

Centro d'Arte
degli Studenti
dell'Università

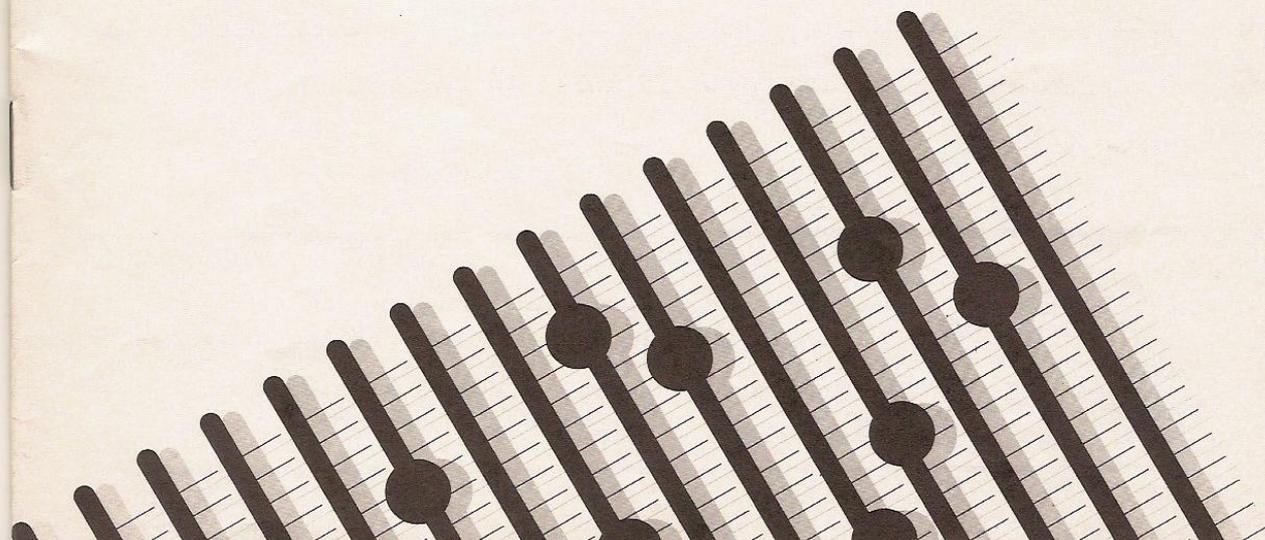
Comune di Padova
Assessorato
alla Cultura

Padova
Musica

E.S.U. - Padova

musica oggi' 88

Decima Rassegna
di Musica contemporanea
del Centro d'Arte





Mittwoch, 10. August

STADT DARMSTADT

34. Ferienkurse für Neue Musik 31. Juli – 17. August 1988

17.30 Uhr Aula der Georg-Büchner-Schule

NEW MUSIC IN ITALY

Giuseppe Soccio	Spirali für Flöte Renato Rivolta (Flöte)
Walter Prati	Vir für Klarinette und Live-Elektronik Maurizio Longoni (Klarinette)
Riccardo Piacentini	Recherche III für Klavier Riccardo Piacentini (Klavier)
Ornella Guidi	Mimose für Flöte Dianne Aitken (Flöte)
Corrado Vitale	Kenning für Violoncello und Klavier Paolo Capasso (Violoncello), Yoko Kubo (Klavier)
Cosimo Colazzo	Dune für vier Klarinetten Colin Honour (Es-Klarinette), Kamil Dolezal, Lucy Corbold (B-Klarinetten), Roger Heaton (Baßklarinette)
Marco Molteni	Woodpecker Lullaby für Gitarre Elena Casoli (Gitarre)
Mario Garuti	Obliqua für Viola und Tonband Barbara Maurer (Viola)
Riccardo Vaglini	Crimini d'Amore für Klavier Riccardo Vaglini (Klavier)
Flavio Gatti	... di quelle tracce ... für Klarinette Colin Honour (Klarinette)

Walter Prati Vir

for Clarinet and live electronics

Vir is a composition that needs a traditional instrument (clarinet with a support of electronics). The final sound is an interaction between clarinet and live electronics: for this part I used three multieffects (Yamaha and Korg) in particular transpose (in relation with the notes of the instrument) delay, early reflection, reverb (short, medium, long). Different kinds of glissando are generated using feedback in serial mode with, for example, reverb or early reflection. Parameters of each effect are programmed in relation with the general project of the work; every particular effect was stored into a machine. During the performance the live, and modified sound, will be controlled by mixer and the presets of electronic instrument will be change in real time.

Riccardo Piacentini (*1958) has completed his studies at the Conservatory (1980) and at the University (1984) of Turin. He studied principally with Carlo Pinelli and Franco Donatoni, with whom he was four years at the "Accademia Chigiana" of Siena and three years at the "Accademia Perosi" of Biella. His pieces have been performed in Italy, France, Germany, Romania, Argentina etc. Currently he is teaching at the Conservatory of Turin for seven years.

Recherche III (1988)

is a study about a particular construction and its realisation with the piano. There are nine short sections; the first suggests one idea to the second, the second another idea to the third and so on.

Ornelia Guidi from Milan, studied piano, composition and electro-acoustic music at the Conservatory of Milan. After these studies, she worked in composition with Alberto Barbero. She also graduated in "Paleografia e Filologia Musicale" in University of Pavia; she studied with Lutoslawski in Poland. Among her compositions are: Arabesca for solo flute (1987), Mimose for solo flute (1988), Divertimento for two guitars (1988) and also compositions for electronic music.

Mimose

was composed in Milan in January 1988. It is her second composition for solo flute, after "Arabesca" (1987). The first performance of "Mimose" was in Padua in March 1988.

Corrado Vitale Born in Naples in 1953. Studies for composition and choral music at the Conservatory of Genoa with A. Amisano. Summer courses with F. Donatoni and S. Sciarrino. In 1987 third prize at the Budapest Spring Festival. Other mentions in the competitions Viotti-Valsesia, Wieniawski, Citta di Trieste. Performances in Austria, Poland, Hungary, Yugoslavia, Brasil. Composition teacher at the Conservatory of Foggia.

Kenning

consists of several fragments all based on a very simple figure: piano arpeggio and long cello note. There is no straight proceeding formal process, but rather a curvi-linear, unresolved one. The aim, as in other works of mine, is to investigate an almost archetypal musical gesture, in search perhaps of a possible mythical dimension of music.

Auditorium
Corso di Porta Vigentina 15a

Corsi di perfezionamento in composizione

2 marzo
14-15 marzo

Franco Donatoni

28/29/30
marzo

Gérard Grisey

Biblioteca

La biblioteca è aperta
alle consultazioni:
lunedì e martedì dalle 14 alle 17;
mercoledì giovedì e venerdì
dalle ore 9 alle ore 13.

Per informazioni

Civica Scuola di Musica
Sezione Musica Contemporanea
Corso di Porta Vigentina 15/A
20122 Milano - tel. 02/55188041



Comune di Milano
Settore Educazione

Civica Scuola di Musica

Sezione Musica Contemporanea

marzo
1988

**Vidolin
Prati
Donatoni
Grisey**



LABORATORIO PERMANENTE

ore 13 - 16

ore 16
ROBERTO CASIRAGHI:
(Atari Italia)
 "Notator" e "Copyst",
 due programmi su
 computer Atari

ore 17.15
 Intervallo
 ore 17.30
Break Concerto:
Daniele Ruggieri
Carlo Teodoro
 violoncello

Jean-Marc Singler *Appendices* (1986),
 per flauto e violoncello; **Barry Truax** : *Riverrun*,
 (1986), per nastro magnetico

ore 18
ROBERTO CASIRAGHI:
 "EZ Score" e "Masterscore",
 due programmi su
 computer Atari

17 Dicembre 1988 *Fondazione Levi - Venezia*

LABORATORIO PERMANENTE

ore 9

ore 10
KL AUS AGER
(Mozartium, Salisburgo)
 "Score", programma di
Leland Smith per sistemi
 MS DOS

ore 11.15
 Intervallo
 ore 11.30
Break Concerto:
Ermanno Fugagnoli
 clarinetto

Klaus Ager : *CLB512* (1983) per clarinetto
 e nastro magnetico (1^a esecuzione italiana);
Jean-Claude Risset : *Sud* (1986), per nastro magnetico

ore 12
ROSSELLA BOTTACIN
(CIRS, Venezia)
 "Museribe", programma di
Keith Hamel su computer
 Macintosh

LABORATORIO PERMANENTE

ore 13 - 16

ore 16
MASSIMO MICUCCI
(Musicarte, Roma)
 "Finale", programma su
 computer Macintosh.
 Aspetti teorici.

ore 17.15
 Intervallo
 ore 17.30
Break Concerto:
Annamaria Pellegrino
 violino

Larry Austin : *Montage. Themes and variations*
for violin and computer music on tape, (1985)
 per violino e nastro magnetico (1^a esecuzione italiana);
Bruno Maderna : *Continuo* (1958), per nastro magnetico

ore 18
MASSIMO MICUCCI
 "Finale", programma su
 computer Macintosh.
 Dimostrazioni pratiche.

Conservatorio "B. Marcello" - Venezia

ore 21

Concerto:
Ex Novo Ensemble

Tristan Murall : *Treize couleurs du soleil couchant*
 (1978), per flauto, clarinetto, violino, violoncello,
 pianoforte e live electronics; **Gyorgy Ligeti** :
Artikulation (1968), per nastro magnetico;
Luigi Nono : ...sofferte onde serene... (1976),
 per pianoforte e nastro magnetico; **John Cage** :
Credo in US (1943), per pianoforte, due percussioni e radio

Claudio Ambrosini: direttore
Alvise Vidolin: regia del suono e live electronics

EX NOVO ENSEMBLE

Aldo Orvieto : pianoforte;
Daniele Ruggieri : flauto;
Pierluigi Fabretti : oboe;
Davide Teodoro : clarinetto;
Carlo Lazari : violino;
Carlo Teodoro : violoncello;

Annunziata Dellisanti, Valentino Marré : percussioni

CIRS

Centro Internazionale per la Ricerca Strumentale

DIABOLUS IN MUSICA

II Edizione

Con il patrocinio della Regione Veneto,
 della Fondazione Levi, del Conservatorio "B.
 Marcello", del Teatro La Fenice, dell'AIMI e
 dell'IRRSAB Veneto

Venezia, 15-17 Dicembre 1988

C I R S

Centro Internazionale per la Ricerca Strumentale

Partiture Informatiche

La notazione musicale mediante computer

Seminario di studio sui sistemi di scrittura, trascrizione, esecuzione, stampa e editoria di testi musicali mediante elaboratore. Laboratorio per dimostrazioni sui sistemi: Atari, IBM, Macintosh.

SEMINARIE LABORATORI

15 Dicembre 1988

Fondazione Levi - Venezia

ore 9

Iscrizioni

ore 9.30

Apertura dei lavori

Partecipano: GIANNI MILNER
(Presidente della Fondazione Levi),
DAVIDE LIANI (Direttore del
Conservatorio "B. Marcello"),
GIANNI TANGUCCI

(Direttore Artistico del
Teatro La Fenice).

ore 10

CLAUDIO AMBROSINI
(CIRS, Venezia)
Musica e Editoria: la
rivoluzione prossima
ventura

ore 10.30

ALVISE VIDOLIN:

(Conservatorio
"B. Marcello", Venezia)

Evoluzione dei sistemi
di notazione musicale
per elaboratore

ore 11

Intervallo

ore 11.15

GOFFREDO HAUS:

(IIM, Laboratorio di Informatica
Musicale, Dipartimento di Scienze
dell'Informazione, Univ. di Milano).

Rassegna dei metodi e degli
studi per l'editoria musicale
elettronica

ore 13 - 16

LABORATORIO PERMANENTE

ore 15

SANDRO MORO

(Fondazione Levi, Venezia)
Visita guidata all' A.C.O.M.
(Archivio computerizzato
musicale veneto)

ore 16

GINO PATRI:

(Amm. unico P.A.R.D. Srl., Milano)
La scelta di un sistema
informatico.
Evoluzione del sistema
"Musica 50"

WALTER PRATI:

(Tecnomusica, Milano)
Editoria professionale
elettronica?
Presentazione del sistema
"Musica 50", Prima parte.

ore 17.15

Intervallo

ore 17.30

Break Concerto:
Luca Lucchetta

Walter Prati : *Vir* (1987) per clarinetto e live electronics
Luigi Nono : *Ricorda cosa ti hanno fatto
in Auschwitz*, (1966), per nastro magnetico

ore 18

WALTER PRATI:
Presentazione del sistema
"Musica 50", Seconda parte.

Conservatorio "B. Marcello" - Venezia

ore 21

Commercio :

Ex Novo Ensemble

Claudio Ambrosini: direttore
Alvise Vidolin: live electronics.

Gerard Grisey : *Talea* (1986), per flauto, clarinetto, violino,
violoncello e pianoforte; **Giacinto Scelsi** : *Aïsi* (1974), per
pianoforte amplificato (l' esec. italiana); **Michael McNabb** :
Love in the Asylum, (1981), per nastro magnetico;
Bruno Maderna : *Serenata per un satellite* (1969),
versione di C. Ambrosini per flauto, oboe, clarinetto,
violino e percussione.

16 Dicembre 1988 Fondazione Levi - Venezia

ore 9

LABORATORIO PERMANENTE

ore 10

MARCO GIOMMONI,
(Dip. Elettronica, Elettronica e
Informatica, Università di Trieste)
STEFANIA LUCCHETTI:
(CIRS, Venezia)
"Professional Composer"
e "Professional Performer",
due programmi su
computer Macintosh

ore 11.15

Intervallo

ore 11.30

Break Concerto:
Carlo Lazari

viola

Steve Reich : *Viola Phase* (1967), per viola e
nastro magnetico; **John Chowning** : *Sifia*
(1977), per nastro magnetico

ore 12

CLAUDIO GALMONTE:
(Dip. Elettronica, Elettronica e
Informatica, Università di Trieste)
"Deluxe music
construction set",
programma su Macintosh

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz

Con mezzi puramente musicali, vale a dire privi di suggestione semantica della parola cantata, Nono ricerca e ottiene una carica espressiva e comunicativa estrema, di stravolgente denuncia. Erwin Piscator si era rivolto a lui per le musiche necessarie all'allestimento del lavoro teatrale di Peter Weiss, un atto di accusa contro i crimini nazisti: erano così nati dei cori che cercavano di interpretare autonomamente, come "formati" della rappresentazione e non orpelli ausiliari o ambientazioni acustiche esterne all'azione, il senso della terribile tragedia umana di Auschwitz. Nel 1966, dai cori composti per Piscator e Weiss, Nono ricava ulteriore materiale elaborato presso lo Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano e portava a compimento un'opera totalmente indipendente dalla scena: *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*. I materiali acustici registrati su nastro magnetico sono, come al solito in Nono, assai vari: suoni e fenomeni della soprano polacca Stefania Woytowicz, voci di bambino, materiali corali-strumentali e prodotti sinteticamente nello studio elettronico. Si attua un momento di saldatura tra momento della ricerca tecnica, della sperimentazione di nuovi mezzi di elaborazione, e vocazione comunicativa. Proprio in virtù dell'assunzione di procedimenti novissimi, fuori dalle pastoie di modalità compositive e percettive logorate, i "cori" di Auschwitz, si caricano di una potente forza di evocazione. Le voci, spesso operanti in registri acutissimi, si spingono fino ai limiti di quella zona espressiva in cui cade la necessità della parola cantata, e dove l'ascoltatore è violentemente immerso in una dimensione angosciata che da sola giunge al cuore della sostanza contentutistica.

Armando Gentilucci

CIRS

Centro Internazionale per la Ricerca Strumentale

Venezia, Fondazione Levi - 15 dicembre 1988 - ore 17.30

"DIABOLUS in MUSICA"

II Edizione

Break concert

LUCA LUCCHETTA

clarinetto

Con il Concorso della Regione Veneto

Programma

Walter Prati

Vir

(1987)

per clarinetto e Live Electronics

Luigi Nono

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz

(1966)

per nastro magnetico

Luca Lucchetta si è diplomato a pieni voti al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M^o Bacchi. Successivamente si è perfezionato all'Accademia Internazionale "I. Perosi" di Biella con il M^o Pay. È stato premiato a concorsi nazionali e internazionali (Taranto e Stresa). Oltre ad avere al suo attivo una intensa attività concertistica ha suonato, anche come prima parte con le seguenti orchestre: Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, Orchestra della RAI di Napoli "A. Scarlatti", Orchestra della Camera di Padova e del Veneto e con ITEX NOVO ENSEMBLE di Venezia con le quali collabora tuttora.

Walter Prati è nato a Milano nel 1956. Ha studiato composizione elettronica (Pacetti) e composizione sperimentale (Daniele) al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e contrabbasso alla Civica Scuola di Musica di Milano. Dal 1985 la produzione si è concentrata su lavori che prevedono l'utilizzo di strumenti digitali e tradizionali (in collaborazione con il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova). Sue musiche sono state eseguite in Italia e all'estero. Il Terzo Canale Radiofonico della RAI ha trasmesso lavori di recente produzione.

VIII

La prima esecuzione risale all'agosto 1988 durante i FerienKurse di Darmstadt. Il pezzo è basato su una relazione reciproca fra due cellule iniziali (una ritmica, l'altra "melodica") in cui le trasformazioni di riverberi, delay e traspositori in tempo reale enfatizzano queste mutazioni creando un ponte formale/percettivo fra le due cellule originali.

Luigi Nono è nato a Venezia nel 1924. Ha studiato con G.F. Malipiero, B. Maderna e H. Scherchen. Contemporaneamente si è laureato in giurisprudenza all'Università di Padova. Con *Epitaffio per Garcia Lorca* (1953) e *Il Canto Sospeso* (1955) si impone internazionalmente. Dal 1960 inizia la sua attività di studio, sperimentazione e composizione presso gli Studi di Fonologia. Tra le sue composizioni recenti: *Como una ola de fuerza y luz*, per voce di soprano, pianoforte e orchestra, (1972); *Al gran sole carico d'amore, azione scenica*, (1975); *Per Paul Dessau*, per solo nastro magnetico, (1975); *...sofferte onde serene...*, per pianoforte e nastro magnetico, (1977); *Con Luigi Dallapiccola*, per 6 esecutori di percussioni, 4 pick-up, 3 modulatori ad anello, 3 generatori di frequenza, (1979); *Fragmente-Silbe, an Diotima*, per quartetto d'archi, (1980); *Das atmende Klarsichtin*, per flauto basso, piccolo coro e live electronics, (1981); *Prometeo* (1985); *La Lontananza Nostalgico-Futura* (1988), per violino, nastro magnetico e live e-lectronics.

**VII COLLOQUIO DI
INFORMATICA MUSICALE**

Roma, 23-26 marzo 1988

PALAZZO TAVERNA, IN/ARCH
Via Monte Giordano, 36

-
- Ministero del Turismo e dello Spettacolo
 - Comune di Roma, Assessorato alla Cultura
 - AIMI, Associazione di Informatica Musicale Italiana
 - Associazione Musica Verticale
 - CIDIM, Comitato Nazionale Italiano Musica (CIM/UNESCO)
 - SIM, Società di Informatica Musicale
 - Dip. Infocom - Facoltà di Ingegneria Università di Roma
 - Istituto di Acustica "O.M. Corbino" CNR
 - IN-ARCH, Istituto Nazionale di Architettura
 - Texas Instruments Italia SpA.
-

CON IL PATROCINIO DELLA REGIONE LAZIO

In collaborazione con:

RAI RADIOUNO

RAI RADIOTRE

CASA DELLA SCIENZA E DELL'INNOVAZIONE

TEXAS 
INSTRUMENTS

Digital Signal Processor

ore 09.30 M. Graziani
Centro di Sonologia Computazionale -
Università di Padova

W. Prati
Tecnomusica - Milano

ANALISI DELLA COMPOSIZIONE
"AQUAM FLARE IN MEDIA LABIA
TUA"

ore 09.45 R. Doati
Centro di Sonologia Computazionale -
Università di Padova

PROCESSI COGNITIVI COME PARA-
METRI COMPOSITIVI
Sessione Dimostrazioni

ore 10.00 D. Tanzi
LIM - Università di Milano

PRO. FUMO.

ore 10.15 break

ore 10.30 INCONTRO/DIBATTITO

RICERCA, PRODUZIONE E DIFFU-
SIONE: QUALE FUTURO PER L'IN-
FORMATICA MUSICALE

Partecipano:
Adriano Allippi, Vito Asta, Nicola Ber-
nardini, Giuseppe Di Giugno, Franco
Fabbri, Pinotto Fava, Benedetto Ghiglia,
Giorgio Nottoli, Gianni Orlandi, Luigi
Pestalozza, Fausto Razzi, Marcello Rug-
geri, Fernando Sarabia, Carlo Turco, Al-
vise Vidolin

ore 13.30 Fine dei lavori della mattinata

ore 15.30 Assembla dell'Associazione di Informa-
tica Musicale Italiana

ore 17.30 Fine dei lavori del Colloquio.

PROGRAMMA

25 MARZO 1988

ROMA
IN/ARC Palazzo Taverna
ore 21

CONCERTO

Curtis Roads
MESSAGE (prima esecuzione in Italia)
(nastro magn.)

Paul Lanski
JUST MORE IDLE CHATTER (prima esecuzione
in Italia)

Ricardo Dal Farra
KARMA (prima esecuzione in Italia)
(nastro magn.)

Barry Truax
RIVERRUN (prima esecuzione in Italia)
(nastro magn.)

Regia del suono: LUCA SPAGNOLETTI

PROGRAMMA

26 MARZO 1988

Sessione Composizione Musicale

Presiede: Fausto Razzi

ore 09.00 A. Vidolin, S. Sapi

Centro di Sonologia Computazionale -
Università di Padova

IMPORTANZA DELLA DIDATTICA
PER L'EVOLUZIONE DELL'INFOR-
MATICA MUSICALE

ore 09.15 F. Villa
Centro di Sonologia Computazionale -
Università di Padova

UN SISTEMA DI AIUTO ALLA COM-
POSIZIONE: MUSIC ASSISTANT