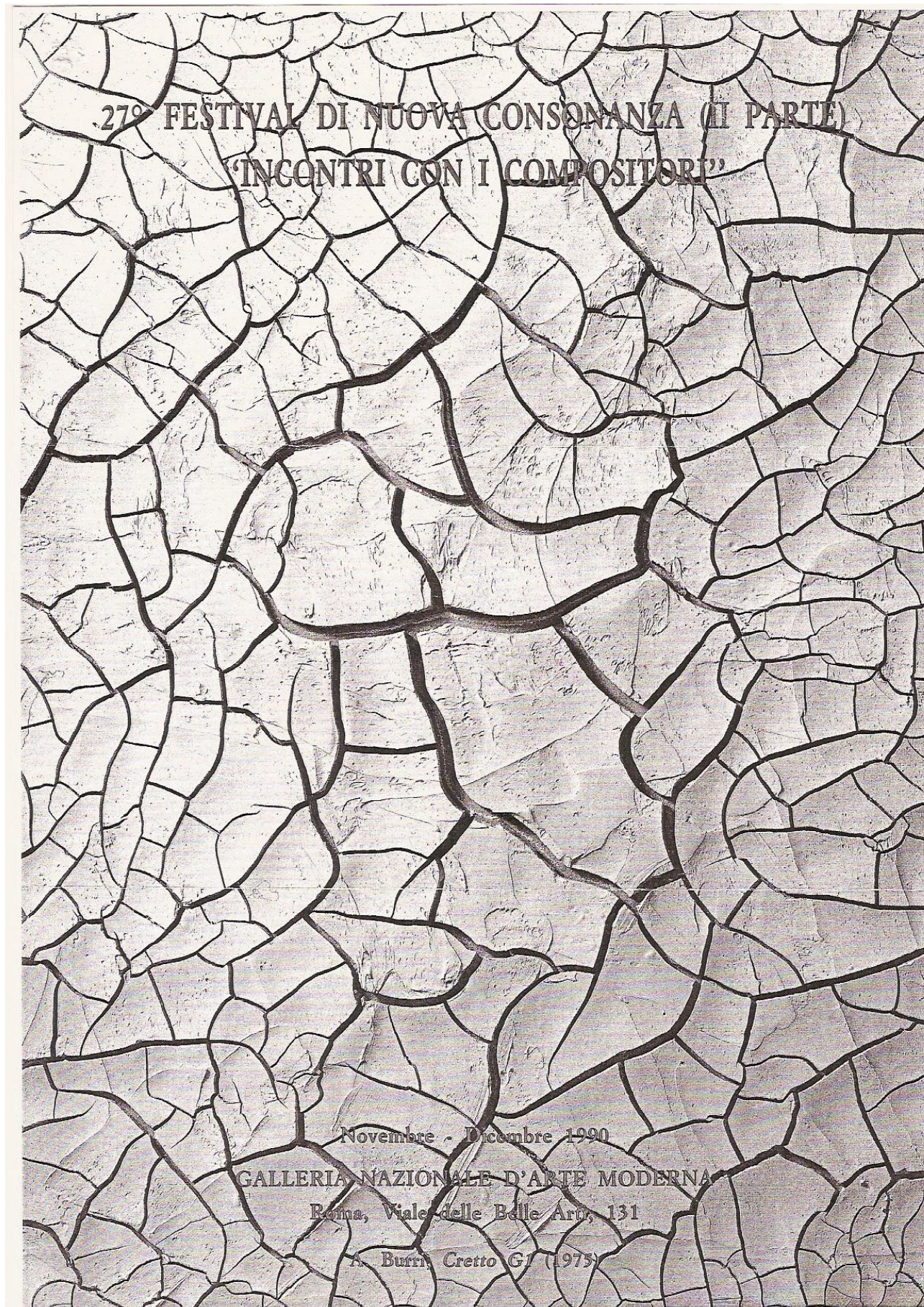


Nuova Consonanza - Roma. Incontro con i compositori



27° FESTIVAL DI NUOVA CONSONANZA (II PARTE)
"INCONTRI CON I COMPOSITORI"

Novembre - Dicembre 1990

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

Roma, Viale delle Belle Arti, 131

A. Burri, Cretto GI (1973)

PROGRAMMA

16 novembre 1990

"Incontro con Goffredo Petrassi"

Goffredo Petrassi, compositore

Enzo Restagno, coordinatore

Georg Moench, violino

Ensemble Garbarino

Giuseppe Garbarino, direttore

musiche di Strawinsky, Petrassi, Carter

21 novembre 1990

"Incontro con Elliot Carter"

Elliot Carter, compositore

Paolo Petazzi, coordinatore

Quartetto Arnold

musiche di Crawford, Carter, Chadabe, Mumford

23 novembre 1990

"Incontro con Francesco Pennisi"

Francesco Pennisi, compositore

Dino Villatico, coordinatore

Luisa Castellani, soprano

Mariolina De Robertis, clavicembalo

Luigi Lanzillotta, violoncello

Stefano Cardi, chitarra

musiche di Storace, Pennisi, Damiani

28 novembre 1990

"Incontro con Ivan Vidor"

Ivan Vidor, compositore

Mario Bortolotto, coordinatore

Mario Trevi, psicanalista

Mariolina De Robertis, clavicembalo

Annamaria Morini e Lauren Weiss, flauti

Enzo Porta, violino

Symphonia Perusina

Flavio E. Scogna, direttore

musiche tradizionali giapponesi,

Varèse, Vidor, Mazzanti

30 novembre 1990

"Incontro con Luciano Berio"

Luciano Berio, compositore

Gioacchino Lanza Tomasi, coordinatore

Giuseppe Scotese, pianoforte

Gabriele Cassone, tromba

musiche di Berio

5 dicembre 1990

"Incontro con Giancarlo Schiaffini"

Giancarlo Schiaffini, compositore

Pasquale Santoli, coordinatore

Miciko Hirayama, soprano

Gruppo Nuove Forme Sonore

Edgar Alandia, direttore

musiche di Bach, Strawinsky, Monk, Schiaffini, Prati

7 dicembre 1990

"Incontro con Aldo Clementi"

Aldo Clementi, compositore

Achille Perilli, pittore

Guido Zaccagnini, coordinatore

Ermelinda Gambardella, pianoforte

Gaetano Russo, clarinetto

Aldo Matassa, Michelangelo Massa, violini

Piero Massa, viola

Aurelio Bertucci, violoncello

musiche di Bach-Clementi, Clementi, Galdi, Mannucci

12 dicembre 1990

"Incontro con Ennio Morricone"

Ennio Morricone, compositore

Sergio Miceli, coordinatore

Marco Fumo, pianoforte

Michele Siculo, viola

musiche di Petrassi, Morricone, Poce

I concerti avranno inizio alle ore 21.00

Biglietti L. 10.000 - Abbonamento a 8 concerti L. 30.000

I concerti sono stati realizzati in collaborazione con il Ministero del Turismo e dello Spettacolo,
con il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali e con la Rai-Radiotre

Per informazioni telefonare Nuova Consonanza,

Via Calamatta 16 - Tel. 6869928 - ore 9-13

LC IL CENTRO CULTURALE POLIVALENTE LUSCA
CON IL PATROCINIO DI



COMUNE DI MILANO
SETTORI
• Affari Generali
• Cultura e Spettacolo

PRESENTA

POIESIS SYNPHONE

III^a RASSEGNA NAZIONALE DI POESIA E MUSICA

28 - 29 - 30 NOVEMBRE 1990 - ORE 21

TEATRO DELLE ERBE

VIA MERCATO, 3 - MILANO - TEL. 80.06.28

POETI

CLAUDIO ANGELINI
PIERO BIGONGIARI
MAURIZIO CUCCHI
ANTONietta DELL'ARTE
GIULIANO GRAMIGNA
CARMEN GREGOTTI
CARMINE LUBRANO
DACIA MARAINI
ALBERTO MARI
GIAMPIERO NERI
VITO RIVIELLO
NORMANA VALENSISI
GIORGIO WEISS

Presentatore e coordinatore
Interventi critici
immagine grafica e fotografica
Regia
Sigla musicale
Tecnico del suono
Movimenti coreografici
Live electronic
Riprese televisive
Catalogo
Progetto e realizzazione
Informazioni e prevendita

COMPOSITORI

ROCCO ABATE
GABIELE MANCA
ALESSANDRO MELCHIORRE
ENRICO RENNA
PAOLO RICCI
UMBERTO ROTONDI
GABRIO TAGLIETTI
GIULIANO ZOSI

ESECUTORI

FAUSTO BONGELLI
GUIDO BOSELLI
MARIO MARTINENGO
PATRIZIA REBIZZI
CIRO SCARPONI
STEFANO SCODANIBBIO
GIULIANO ZOSI

pianoforte
violoncello
chitarra
chitarra
clarinetto
contrabbasso
pianoforte

VOCI

MARIA AGRICOLA soprano
ALDINO LEONI
NORMANA VALENSISI
GIULIANO ZOSI

CARMINE LUBRANO
STEFANO AGOSTI E PAOLO PETAZZI
GIAN BIANCHETTI
GIGI CASTELLI
ALEARDO CALIARI e GIULIANO ZOSI
RUGGERO TAJE
ISA TRAVERSI
WALTER PRATI (studio MMT)
MARIO PAGANO - Telediamante - Diamante (CS)
EDIZ. TERRA DEL FUOCO - NAPOLI
ANTONietta DELL'ARTE

CENTRO CULTURALE POLIVALENTE LUSCA
VIA A. VOLTA, 7 - MILANO - MM2 (Moscona)
TEL. 6571313 ore 17-20 - 3556741 ore 9-12

INGRESSO L. 10.000 - L. 7.000 (ridotto)

RINGRAZIA


Hotel Capitol
Milano

IMPRESA COLE
GENERAL RESTAUR



GARIPLLO



Kawai in concerto

ACQUAFLO
IDROCOLTURA

錦春園酒館

TERRA del FUOCO

Books

Ristorante cinese

Il Melograno

asquattrocento

Note critiche sulla III^a rassegna nazionale di POESIA E MUSICA
«POESIS SYMPHONY»

Dalla idea iniziale di unire poesia e musica nell'ascolto intersecato (simultaneo o alternato), si è passato l'anno scorso a focalizzare l'iniziale scommessa (è un matrimonio, disse Mario Spinella nella presentazione, fra poesia e musica. Vedremo se sarà un matrimonio felice). Il compositore e il poeta cominciarono un lavoro più fitto scambiandosi idee sui ritmi, sugli strumenti, sulle modalità della operazione. Così, oltre alla contemporaneità e alla autonomia spesso raggiunta fra le due espressioni, era emersa una **terza voce** specie là dove si usava un solo strumento. Ora, data la specificità (unica in questo tipo di ricerca) della rassegna, che ha una sua precisa collocazione nell'ambito della sperimentazione, quest'anno si tenderà a perfezionare ultimamente alcune operazioni tecniche (ad es. si useranno solo strumenti solisti, si farà il punto sulle modalità e ci si avvarrà di un terzo elemento: la voce di un soprano). Così avremo un **cammino** più delineato e più chiarificato. Lo sviluppo è dalla parola, letta, alla recitata, alla cantata, alcune volte dal poeta, fino alla voce del soprano. Questa rappresenterà il tramite (non per i significati) fra la voce del poeta e il ritmo musicale. Ancora una volta è la semiotica che ci insegna a lavorare sull'espresso (il testo) in quanto espresso. Così, in questa progressione si giungerà ad un fatto singolare: Il compositore sarà anche poeta ed esecutore, l'esecutore sarà compositore e poeta e quest'ultimo sarà compositore ed esecutore. Si giungerà così ad una **zona franca**, ad un **terzo luogo**: un «silenzio» dove l'ascoltatore può immergersi per creare le favole che desidera. Giuliano Gramigna già l'anno scorso, (durante la presentazione), disse: «Agli spettatori di questa rassegna è chiesto di entrare in questo terzo luogo, se così vogliamo dire da individuare, da percorrere, da godere, secondo criteri nuovi che sono i criteri di questo luogo». Dunque una terza voce, uno spazio, un luogo nuovo, con molte variazioni. Ci piace concludere con alcune riflessioni di Piero Santi (dalla presentazione dell'anno scorso): «.....Il rapporto che si propone in questa manifestazione è quindi, un rapporto molto diverso da quello tradizionale e la casistica è infinita, perché ogni compositore avvicina la poesia scelta, o che gli è stata proposta, in modo diverso, non solo in modo strettamente musicale, nel senso che deve mettere in musica determinate sillabe, determinati valori, durate, note, ma l'avvicina in quanto ci sono dei valori musicali poetici, che non si identificano nei valori musicali specifici: si tratta di trovare un rapporto, si tratta di vedere quale rapporto suscita questo avvicinamento.....» «.....Nel caso di questa rassegna non è più la poesia che condiziona con i suoi valori i valori musicali, cioè la sillaba, la durata, l'altezza, l'intensità, il timbro, l'espressività, tutti valori musicali che si ritrovano anche nella poesia. In questo caso c'è qualcosa di più: la poesia ha dei valori diversi e sono proprio questi che qui si propongono.....».

La direzione
Antonietta Dell'Arte

CALENDARIO DELLA RASSEGNA

MERCOLEDÌ - 28 NOVEMBRE 1990 - ore 21

- | | | | |
|-------------|--------------------------------|------------|--|
| 1) poeta | ANTONIETTA DELL'ARTE | | |
| compositore | GABRIELE MANCA | | |
| titolo | «L'INVENZIONE DEL TEMPO» | | |
| esecutore | CIRO SCARPONI | clarinetto | |
| 2) poeta | ALBERTO MARI | | |
| compositore | GABRIO TAGLIETTI | | |
| titolo | «TRE STUDI E UNA CANZONE» | | |
| esecutori | MARIA AGRICOLA | soprano | |
| | FAUSTO BONGELLI | pianoforte | |
| 3) poeta | GIULIANO GRAMIGNA | | |
| compositore | ENRICO RENNA | | |
| titolo | UMBERTO ROTONDI | | |
| | «BRUCIA LASSÙ ALTO» | | |
| esecutore | PATRIZIA REBIZZI | chitarra | |
| 4) poeta | DACIA MARAINI | | |
| compositore | ROCCO ABATE | | |
| titolo | «COME CHIAMERÒ QUELLA RONDINE» | | |
| esecutore | CIRO SCARPONI | clarinetto | |

GIOVEDÌ - 29 NOVEMBRE 1990 - ore 21

- | | | | |
|-------------|-----------------------------------|-------------------------|--|
| 1) poeta | CARMEN GREGOTTI | | |
| compositore | GIULIANO ZOSI | | |
| titolo | «LIRICHE DA IL TEMPO DELLA NOTTE» | | |
| esecutori | MARIA AGRICOLA | soprano | |
| | FAUSTO BONGELLI | pianoforte | |
| 2) poeta | VITO RIVIELLO | | |
| compositore | GIULIANO ZOSI | | |
| titolo | «CARO DEL POTERE.. AL DI LÀ» | | |
| esecutore | GIULIANO ZOSI | voce e nastro magnetico | |
| 3) poeta | GIAMPIERO NERI | | |
| compositore | PAOLO RICCI | | |
| titolo | «IL VARIARE DELLE CIRCOSTANZE» | | |
| esecutori | MARIA AGRICOLA | soprano | |
| | FAUSTO BONGELLI | pianoforte | |
| 4) poeta | PIERO BIGONGIARI | | |
| compositore | ALESSANDRO MELCHIORRE | | |
| titolo | «CTONIOS» | | |
| esecutore | STEFANO SCODANIBBIO | contrabbasso | |

VENERDÌ - 30 NOVEMBRE 1990 - ore 21

- | | | | |
|--------------|--------------------------------|-------------------------|--|
| 1) poeta | NORMANA VALENSISI | | |
| comm. sonoro | ALDINO LEONI | | |
| chitarra | MARIO MARTINENGO | | |
| titolo | «LADDOVE MALINCONICA CREATURA» | | |
| esecutori | ALDINO LEONI | canto | |
| | NORMANA VALENSISI | | |
| 2) poeta | CLAUDIO ANGELINI | | |
| compositore | ROCCO ABATE | | |
| titolo | «IN UN SOGNO VENTOSO» | | |
| esecutore | MARIA AGRICOLA | soprano | |
| | | sintetizzatore | |
| 3) poeta | GIORGIO WEISS | | |
| compositore | GIULIANO ZOSI | | |
| titolo | «TRE FRAMMENTI» | | |
| esecutore | GIULIANO ZOSI | pianoforte | |
| 4) poeta | CARMINE LUBRANO | | |
| compositore | ROCCO ABATE | | |
| titolo | «BESTIARIO» | | |
| esecutore | CARMINE LUBRANO | voce e nastro magnetico | |
| 5) poeta | MAURIZIO CUCCHI | | |
| compositore | GABRIELE MANCA | | |
| titolo | «POESIA DELLA FONTE» | | |
| esecutori | MARIA AGRICOLA | soprano | |
| | GUIDO BOSELLI | violoncello | |

Presentatore e coordinatore
CARMINE LUBRANO
Interventi critici
STEFANO AGOSTI e PAOLO PETAZZI
Immagine grafica e fotografica
GIAN BIANCHETTI
Regia
GIGI CASTELLI
Sigla musicale
ALEARDO CALIARI e GIULIANO ZOSI
Tecnico del suono
RUGGERO TAJE
Movimenti coreografici
ISA TRAVERSI
Live electronic
WALTER PRATI (studio MMT)
Riprese televisive
MARIO PAGANO - TELEDIAMANTE - Diamante (CS)
Catalogo
EDIZIONI TERRA DEL FUOCO - Napoli
Progetto e realizzazione
ANTONIETTA DELL'ARTE
Informazioni e prevendita Centro Culturale Polivalente LUSCA
Via Volta, 7 - Milano (MM2 - Moscova) Tel. 6571313 - ore 17-20
Tel. 3558741 - ore 9-12