

26. NOV.
P. BRÜTZMANN
with
d. mander schield
frank somba
p. f. nielsen
p. o. kirgoss
piet. d. d'ange
c. kitzmann
kerry stannins
hanni drake

27. NOV.
M. MENGELBERG
with
ab. haert's
han. benhink
ernst. gierum
micha. joubre
ernst. reibseger
marly. ten. noirn
walter. wierros

28. NOV.
P. LOVENS
with
teppo hautz-aho
pau. lyton
evan. parker
paul. tuerhartord
a. schilppenhach
harry. spöström
u's. voerkei
phi. wachsmann

29. NOV.
E. PARKER
with
barr. guy
pau. lyton
waker. grati
pau. rogers
pau. tuerhartord
mark. sanders
bill. veschl
phi. wachsmann

TOTAL MUSIC MEETING
VOM 26. - 29. 11. '92
IM PODEWIL
EHENALIGES HAUS DER JUNGEN TALENTE
KÜSTERSTR. 69 - 70, 0-1020 BERLIN
KARTEN DM 15,- DAUERKARTEN DM 40,- BEGINN JEDWEILS 22 UHR

25. TOTAL MUSIC MEETING

FREE MUSIC PRODUCTION

26.-29. November 1992

IMI PODEWIL

(EHEMALIGES HAUS DER JUNGEN TALENTE)

KLOSTERSTR. 68-70, 0-1020 BERLIN

KARTEN DM 15,-, DAUERKARTEN DM 40,-

Donnerstag

26. November 1992 ab 22 Uhr

PETER BRÖTZMANN
with

CASPAR BRÖTZMANN
guitar
PIERRE DØRGE
guitar
HAMID DRAKE
drums
PETER OLIVER JØRGENS
drums
DIETER MANDERSCHIED
bass
PETER FRIIS NIELSON
e-bass
FRANK SAMBA
drums
LARRY STABBINS
soprano/tenorsax

Freitag

27. November 1992 ab 22 Uhr

MISHA MENGELBERG
with

AB BAARS
altsax
HAN BENNINK
drums
ERNST GLERUM
bass
MICHAEL MOORE
clarinet/altsax
ERNST REIJSEGER
cello
MAARTJE TEN HOORN
violin
WOLTER WIERBOS
trombone

Sonabend

28. November 1992 ab 22 Uhr

PAUL LOVENS
with

TERPO HAUTA-AHO
bass/cello
PAUL LYTTON
drums/electronics
EVAN PARKER
soprano/tenorsax
PAUL RUTHERFORD
trombone
ALEX SCHLIPPENBACH
piano
HARRY SJÖSTRÖM
soprano
URS VOERKEL
piano
PHIL WACHSMANN
violin/electronics


Sonntag

29. November 1992 ab 22 Uhr

EVAN PARKER
with

BARRY GUY
bass
PAUL LYTTON
drums/electronics
WALTER PRATTI
electronics
PAUL ROGERS
bass
PAUL RUTHERFORD
trombone
MARK SANDERS,
drums
BILL VECCHI
electronics
PHIL WACHSMANN
electronics

In verschiedenen Kombinationen/in different combinations

PIANO  BECHSTEIN / WALTER PRATTI plays MARS by IRIS Equipment

*ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

Virtuosismi Virtuali presenta opere di:

Jacopo Baboni Schlingi, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Claudio Gabbiani, Giuseppe Giuliano, Marco Lasagna, Gabriele Manca, Alessandro Melchiorre, Maurizio Pisati, Walter Prati, Paolo Rimoldi, Simonetta Sargenti, Giancarlo Schiaffini

I Solisti:

Maurizio Ben Omar, Elena Casoli, Mauro Cassinari, Claudio Gabbiani, Marco Lasagna, Annamaria Morini, Enzo Porta, Giancarlo Schiaffini, Roberto Senesi

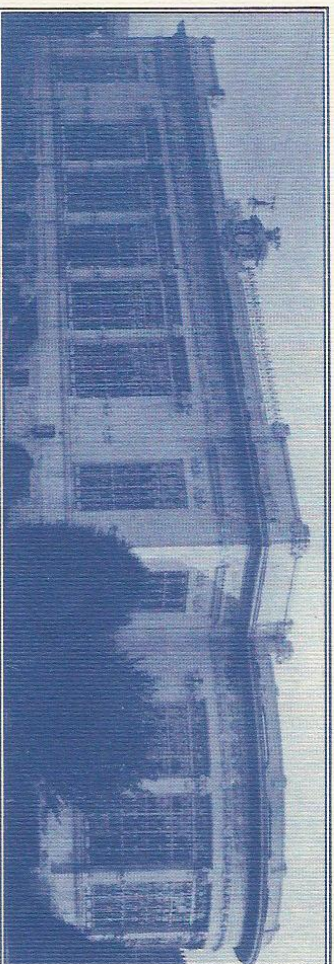
Per informazioni su stage e corsi:

Musica Musicisti & Tecnologie - via Aosta 2 - 20155 Milano - tel 02-33105424 fax 33105679



Comune di Milano
Settore Cultura e Spettacolo

MM&T
Musica Musicisti & Tecnologie



Virtuosismi Virtuali

Palazzina Liberty, venerdì 30 ottobre 1992, ore 15.30



TEATRO ALLA SCALA
ENTE AUTONOMO

Rapp. N. 294

MILANO MUSICA COMUNE DI MILANO FONDAZIONE PER IL TEATRO ALLA SCALA
Associazione per la musica contemporanea Settore Cultura e Spettacolo

MILANO MUSICA
12° CONCERTO

TEATRO STUDIO

SABATO 3 OTTOBRE 1992 - ORE 20.30

Studi elettronici
CIRM NICE - G.R.M. PARIS
MM & T MILANO

ANNAMARIA MORINI, flauto ENZO PORTA, violino
FABIO GORDI, tastiera elettronica BARRIE WEBB, trombone

PROGRAMMA

VINKO GLOBOKAR PRESTOP 2 (1991) per trombone e live electronics
(Prima esecuzione in Italia)

MICHEL PASCAL LIENS (1992) per trombone e live electronics
(Prima esecuzione assoluta)

SERGIO LANZA TENSIONI DELICATE (1992)
olio su tela 1942 (P. Klee)
per flauto e violino spazializzati
(Prima esecuzione assoluta)

ADRIANO GUARNIERI CADENZA (estratto da "L'isola della Libertà")

MICHEL REDOLFI APPEL D'AIR (1991)
per computer tape e spazializzazione elettronica
(Prima esecuzione in Italia)

WALTER PRATTI L' ISOLA IN UN' OASI (1992)
per flauto e tastiera elettronica
(Prima esecuzione assoluta)

ARMANDO GENTILUCCI COME QUALCOSA PALPITA NEL FONDO (1974)
per violino e nastro magnetico

(Le composizioni in prima esecuzione sono commissioni dello Studio ES)

Con la collaborazione di

REGIONE LOMBARDIA CRT PICCOLO TEATRO RAI
Assessorato alla cultura e informazione Centro di ricerca per il teatro Teatro d'Europa Radiotelevisione italiana

Si ringrazia per la collaborazione

AMADEUS BANCA COMMERCIALE ITALIANA BANCA POPOLARE DI MILANO
FINARTE GOETHE INSTITUT LUFTHANSA MOTOROLA

IMMAGINAZIONE E STAMPA ART: GRAFICHE CONFALONIERI - MILANO

Comune di Milano
Salute cultura e spettacolo



Milano Musica Studio ES
Associazione per la musica contemporanea Electroacustica sperimentale

Regione Lombardia

Assessorato alla cultura e informazione

CRT
Centro di ricerca per il teatro

Piccolo Teatro

Teatro d'Europa

RAI
Radiotelevisione Italiana

In collaborazione con :

FONDAZIONE PER IL TEATRO ALLA SCALA

Amdelus

Il mensile delle grande musica

**BANCA
COMMERCIALE
ITALIANA**

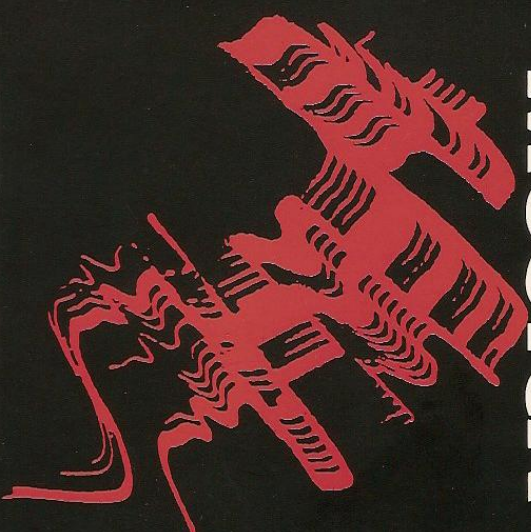
BPM
Banca Popolare
di Milano

COETHE-INSTITUT
Milano

Lufthansa

MOTOROLA
Divisione Cellulari

MILANO MUSICA



Omaggio a Donatoni

Musica Elettronica

Tredici concerti e uno spettacolo

giugno, settembre, ottobre 1992

Teatro alla Scala, Conservatorio, Teatro Studio,

Piccolo Teatro, San Simeone
In collaborazione con Radio Tre

Il festival *Milano Musica* nasce dalla diffusa e sentita esigenza di dare spazio adeguato, nella vita musicale della città, alla produzione contemporanea. E da un felice incontro d'idee, su questo terreno, fra il Teatro alla Scala, l'Associazione Milano Musica e lo Studio ES che insieme hanno studiato e realizzato il progetto.

Quest'anno protagonista della rassegna è Franco Donatoni, una grande personalità del pensiero musicale dei nostri giorni, una personalità che riassume un importante, significativo momento della cultura contemporanea. Questa scelta vuol dire raccogliere e mettere al centro della vita musicale le sue idee: la dottrina, il pensiero, l'emozione, la comunicazione etica che si esprimono nel linguaggio di un compositore.

Di Donatoni verranno presentate le sue opere più significative degli anni Sessanta ad oggi, incluse due novità assolute.

Gli saranno accostati altri autori del presente e del passato, molti dei quali a lui legati da contiguità o affinità creative.

Nella seconda parte del programma, che si svolgerà in settembre, si punterà su un particolare aspetto della produzione degli ultimi decenni, la musica elettronica – ormai al centro di un vasto interesse, ma particolarmente amata dal pubblico giovane – e sui grandi compositori che l'hanno fatta propria, come Luigi Nono e Karlheinz Stockhausen, fino agli autori più giovani.

Abbonamento Lit. 130.000

In vendita presso la biglietteria del Teatro alla Scala (dal 72.000,37,44) a partire da mercoledì 20 maggio 1992 con il seguente orario: 12/19 tutti i giorni.

Bigliette Lit. 15.000

In vendita un'ora prima di ogni concerto, presso le biglietterie delle rispettive sale.

Per i concerti del 17 giugno (San Simeone), del 19 giugno (Sala Verdi) e del 22 giugno (Teatro alla Scala) i biglietti potranno essere acquistati anche presso la biglietteria del Teatro alla Scala nei due giorni precedenti ciascun concerto.

Per il concerto al Teatro alla Scala gli abbonati dovranno ritirare presso la biglietteria del Teatro un biglietto con l'assegnazione del numero del posto (leggere sul tesserino d'abbonamento le indicazioni per il ritiro dei biglietti).

Per lo spettacolo *Il volo di scala* di Maria Gori, programma "fuori abbonamento", gli abbonati a MILANO MUSICA hanno diritto di prelazione sulacquisto del biglietto al prezzo agevolato. Per quanto sopra gli abbonati verranno contattati direttamente dall'Ufficio Biglietteria.

1 sabato 6 giugno 1992 Franco Donatoni
ore 20,30
Sala Puccini
del Conservatorio
Kammersymphonie
op. 181
per quindici strumenti

Ensemble
InterContemporain
Direttore: Hans Zender
Solisti:
Julie Moffat, soprano
André Trounet,
clarinetto
Hans Zender
Furtwängler
Solisti:
Julie Moffat, soprano
André Trounet,
clarinetto

2 martedì 9 giugno 1992 Alessandro Metchione
ore 20,30
Sala Puccini
del Conservatorio
Liza Lim
Heli
per quartetto d'archi
prima esecuzione assoluta
(Comm. Milano Musica)
per quartetto d'archi
Franco Donatoni
La sovrà sans sovrà
per quartetto d'archi

3 giovedì 11 giugno 1992 Franco Donatoni
ore 20,30
Sala Puccini
del Conservatorio
Franco Donatoni
Epos rubiger
in Ausdrück
per flauto, clarinetto,
violino, violoncello
e pianoforte
Clocias
Helmut Lachenmann
Movement
(-vor der Erstarrung)
Catherine Miliken
Solisti:
Catherine Miliken
(oboe e corno inglese)
per ensemble
Luca Francesconi
Pier in fiction
per oboe-corno inglese
e undici strumenti

4 mercoledì 17 giugno 1992 Johann Sebastian Bach
ore 20,30
Chiesa di
San Simpliciano
György Ligeti
Etude No. 1 "Harmonies"
Mauricio Kagel
Rosalie, Rosignols
Enthèmes aus "Krrrrr"
Franco Donatoni
Petal II
prima esecuzione assoluta
(Comm. Comune Milano)
Dietrich Buxtehude
Preludio in mi minore
(Bux.WV 142)
Franco Donatoni
Ferra
Fahr dahin, Klageleid
(Bux.WV 75)
e organo
Johann Sebastian Bach
Pastorale in do minore
(BWV 582)

5 venerdì 19 giugno 1992 Franco Donatoni
ore 20,30
Sala Verdi
del Conservatorio
Johann Sebastian Bach/
Franco Donatoni
Le russes sur l'escalier
L'arte della fuga (1/7)
per 19 esecutori
e violoncello solista
Duo pour Bruno
prima esecuzione
assoluta
(Comm. Milano Musica)

6 lunedì 22 giugno 1992 Johann Sebastian Bach/
ore 20,30
Teatro alla Scala
Antonio Weberm
Fuga (Ricercata)
(Dall'Offerta Musicale)
orchestra
Alban Berg
Concerto per violino e
orchestra "Alta memoria
di un angelo"
Solisti:
Viktoria Mullova,
violino
Sarah Leonard, soprano

7 martedì 15 settembre 1992 John Cage
ore 20,30
Teatro Studio
Pianista John Tilbury
Franco Donatoni
Donbles
Domenico Scarlatti
Fandango
Jukka Tiensuu
Fonango
Johann Sebastian Bach
Toccata in re maggore
(BWV 912)

8 lunedì 21 settembre 1992 Erik Bergman
ore 20,30
Teatro Studio
Dietrich Buxtehude
Suite X in mi minore
Magnus Lindberg
Hommage
Sivalatore Scarrino
De o de do
Franco Donatoni
Donbles
Domenico Scarlatti
Fandango
Jukka Tiensuu
Fonango
Johann Sebastian Bach
Toccata in re maggore
(BWV 912)

9 domenica 27 settembre 1992 Luigi Nono
ore 20,30
Teatro Studio
Largi Nono
Post-pse-uhum
per Donau
per tuba e live electronics
per contralto, flauto,
clarinetto in si bem.,
basso tuba e live
electronics
Das amende Klarheit
per piccolo coro, flauto
basso, live electronics
e nastro magnetico
Pierre-Yves Artaud,
flauto
Marnela Galizia,
contralto
Roger Haton, clarinetto
Giancarlo Schiffrini,
basso tuba
Morton Feldman
Stryctures
Charles Ives
String Quartet n. 2
John Cage
4

10 lunedì 28 settembre 1992 Morton Feldman
ore 20,30
Teatro Studio
Roger Reynolds
Visions
Charles Ives
String Quartet n. 2
John Cage
4

11 mercoledì 30 settembre 1992 Claude Vivier
ore 20,30
Teatro Studio
Paul Méfano
"Cantillane"
per fagotto amplificato
e tastiera elettronica
Giacomo Manzoni
Percorso H
per flauto solo
Giuseppe Giuliano
Fragmen U'Frast
per flauto oboe basso,
voce di basso, computer
tape e live electronics

12 sabato 3 ottobre 1992 Vinko Globokar
ore 20,30
Teatro Studio
Prestig 2
per trombone
e live electronics
Michael Pascal
Lrens
per trombone
e live electronics
prima esecuzione
assoluta
Sergio Lanza
Tensioni delicate
olio su tela 1942
(P. Klee)
per flauto e violino
spazializzati
prima esecuzione
assoluta
Adriano Guarneri
Omaggio a
Charlotte Chaplin
(da "Laci della città")
per flauto e violino
spazializzati e nastro
magnetico
prima esec. assoluta

13 martedì 6 ottobre 1992 Karlheinz Stockhausen
ore 20,30
Piccolo Teatro
Mantia
per due pianoforti e
modulatori ad anello
Armando Gentilucci
Come qualcosa palpita
nel fondo
per violino e nastro
magnetico
(Le prime esecuzioni
sono commissioni
dello Studio ES)

14 fuori abbonamento Mietta Corfi
data da definire
Regia, scene e costumi
di Mietta Corfi
Direttore Eric Hull
Mietta Corfi
Il velo dissolto
(progetto teatrale per
sette composizioni
di Franco Donatoni
per tre soprani,
due attori, danzatori
e immagini in proiezioni)

11 mercoledì 30 settembre 1992 Claude Vivier
ore 20,30
Teatro Studio
Paul Méfano
"Cantillane"
per fagotto amplificato
e tastiera elettronica
Giacomo Manzoni
Percorso H
per flauto solo
Giuseppe Giuliano
Fragmen U'Frast
per flauto oboe basso,
voce di basso, computer
tape e live electronics

12 sabato 3 ottobre 1992 Vinko Globokar
ore 20,30
Teatro Studio
Prestig 2
per trombone
e live electronics
Michael Pascal
Lrens
per trombone
e live electronics
prima esecuzione
assoluta
Sergio Lanza
Tensioni delicate
olio su tela 1942
(P. Klee)
per flauto e violino
spazializzati
prima esecuzione
assoluta
Adriano Guarneri
Omaggio a
Charlotte Chaplin
(da "Laci della città")
per flauto e violino
spazializzati e nastro
magnetico
prima esec. assoluta

13 martedì 6 ottobre 1992 Karlheinz Stockhausen
ore 20,30
Piccolo Teatro
Mantia
per due pianoforti e
modulatori ad anello
Armando Gentilucci
Come qualcosa palpita
nel fondo
per violino e nastro
magnetico
(Le prime esecuzioni
sono commissioni
dello Studio ES)

14 fuori abbonamento Mietta Corfi
data da definire
Regia, scene e costumi
di Mietta Corfi
Direttore Eric Hull
Mietta Corfi
Il velo dissolto
(progetto teatrale per
sette composizioni
di Franco Donatoni
per tre soprani,
due attori, danzatori
e immagini in proiezioni)

11 mercoledì 30 settembre 1992 Claude Vivier
ore 20,30
Teatro Studio
Paul Méfano
"Cantillane"
per fagotto amplificato
e tastiera elettronica
Giacomo Manzoni
Percorso H
per flauto solo
Giuseppe Giuliano
Fragmen U'Frast
per flauto oboe basso,
voce di basso, computer
tape e live electronics

12 sabato 3 ottobre 1992 Vinko Globokar
ore 20,30
Teatro Studio
Prestig 2
per trombone
e live electronics
Michael Pascal
Lrens
per trombone
e live electronics
prima esecuzione
assoluta
Sergio Lanza
Tensioni delicate
olio su tela 1942
(P. Klee)
per flauto e violino
spazializzati
prima esecuzione
assoluta
Adriano Guarneri
Omaggio a
Charlotte Chaplin
(da "Laci della città")
per flauto e violino
spazializzati e nastro
magnetico
prima esec. assoluta

13 martedì 6 ottobre 1992 Karlheinz Stockhausen
ore 20,30
Piccolo Teatro
Mantia
per due pianoforti e
modulatori ad anello
Armando Gentilucci
Come qualcosa palpita
nel fondo
per violino e nastro
magnetico
(Le prime esecuzioni
sono commissioni
dello Studio ES)

14 fuori abbonamento Mietta Corfi
data da definire
Regia, scene e costumi
di Mietta Corfi
Direttore Eric Hull
Mietta Corfi
Il velo dissolto
(progetto teatrale per
sette composizioni
di Franco Donatoni
per tre soprani,
due attori, danzatori
e immagini in proiezioni)

Venerdì 22 maggio

INCONTRO CON ADRIANO GUARNIERI

Teatro La Soffitta
ore 16

*Una materia che canta. Pensiero, segno e suono della
nuova cantabilità*

Seminario a cura dell'Autore, con la partecipazione di
Paolo Petazzi, Annamaria Morini, Enzo Porta.

Aula Absidiale della Chiesa di S. Lucia
ore 21

Concerto con musiche di Adriano Guarnieri

Adriano Guarnieri *Nafshi per flauto solo* (1975)
Arco per violino solo (1980)
*Sospeso per flauto, violino e
pianoforte* (1987)

Robert Schumann *Tre Romanze op. 28 per pianoforte*

Adriano Guarnieri *Piccola Anima per soprano, flauto e
pianoforte* (1990)
(prima esecuzione assoluta)

Maria Agricola, *soprano*; Annamaria Morini, *flauto*; Enzo
Porta, *violino*; Valeria Cantoni, *pianoforte*.

Associazione
Nuova
Musica

Dipartimento
di Musica e Spettacolo
dell'Università degli Studi

Bologna

INCONTRI, SEMINARI
E
CONCERTI

marzo - maggio 1992

Teatro La Soffitta
Via D'Azeglio 41

Aula Absidiale della Chiesa di S. Lucia
Via de' Chianti 23/A

Venerdì 27 marzo
Teatro La Soffitta
ore 16

I PERCORSI DELLA MUSICA ELETTRONICA

Seminario a cura di **Giuseppe Giuliano**
con partecipazione dello Studio ES di Milano
e la collaborazione dello Studio MM&T di Milano

Luigi Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto ad Auschwitz
(1966)
per nastro magnetico

Giuseppe Giuliano: Prefazione prima (1991)
*per violino, compuer tape,
live electronics*
(prima esecuzione assoluta)

Luciano Berio: Thema (omaggio a Joyce) (1958)
per nastro magnetico

Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (1975)
*realizzazione informatica per tastiera
elettronica* (1992)

Enzo Porta, *violino*
Fabio Gordi, *tastiera elettronica*
Walter Prati, *regia del suono*

Venerdì 8 maggio
Teatro La Soffitta
ore 16

LA VOCALITA' CONTEMPORANEA NELLA MUSICA E NEL TEATRO

Seminario a cura di **Gabriella Bartolomei**

Sabato 9 maggio

RITRATTO DI SYLVANO BUSSOTTI

Teatro La Soffitta
ore 16

*La figura e la poetica di Sylvano Bussotti attraverso i suoi
interpreti*

Seminario con la partecipazione di Gabriella Bartolomei,
Maurizio Ben Omar, Daniele Lombardi, Stefano
Scodanibbio.

Teatro La Soffitta
ore 21

Concerto di musiche di Sylvano Bussotti

Da "Sette fogli" (1959): *Coeur pour bateau per percussione*
Couple per flauto e pianoforte

Da "Concerto al L'Aquila" (1986): Zigolo, Airone, Berta e
Beccatico *per clarinetto*.

Il cartoncino sporco *per pianoforte* (1981)
("To gather together" n.10)
Autotono per pianoforte (1977)

* * * * *

Da "Le Rarià, Poeme" (1979): *La Donna per voce,*
flauto e clarinetto

Due Concertanti (1983): I - *ottavino e contrabbasso.*
II (Naked Angel Face)
una lezione per contrabbasso

In memoriam per voce, flauto, viola e pianoforte (1984)

Gabriella Bartolomei, *voce*; Annamaria Morini, *flauto*; Piero
Vincenti, *clarinetto*; Enrico Celestino, *viola*; Stefano Scodanibbio,
contrabbasso; Daniele Lombardi, *pianoforte*; Maurizio Ben Omar,
percussione; Franco Spataro, *tecnico del suono*.