



ASSOCIAZIONE CULTURALE IL "CINEOCCHIO"

**50° Anniversario
"L'Abruzzo
e la Liberazione"
1945/1995**

**MUSICA E MUSICISTI
CONTEMPORANEI
PER LA LIBERAZIONE**

Patrocinio:

**REGIONE ABRUZZO
PROVINCIA DI CHIETI
Fondazione "LUISA MUZZI ALTRUDA"**

Comitato d'Onore:

On. Irene Pivetti
Presidente della Camera dei Deputati

On. C. Scognamiglio
Presidente del Senato

Rabbino Elko Toalf
Capo della Chiesa Ebraica in Italia

Fondazione "Rossini" di Pesaro

Archivio "Luigi Nono"
Nuria Schoenberg

ANFIM (Ass. Naz. Famiglie Italiane Martiri)

Ambasciata d'Israele

ANPI (Ass. Naz. Partigiani d'Italia)
Ist. Abruzzese per la Storia d'Italia
dal Fascismo alla Resistenza

Archivio Naz. Cinematografico della Resistenza

**VASTO
30 luglio 1995**

PROGRAMMA

h. 17

ELETRONICA - ENSEMBLE "MUSICA/REALTÀ"

Soprani: Sonia SIGURTA' e Alda CAIELLO
Pianista: Maria Grazia BELLOCCHIO

Walter PRATTI

L'utopia e il paradosso

8 ctb sovraincisi

Gabrio TAGLIETTI

Artia

vi e nastro magnetico

Adriano GUARNIERI

Resistenza 1995

soprano solo

Maurizio FERRARI

Su sfondo... lontano

fl clt vi

Harold GRAMATGES

Pax verum enimmèro

fl ob clt basso in sib

Alessandro SOLBIATI

Con l'antico canto

fl clt basso voce

Ramon BARCE

Canto y cadenza

pf solo

Francesco GALANTE

"...e nelle loro voci..."

nastro magnetico

Ivan FEDELE

Allons

soprano con violoncello

Stefano BONILLIURI

Studio n. 5 e n. 4 dai Sei studi

violoncello solo

Nicola SANI

Non poté mai sfiorire

soprano e sintesi digitale

CONVERSAZIONE DI LUIGI PESTALOZZA SU

"MUSICA E RESISTENZA 1945-1995"

ENSEMBLE "MUSICA 20"

Soprano: SONIA SIGURTA'

Giacomo MANZONI

Les hommes, la terre, le pierres 6 esecut. e nastro

Ennio MORRICONE

Coprito di fiori e di bandiere clt vi clc soprano

Mauro BONIFACIO

Vivo

soprano solo

Gabriele MANCA

Fantare

ot clt-pic vcl

Fabio VACCHI

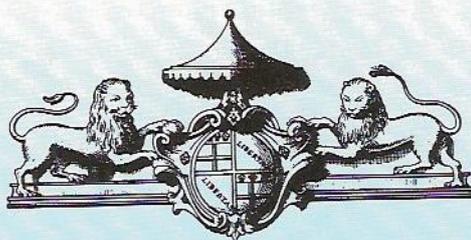
Dai calanchi di Sabbiano

fl ob clt vi clc

Dario MAGGI

Wunderstand

fl ob clc vi vlc



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ENTE AUTONOMO

STAGIONE
1994/1995

CONCERTI BREAK

FOYER ROSSINI DEL TEATRO COMUNALE

CONCERTI APERITIVO

AULA ABSIDALE DI S. LUCIA DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
VIA CASTIGLIONE N. 36

Concerto Break
MERCLEDÌ 18 GENNAIO 1995 • ORE 13.15
Foyer Rossini Teatro Comunale

Concerto Aperitivo
DOMENICA 22 GENNAIO 1995 • ORE 11.00
Aula Absidale di S. Lucia

AZIO CORGHI
“UN PETIT TRAIN DE PLAISIR”
da “PÉCHÉS DE VIEILLESSE” DI GIOACHINO ROSSINI
Suite per due pianoforti e percussioni

PAOLO ARALLA
“DIE GESTUNDETE ZEIT”
per due pianoforti e percussioni con live electronics

Regia del suono: Walter Prati
Tastiera MIDI: Thuridur Jonsdottir
*Elaborazione elettronica a cura di MM&T - Milano,
realizzata con MARS (IRIS gruppo Farfisa Bontempi)*
Prima esecuzione assoluta

STRUMENTISTI
DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Europa Festival - Ferentino (Roma)

EUROPA
Festival
'95 FERENTINO

14-28 LUGLIO 1995

COMUNE DI FERENTINO
ASSESSORATO ALLA CULTURA
SCUOLA DI MUSICA C. STERBINI
AMICI DELLA MUSICA

MUSICA ELETTRONICA

Giovedì 27 luglio
Abside della Cattedrale
Ore 21.30

Programma

Giorgio Nottoli

ARCO, per elaboratore elettronico in tempo reale

La composizione ARCO è stata realizzata durante il 1994 utilizzando un personal computer interconnesso con due elaboratori "Orion" progettati dall'autore nel 1990, appositamente per la sintesi ed elaborazione del suono in tempo reale.

Argomento musicale del lavoro è l'evoluzione continua del timbro di una massa sonora lungo un vasto campo di "colori": da bande di rumore a chiare altezze.

Fabio Cifariello Ciardi

ALTRE TRACCE, per clarinetto

Riccardo Santoboni

EURIMA, per clarinetto e live electronics

EURIMA nasce dall'esigenza di valorizzare eventi minimi nella produzione del suono di un clarinetto. I transitori d'attacco, l'instabilità microfrequenziale dei suoni tenuti, i rumori prodotti, i soffi impercettibili, i multifonici... vengono esplorati con l'ausilio della Workstation MARS (IRIS s.r.l.) che permette una "lavorazione al dettaglio". Il materiale compositivo così generato si scontra-incontra con il suono del clarinetto.

Fabrizio De Rossi Re

RIBES NERO, per clarinetto

Claudio Gabbiani

FIVE BREATHS, per clarinetto basso e live electronics

Luciano Bellini

VOCI, per clarinetto basso

Guido Arbonelli, clarinetto

Giorgio Magnanensi

POLIGAMES V, per clarinetto e nastro magnetico

Information is not knowledge

Knowledge is not wisdom

Wisdom is not truth

Truth is not beauty

Beauty is not love

Love is not music

Music is THE BEST (F. Zappa, Joe's Garage)

Walter Prati

WIR II, per clarinetto basso e live electronics

Il clarinetto e la sua ombra, un'ombra reale (la doppia struttura del brano) ed un'ombra virtuale (quella dell'elettronica). Anche l'esecutore clarinetista ha una sua ombra: la tastiera MIDI che controlla le trasformazioni del suono in tempo reale e, insieme alla tastiera, un altro esecutore.



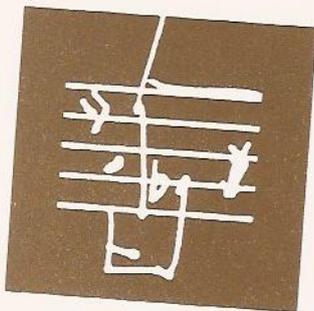
Guido Arbonelli

Festival di Musica Elettronica Italiano - Madrid

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

**FESTIVAL
DE
MÚSICA ELECTRÓNICA
ITALIANA**



**Centro para
la Difusión de
la Música
Contemporánea**

**LOS LENGUAJES
DE LA
NUEVA MÚSICA ITALIANA**

19 de septiembre de 1995

292

SEMINARIOS (10:00 horas)

Sala Calés Otero

Gains - Aplicación Mars para la síntesis granular en tiempo real

por Raffaele de Tintis

Software para la reconstrucción de instrumentos analógicos para la música electrónica: Mantra, Solo, Mikrophonie I y otros (Karlheinz Stockhausen)

por Walter Prati

Demostración de sistemas para la interpretación automática de partituras mediante reglas y redes neuronales. Presentación de otras investigaciones relativas al uso de redes neuronales: reconocimiento de melodías, síntesis de sonidos y reconocimiento del ritmo

por Roberto Bresin

Ejecución de Electrónica en vivo en entorno integrado Max-Mars
por Michele Tadini y Maurizio Proietti

Proceso del sonido y espacialización en tiempo real

por Maurizio Giri

Real Conservatorio Superior de Música

Doctor Mata, 2, Madrid

CONCIERTO (19:30 horas)

Sala T. L. de Vic

S. Artuso, voz 87

D. Ruggieri, flauta, D. Teodoro, cla

A. Petinelli, S. Tedesco

C. Gabbiani, guitarra eléctrica y electrónica e

R. de Tintis, controles Midi, C. Gabbiani, teclad

R. Doati, D. Dall'Osto, G. Cospito, control de sonido y elect

P. Carosi, light baton, L. Tarabella, twin-

CLAUDIO GABBIANI

To the last m

WALTER PRATI

Grain

ROBERTO DOATI

Donna che si copre le orecchie per proteggersi del rumore del

DIEGO DALL'OSTO

Dialo

PAOLO CAROSI

As the crow

LEONELLO TARABELLA

Mars

ALESSANDRO MELCHIORRE

Fablia

GIOVANNI COSPITO

Αστρες μεν αμφι κελων σελαων

Todas las obras son estrenos de

pueda desarrollarse en dos planos: en el espacio, mediante la precisa colocación del entorno acústico definido por los altavoces y en la forma, para la dialéctica entre diversos equipos.

En el espacio, como en la forma, la movilidad consiste en la capacidad de los elementos sonoros de asumir connotaciones siempre variadas (es el caso de los modos de ataque, de las mezclas tímbricas, del movimiento y de la velocidad con la que se articulan).

En cambio, el elemento sonoro local mantiene inalteradas las propias características aun cuando el contacto con los otros elementos exaspere su naturaleza (es el caso de algunas figuras rítmicas y de sonidos, que no se transforman tímbricamente y mantienen su posición en el espacio).

La presencia del local constituye, en el pasaje musical, un mapa de referencias que sirve de ayuda a la percepción en el fragmento particular y de las variaciones operadas sobre la materia sonora.

En dicho pasaje se utilizan, para la percusión, las técnicas innovadoras originales, de *jetée*, analizadas y desarrolladas con la asistencia del ordenador.

GIULIANO PALMIERI

En Voyage (extracto)

para Harp-Vscope, SoundCage IMM y electrónica en vivo

Se trata de un extracto del concepto interactivo "En Voyage" (presentado con ocasión del *Primer Festival de Teatro Al Confine*, Ventimiglia, 25 julio 1995) en donde se utilizaron sistemas derivados del proyecto *Harp*, inicialmente realizado en el entorno del proyecto *CNR PF12 Estación de Trabajo Musical Inteligente* (1989-1992) y actualmente incluido en el proyecto *Esprit BRA MIAMI (Interacción Multimodal para Interfaces Multimedia Avanzadas)*.

Martes, 19 de septien SEMINARI

GRAINS - Aplicación Mars para la síntesis granular en tiempo r

por Raffaele De Tintis (MM&T,

La síntesis y el proceso de las señales con técnicas granular han visto en su activo, en los últimos años, un amplio número de estudios dedicados a indagar tanto los fundamentos numéricos como las características tímbricas posibles. En el entorno realizado en este caso fue elegido un doble enfoque que ve asociada a la síntesis granular una *pitch* casi sincrónica su utilización como tren de impulsos. El resultado de este tipo de síntesis granular se usa también como fuente excita para un banco de filtros y un resonador de guía-ondas. En este caso es posible obtener timbres incluso muy distantes de la tipología definida de los sonidos de síntesis granular.

La potencia de cálculo de *Mars* nos permite tener algoritmos de síntesis y proceso completamente controlados en tiempo real mediante *controles Midi*. En este modo operativo es posible salvar y editar una performance en secuenciador o controlador sistema con entornos tales como *Max*.

Software para la reconstrucción de instrumentos analógicos y música electrónica: Mantra, Solo, Mikrophonie I y (K.Stockhausen)

por **Walter Prati** (MM&T,

La conferencia ilustra el trabajo de análisis y de reconstrucción efectuado en la estación de trabajo Mars para encontrar la posi

MASSIMO LONARDI

Ha studiato composizione con Azio Corghi e si è diplomato in chitarra classica con Ruggero Chiesa presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è in seguito specializzato nella prassi esecutiva del liuto rinascimentale frequentando seminari di studio tenuti dal liutista Hopkinson Smith. Svolge attività concertistica sia come solista che collaborando con vari gruppi di musica antica con cui ha effettuato registrazioni radiofoniche e discografiche. Insegna Liuto e Musica d'assieme presso il Civico Istituto Musicale di Pavia e presso la Scuola di Musica Antica di Venezia.

ELENA CASOLI

Diplomata con Ruggero Chiesa al Conservatorio G. Verdi di Milano e si è perfezionata con O. Chiglia all'Accademia Chigiana di Siena. Svolge la sua attività concertistica in tutta Europa, come solista e in duo con il chitarrista J. Ruck, parallelamente alla collaborazione con prestigiosi gruppi cameristici come l'Ensemble Garbarino (Milano), l'Echo Ensemble (Milano), Alter Ego (Roma), Ensemble Modern (Francoforte) e con studi di elettronica ed informatica musicale quali M.M.& T. di Milano, Studio Agon di Milano, Tempo Reale di Firenze. Ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali ("F. Sor", Roma 1989; "A. Segovia", Madrid 1989; Darmstadt Kranichsteiner 1990) ed ha effettuato registrazioni per la RAI, la CGD, la SWR.

EMANUELE SEGRE

Ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomato con lode e menzione speciale in chitarra classica con Ruggero Chiesa. Ha eseguito concerti in tutto il mondo partecipando anche a prestigiosi festival internazionali. Ha suonato come solista con i Solisti di Mosca, con la English Chamber Orchestra, con i Solisti di Zagabria ed altre formazioni europee. Ha collaborato anche con l'Orchestra del Teatro alla Scala. Ha vinto numerosi concorsi tra cui, nel 1987, l'East & West Artists Prize che gli ha offerto il debutto alla Carnegie Hall e il Pro Musicis Sponsorship Award.

MONI OVADIA

Avvia la sua attività artistica come cantante e musicista nel gruppo Almanacco Popolare sotto la guida dell'etnomusicologo Roberto Leydi. Nel 1972 fonda e dirige il Gruppo Folk Internazionale che si dedica allo studio delle culture musicali tradizionali con particolare riferimento all'area balcanica. A partire dal 1984 avvia una ricerca dedicata ad una particolare forma di teatro musicale realizzando gli spettacoli "Dalla sabbia dal tempo" insieme a Mara Cantoni, "Delfi" con Piero Milesi e Studio Azzurro. A partire dal 1990 forma il gruppo TheaterOrchestra con il quale realizza lo spettacolo "Golem", "Ultima forma di libertà il silenzio" e "Oylem Coylem".

MILANO
A CIELO
APERTO



COMUNE
DI MILANO
Cultura e Spettacolo

4 LUGLIO - 9 AGOSTO

VILLA BELGIOIOSO VIA PALESTRO

IL GIARDINO DELLE DELIZIE

Un progetto di Monica Mairone, André Ruth Shannah e Franco Laera
a cura del CRT Artificio
in collaborazione con il Teatro Franco Parenti e Change Performing Arts

Lunedì 18 luglio ore 21.30 **1995**

AD IMMAGINE DELLA NATURA

musiche e canti per liuto, chitarra e chitarra elettrica

con

ELENA CASOLI, MASSIMO LONARDI, EMANUELE SEGRE

e con

MONI OVADIA

accompagnato da Alexander Karlic

elaborazioni elettroniche live prodotte da
MM&T Musica Musicisti & Tecnologie

un progetto di
CHANGE PERFORMING ARTS

a cura di

Franco Gabualdi

PROGRAMMA

Il liuto, la chitarra e la chitarra elettrica sono gli strumenti che nel corso della storia della musica più di ogni altro si trovano associati ad eventi musicali all'aria aperta: dalle feste nei giardini di corte ai grandi concerti rock nei parchi cittadini.

Il programma **Ad immagine della natura** vuole essere quindi un omaggio a questo strumento, l'unico che ha trovato una continua trasformazione nel corso dei secoli, al liuto come alla chitarra classica, sino alla chitarra elettrica, senza alcuna preoccupazione di ricercare a tutti i costi una omogeneità tra le composizioni proposte.

Piuttosto la straordinarietà dell'evento sta nel fatto che tutti e tre gli interpreti, Elena Casoli, Massimo Lonardi e Emanuele Segre, si sono formati presso il Conservatorio G. Verdi di Milano diplomandosi in chitarra classica con il M° Ruggero Chiesa e si sono successivamente affermati ai massimi livelli di interpretazione nelle tre diverse possibilità espressive offerte dallo strumento.

Alla presenza di questi tre interpreti si affianca un altro artista milanese, Moni Ovadia il quale - pochi sanno - ha trovato nello studio della chitarra la base per la sua particolarissima ricerca di teatro musicale. Alla sua voce sono anche affidate alcune illustri testimonianze sulla storia e la metamorfosi dello strumento, sui suoi protagonisti e sui poeti che gli hanno dedicato dei versi: frammenti di lettere di Pietro Paolo Borrono - liutista milanese del primo '500 - e poi di Niccolò Paganini - autore di numerose opere per chitarra - liriche di Federico Garcia Lorca ed infine citazioni dalla autobiografia di Frank Zappa.

MASSIMO LONARDI

Musiche per liuto del Rinascimento italiano

JOAN AMBROSIO DALZA (sec. XV - XVI)	Tastar de corde (1508)
FRANCESCO SPINACINO (sec. XV - XVI)	Rececar (1507)
VINCENZO CAPIROLA (sec. XV - XVI)	Balato da balar bello (1517 ca.)
PETRO PAULO BORRONO (sec. XV - XVI)	Pescatore che va cantando (1536) Saltarello ditto Rose e Viole
FRANCESCO DA MILANO (1497-1543)	Rececar (1536) Rececar (1547) Rececar (1536)
ANONIMO (sec. XVI)	Bianco Fiore

EMANUELE SEGRE

Musiche per chitarra classica

FRANCISCO TARREGA (1852-1909)	Recuerdos de la Alhambra
HEITOR VILLA LOBOS (1887-1959)	Mazurka - Choro (dalla Suite populaire brésilienne)
NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)	Andantino variato (dalla Gran Sonata M.S. 3)
ISAAC ALBENIZ (1860 - 1909)	Asturias (dalla Suite Espanola op.47)

ELENA CASOLI

Musiche per chitarra elettrica

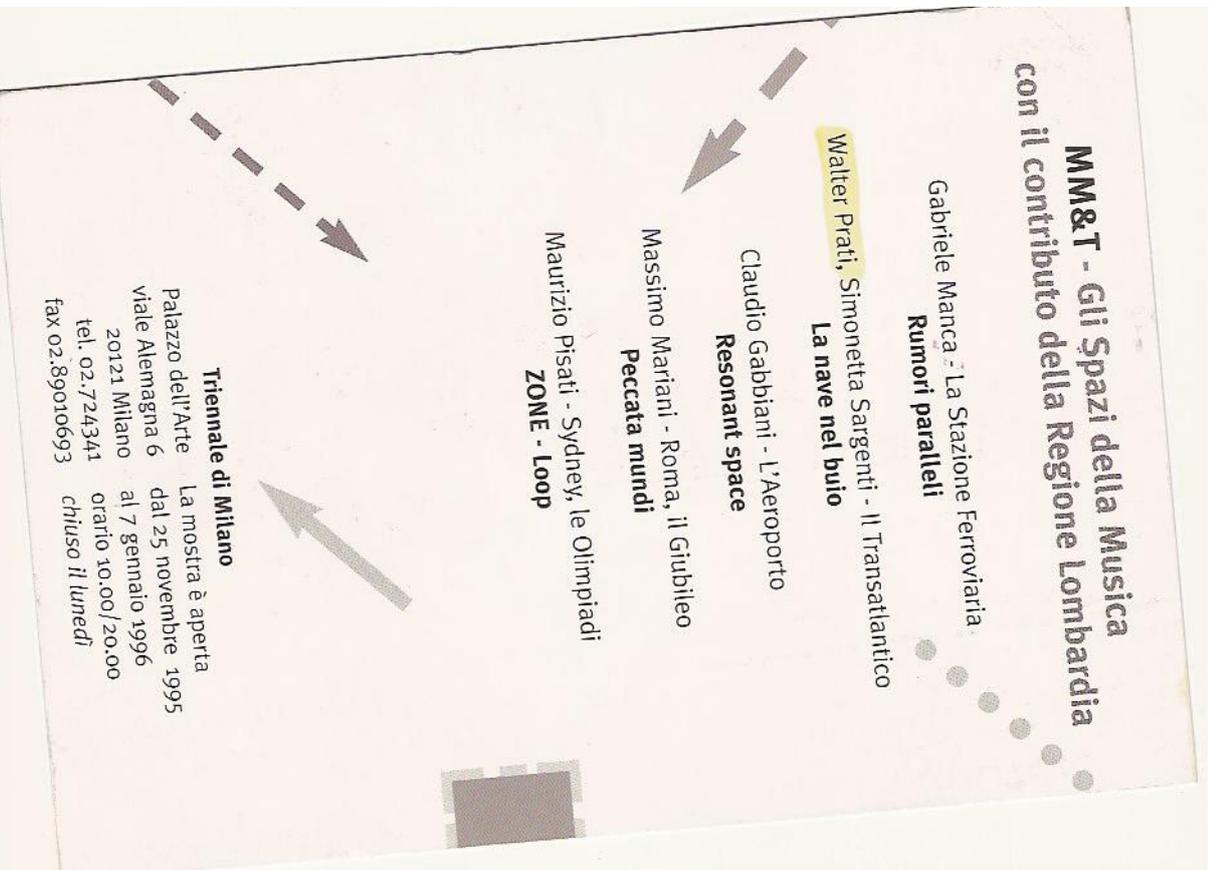
Edizione elettronica live a cura di M.M. & T. realizzata con MWBS (IRS - Gruppo Farfisa/Bontempi)

GIORGIO MACCHIANESI	Helix (1992) dur. 3'50" per chitarra elettrica e live electronics prima esecuzione assoluta realizzazione elettronica a cura dell'autore
WALTER PRATI	Il giardino di Teodora (1993) dur. 5'30" per chitarra elettrica e live electronics realizzazione elettronica a cura dell'autore
MAURIZIO PISATI	Quanti animali parlanti (1992) dur. 6' per chitarra elettrica, voce campionata, chitarra campionata, nastro e live electronics da un testo di Roberto Sarnesi realizzazione elettronica a cura dell'autore

MONI OVADIA

con l'accompagnamento di Alexander Karlic

UNA MATTICA DE RUDA	brano tradizionale sefardita per canto e ud
TE ACODRAS SARAH	brano tradizionale sefardita per canto e chitarra classica
BEFORE YOU ACCUSE ME TAKE A LOOK AT YOURSELF	blues



Musica Incontri - Ferrara

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO
Dipartimento dello Spettacolo
Progetto governativo MUSICADUEMILA
Intermedia Musica - CEMAT

MUSICA INCONTRI

FERRARA • QUARTIERE FIERISTICO
18 - 21 • MAGGIO • 1995

CIDIM, Comitato Nazionale Italiano Musica (CIM-Unesco)

VENERDÌ 19 MAGG

11.00

Schede DSP PC-BUS compatibili per trattamento di segnali audio Hi-Fi.
A cura di Michele Marani e Graziano Bertini.

Esempi di composizioni algoritmiche controllate in real-time con interfacce originali.
A cura di Leonello Tarabella e Paolo Carosi (CNUCE-CNR, Pisa) 60'.

12.30

Ofanim di Luciano Berio.

A cura di Nicola Bernardini (Centro Tempo Reale, Firenze) 30'.

14.00

Illustrazione dell'attività di didattica e di ricerca del laboratorio di musica contemporanea della Civica Scuola di Musica di Milano.

A cura di Matteo Pennese e Giovanni Cospito
(Civica Scuola di Musica, Milano) 45'.

15.30

Costruzione di algoritmi con la MARS.

A cura di Andrea Paladin (IRIS, Paliano-Frosinone) 60'.

17.00

Elaborazione del suono e spazializzazione in tempo reale.

A cura di Fabio Cifariello Ciardi e Maurizio Giri.

Produzioni Audio-Video.

A cura di Luigi Ceccarelli e Maurizio Giri
(EDISON STUDIO, Roma) 30'.

18.30

- spAAce - Software di spazializzazione per il live electronics.

Esempi di spazializzazioni complesse da playlist.

A cura di Andrea Belladonna (CSC, Padova) 30'.

20.00

Le opere elettroacustiche prodotte al CRM e la performance in real-time.

A cura di Carlo Galletti e Michelangelo Lupone (CRM, Roma) 60'.

21.30

Mantra - Solo - Mikrophonie I di Karlheinz Stockhausen; Algoritmi per l'esecuzione.

A cura di Simonetta Sargenti e Walter Prati (MM&T, Milano) 60'.

SABATO 20 MAGGIO

11.00
Sala
Piccola

Tavola rotonda
LO SPETTACOLO TECNOLOGICO CHIAVI IN MANO
I centri di musica informatica come realtà creativa e organizzativa
per gli enti produttori di musica

Introduce Gisella Belgeri

Interventi di: Luca Francesconi (AGON - Milano); Giuseppe Di Giugno (IRIS -
Paliano - FR); Michelangelo Lupone (CRM - Roma); Fabio Fassone (CENTRO
TEMPO REALE - Firenze); Leonello Tarabella (CNUCE-CNR - Pisa); Giovanni De
Poli (CSC - Padova); **Walter Prati** (MM&T - Milano); Daniele Lombardi (EDISON
STUDIO - Roma); Alvise Vidolin (LIMB - Venezia); Giacomo Ruspa (CRF - Torino)

Moderatori: Nicola Sani e Guido Barbieri

Presentazione del libro

IL COMPLESSO DI ELETTRA

Mappa ragionata dei centri di ricerca e produzione musicale in Italia

15.00

Sintesi granulare in tempo reale. Implementazione su Workstation MARS;
A cura di Raffaele De Tintis (MM&T, Milano) 60'.

16.30

*Incontro con i ricercatori del CRM. I ricercatori e i compositori risponderanno alle
domande dei visitatori.*
A cura di Carlo Galletti e Laura Bianchini (CRM, Roma) 60'.

18.00

Analisi del live electronics di Post-prae ludium per Donau di Luigi Nono.
A cura di Alvise Vidolin (CSC, Padova) 30'.

19.00

*Per lo spazio; Per il teatro; Per i mass media; Riascoltare la storia; Le opere com-
missionate; Sei piccole prime.*
Musiche di M. Bonifacio, G. Colombo Taccani, A. Corghi, G. Corghi, G.
Cospito, F. Donatoni, P. Pirelli, M. Proietti, K. Stockhausen, M. Tadini (AGON,
acustica informatica musica, Centro Studi Armando Gentilucci, Milano) 45'.

20.00

Produzioni Audio-Video.

A cura di Luigi Ceccarelli e Maurizio Giri
(Edison Studio, Roma) 15'.

20.30

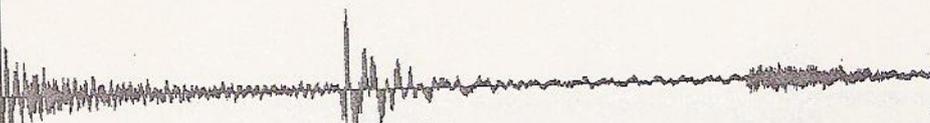
Nom des Aïrs.

A cura di Alvise Vidolin (Centro Tempo Reale, Firenze) 30'.

21.30

L'interazione tra il musicista e la "macchina".

Apparizioni fuggitive, composizione realizzata su workstation MARS con modelli fisici.
A cura di Riccardo Santoboni
(IRIS, Paliano-Frosinone) 60'.



DOMENICA 21 MAGGIO

11.00

Produzioni Audio-Video.

A cura di Luigi Ceccarelli e Maurizio Giri.

Elaborazione del suono e spazializzazione in tempo reale.

A cura di Fabio Cifariello Ciardi e Maurizio Giri
(Edison Studio, Roma) 30'.

12.30

Per lo spazio; Per il teatro; Per i mass media; Riascoltare la storia; Le opere commissionate; Sei piccole prime.

Musiche di Mauro Bonifacio, Giorgio Colombo Taccani, Azio Corghi, Giovanni Cospito, Franco Donatoni, Pietro Pirelli, Maurizio Proietti, Karlheinz Stockhausen, Michele Tadini (AGON, Milano) 45'.

15.00

Sistema di spazializzazione a Feedback Delay Networks su workstation MARS.
A cura di Oscar Ballarin, Luca Mozzoni, Davide Rocchesso (CSC, Padova) 30'.

16.00

Algoritmi per la trasformazione e la sintesi in tempo reale. Nuovi strumenti musicali.
A cura di Walter Prati (MM&T, Milano) 60'.

17.30

Per lo spazio; Per il teatro; Per i mass media; Riascoltare la storia; Le opere commissionate; Sei piccole prime.

Musiche di Mauro Bonifacio, Giorgio Colombo Taccani, Azio Corghi, Giovanni Cospito, Franco Donatoni, Pietro Pirelli, Maurizio Proietti, Karlheinz Stockhausen, Michele Tadini (AGON, Milano) 45'.

PROGRAMMA

Dal 10.1.95 al 28.1.95

◆ **Inaugurazione:**

martedì 10/1/95 ore 18.15

SALA RÖMER - CASTEL MARECCIO

Concerto di:

WALTER PRAI

elaborazioni elettroniche dal vivo e

ANTONIO POLITANO

ficlato dolce

Musiche di autori contemporanei



martedì 17/1/95 ore 18.15

SALA RÖMER - CASTEL MARECCIO

Conferenza dal titolo:

"I nuovi strumenti musicali elettronici:
workstation digitali, un laboratorio per
il compositore e lo strumentista"

Elaborazione elettronica a cura di MW&T - Milano

relatore

GIUSEPPE DI GIUGNO

creatore internazionale di sistemi musicali
computerizzati



martedì 24/1/95 ore 18.15

SALA RÖMER - CASTEL MARECCIO

Presentazione del compact

"Musica, macchine...Magia"

Riepilogo del viaggio musicale
dal clavacembalo al computer

Concerto:

*"PIANOFORMANCÉ"

di MASSIMO GIUNTOLI - compositore informatico

Composizione concepita sul cambio
fra tradizione e tecnologia avanzata che prevede
l'impiego di un pianoforte autentico interfacciato
con un computer

◆ **ORARIO DI APERTURA: 9.30-12.00/15.00-18.00**

Informazioni: 0471/973695

Ingresso gratuito

Dimostrazioni di computer music per tutta la durata della manifestazione. Il pubblico è invitato a partecipare alle dimostrazioni pratiche.

Viaggio
musicale
dal clavacembalo
al computer

Musica, Macchine... Magia.



**L'intelligenza
artificiale nella musica**

Dall'automazione meccanica alla musica elettronica
verso la computer music del 2000

CASTEL MARECCIO - Bolzano
Dal 10/1/95 al 28/1/95



TEATRO ALLA SCALA

ENTE AUTONOMO

Musica/Realtà
RIDOTTO DEI PALCHI

SABATO 27 MAGGIO 1995 - ORE 15

MUSICA PER LA RESISTENZA 1995

**Ventisette compositori per la Resistenza
nel cinquantésimo anniversario della Liberazione**

Mauro Bonifacio, Sylvano Bussotti, Marco Betta, Mauro Cardi, Aldo Clementi,
Ivan Fedele, Maurizio Ferrari, Francesco Galante, Adriano Guarnieri, Sandro Gorli,
Sergio Lanza, Dario Maggi, Gabriele Manca, Giacomo Manzoni, Ennio Morricone,
Franco Oppò, Walter Prati, Fausto Razzi, Lucia Ronchetti, Alessandro Solbiati,
Gabrio Taglietti, Fabio Vacchi, Alessandro Melchiorre, Nicola Sani, Ramon Barce,
Volker Heyn, Claude Lenner

con la partecipazione degli Ensembles

Alter Ego

diretto da Oscar Pizzo

Musica 20

diretto da Mauro Bonifacio

Musica/Realtà

solisti: Astorre Ferrari, Gaspare Tiricanti, Giovanni Meriggi
Maria Grazia Bellocchio, Lukic Rejla

Sonia Sigurtà, soprano. Alda Caiello, soprano. Anna Cianca, attrice
Carlo Feige, violinista. Gianni Carluccio, regia.

Interventi di

Luigi Pestolozza - Edoardo Sanguineti

LA PRESENTE LOCANDINA VALE COME INVITO DA ESIBIRE ALL'INGRESSO

Gli incontri di
Musica Presente

20 aprile
h. 16.00
Il lavoro del compositore

Ridotto dei Palchi
Teatro alla Scala
Luigi Pestalozza
Friedrich Hommel

22 aprile
h. 14.30
Il lavoro del compositore
La questione dell'ascolto

Civica Scuola
di Musica di Milano
Mario De Luigi
Gianmarco Borio
Aivise Vidolin

27 aprile
h. 16.30
Il lavoro del compositore
Ragionamenti sulla musica
di oggi

Civica Scuola
di Musica di Milano
Giacomo Manzoni
Philippe Albera
Alessandro Melchiorre

Civica Scuola di Musica
di Milano
Corso di Porta Vigentina 15

Musica Presente è un progetto articolato: parte dai tre concerti di musica italiana di oggi, che si tengono alla Civica Scuola di Musica di Milano e che presentano trenta pezzi di altrettanti compositori delle diverse generazioni fino all'ultima, e arriva al 4 CD di Nuova Fonti Cetra e Ricordi, che iniziano a loro volta una collana discografica dedicata appunto alla musica presente, dall'anno prossimo a dimensione europea. Uno dei 4 CD sarà intitolato ad Armando Gentilucci per l'attenzione prestata durante tutta la sua vita, sia come saggista che come direttore dell'Istituto musicale "A. Per" di Reggio Emilia, alla musica italiana delle nuove generazioni.

Se dunque i 4 CD di Nuova Fonti Cetra e Ricordi sono al centro del progetto, è però la sua direzione musicale affidata a **Musica/Realtà**, che del resto del progetto è l'ideatrice, e che per la promozione si è affiancata l'altra autorevole rivista musicale milanese, **Musica&Dischi**, ad avere assicurato la presenza, sia nei CD che, prima, nei concerti, di soli pezzi nuovi, e per di più in numero volutamente elevato, per dare un panorama ampio della musica italiana attuale, della molteplicità dei suoi indirizzi, di chi in essa lavora con intelligenza e qualità.

D'altra parte, proprio anche per questo **Musica Presente**, i cui concerti saranno trasmessi dal Rai 3, altro attivo protagonista dell'iniziativa, doveva coinvolgere nella sua organizzazione tutta pensata, e attuata a Milano, la Civica Scuola di Musica, che da anni è meritevole luogo di seminari, rassegne, laboratori, cicli dedicati alla musica contemporanea. A sua volta la presenza della Scuola che patrocinia l'iniziativa di cui ha voluto essere parte attiva, completa il quadro di **Musica Presente**, nella quale infine rientrano, a completamento del suo progetto culturale, i tre **Incontri** sui temi del lavoro musicale oggi, di cui il primo, appunto alla Scala, e gli altri due alla Civica Scuola, alla realizzazione di **Musica Presente** partecipa infine in Vorwerk Folletto, nel quadro del suo programma di sostegno delle iniziative culturali di qualità.

Musica/Realtà

Musica & Dischi

MUSICA PRESENTE

Compositori italiani di oggi

Nuova Fonti Cetra - Ricordi

Teatro alla Scala
Civica Scuola di Musica di Milano
Rai Radio 3
RTSI Rete 2

VORWERK
Folletto
per l'iniziativa culturale

20 aprile **Civica Scuola di Musica di Milano**
h. 20.30 Corso di Porta Vigentina 15

Divertimento Ensemble

diretto da Sandro Gorli

Solisti

Sonia Sigurtà, soprano / Gastone Sarti, baritono
Gianpaolo Bandini, chitarra

Rocco Abate progetto **Sincretico**
per 5 archi

Maurizio Ferrari **García Lorca - Frammenti**
per soprano e 7 strumenti

Sergio Lanza **Rex estensa**
per quintetto d'archi, percussioni e pianoforte

Dario Maggi **Im finstere Wald***
per soprano, elettronica, clarinetto,
percussioni e pianoforte

Gabriele Manca **Ex voto**
per percussioni e come inglese

Sandro Gorli **La stanza segreta**
per 6 strumenti

Andrea Mannucci **Due arie**
per baritono e 10 strumenti

Walter Prati **"Io ho un sogno"**
(per non dimenticare mai)*
per 9 strumenti e master keyboard

Camillo Togni **Du bleicher Geselle**
per chitarra e 10 strumenti

* Elaborazione elettronica a cura di MM&T
realizzata con MARS (Itis)

22 aprile **Civica Scuola di Musica di Milano**
h. 18.00 Corso di Porta Vigentina 15

Ensemble degli studenti della Civica Scuola di Musica

diretto da Renato Rivolta

Musica per soli, ensemble, elettronica

Solisti

Leonore Colbert, soprano / Sonia Sigurtà, soprano
Sara Stowe, soprano / Annamaria Morini, flauto
Giancarlo Schiaffini, tuba / Gabriele Castegni, pianoforte
Oscar Pizzo, pianoforte / Aldo Oviero - Renato Maiolo
duo **pianistico** / Nicoletta Pinto, violoncello
Riccardo Leone, pianoforte / Tatiana Patella, violoncello

Nicola Bernardini **Ho parlato in sogno - Aria**
per voce e nastro magnetico

Antonio Doro **Sei la vita e la morte**
per soprano solo

Carlo De Pirro **Dieci finali**
per pianoforte a 4 mani

Nicola Sani **Unreal city**
per nastro magnetico

Giancarlo Schiaffini **Canzon gerunda**
per soprano, tuba e violoncello

Francesco Galante **Metafonie**
per nastro magnetico

Edgar Alandla **Se me ha perdido ayer ...**
el canto de las estrellas
per 6 strumenti

22 aprile
h. 20.30

Fabrizio Casti **Le rovine**
per pianoforte e nastro

Mario Garuti **Geometriche ammesse - Fantasia**
per pianoforte solo

Adriano Guarneri **Preludio alla morte**
per flauto solo

Amando Gentiluoci **Lo scrigno dei suoni**
per pianoforte solo

Giorgio Magnanensi **Estensio modi***
per pianoforte preparato e live electr.

Marcello Pusceddu **Minimum**
per pianoforte e violoncello

Aldo Clementi **Settimino**

27 aprile **Civica Scuola di Musica di Milano**
h. 20.30 Corso di Porta Vigentina 15

Ensemble Contrechamps

diretto da Giorgio Bernasconi

Solisti

Sara Stowe, soprano

Mauro Bonifacio **Inquieto**
per 9 strumenti

Mauro Cardi **Al di sopra del lago è il vento**
per viola e pianoforte

**Alessandro
Melchiorre** **Distanti**
per 8 strumenti

Niccolò Castiglioni **Terzina**
per soprano e 7 strumenti

Gabrio Taglietti **La casa di sé**
Te canzoni iperrealiste
per soprano e 5 strumenti

Maurizio Pisati **The Running Quartet**
per clarinetto basso in si b e archi

Lucio Garau **Epitaffio 3**
per 5 strumenti

Opera Ermengarda - Brescia



TEATRO ESTATE

progetto a cura di Renato Borsoni

Dopo le prime due esperienze di teatro itinerante intorno ad *Adelchi* (estati '93 e '94) e la messinscena de *La massera da bé* (estate '94), il Comune di Brescia consolida il progetto teatrale estivo chiarendo ulteriormente un percorso che, partendo dalla volontà di "inventarsi" un proprio originale schema produttivo, valorizzi occasioni di cultura locale attraverso realizzazioni di ben più ampio interesse.

Ecco dunque i tre episodi che, realizzandosi contemporaneamente in luoghi diversi del centro storico, consentiranno al pubblico di cogliere, in tre serate, il senso di tutta l'operazione.

"**Ermengarda**" insiste sulla formula - mai adottata in Italia - della ripetizione annuale del testo manzoniano: dunque, accanto al tentativo di identificazione di Brescia come "città di Ermengarda", un esempio senza precedenti di accostamenti interpretativi ciclici - affidati di anno in anno ad artisti diversi - del capolavoro manzoniano.

Nella scia del grande spirito lombardo, si inserisce nel '95 un filone che dovrà costituire eco e rinvio della rappresentazione di "Adelchi", aperto a testi e temi della cultura ottocentesca lombarda, manzoniana in particolare: il primo tema è: "**La colonna infame**".

Accanto ai due "classici", un altro approccio, dopo Galeazzo degli Orzi, con la poesia dialettale. Si tratta questa volta di un contemporaneo che si è guadagnato una collocazione di tutto rilievo nell'ambito dei più significativi poeti dialettali italiani: Achille Platto, con il suo **Bibbiù**.



Basilica di San Salvatore
dal 28 giugno al 19 luglio 1995
(ore 21 e 22.30) due rappresentazioni
tutte le sere
tranne il 10 e il 17 luglio

ERMENGARDA

da "Adelchi" di Alessandro Manzoni
itinerario teatrale nei luoghi di Ermengarda

progetto "teatro estate" di Renato Borsoni
produzione del Centro teatrale Bresciano
in collaborazione con i Civici Musei di Arte e Storia

regia di *Nanni Garella*
musica di *Marcella Mandanici*
costumi di *Antonio Fiorentino*
luci di *Gigi Saccomandi*
regista assistente *Carlos Martin*

Ermengarda *Patrizia Zappa Mulas*
Ansberga *Edi Gambarà*
Prima suora *Sara d'Amario*
Seconda suora *Valeria d'Onofrio*
voci femminili *del Civico Coro
da Camera di Milano*
direttore *Bruno Raffaele Foti*

realizzazione informatica *Claudio Gabbiani
e Massimo Mariani*
regia del suono *Claudio Gabbiani
e Walter Frai*
tastiere elettroniche *Diego Gordi*

Quest'anno la regia è affidata a Nanni Garella, uno degli interpreti più agguerriti della generazione dei quarantenni, affermatosi a livello nazionale dopo una lunga collaborazione con il Centro Teatrale Bresciano.

Garella ha scelto di concentrare il suo lavoro esclusivamente sui personaggi femminili della tragedia (Ermengarda, Ansberga e le suore), avvalendosi di quattro attrici e di otto coriste. Particolare risalto avrà la parte musicale, affidata alla giovane musicista bresciana Marcella Mandanici, che utilizzerà otto voci femminili dei Civici cori di Milano, dirette da Raffaele Foti.

Le attrici sono Patrizia Zappa Mulas, Edi Gambarà, Sara d'Amario e Valeria d'Onofrio. I costumi sono di Antonio Fiorentino, le luci del "mago" Gigi Saccomandi che curerà tutti e tre gli eventi spettacolari.

Lo spettacolo, in omaggio alla tradizione dell'itineranza, partirà dal sagrato della chiesa di San Cristo, da dove il coro percorrerà la suggestiva scalinata di via Piamarta fino all'ingresso nella basilica di San Salvatore, dove avverrà la vera e propria azione scenica. La durata non supererà di molto l'ora, perciò, anche in ragione della scarsa capienza consentita all'interno della chiesa, lo spettacolo sarà realizzato due volte nella stessa sera.

ERMENGARDA

da "Adelchi" di Alessandro Manzoni
itinerario teatrale
nei luoghi di Ermengarda

progetto "teatro estate" di Renato Borroni
produzione del Centro Teatrale Bresciano
in collaborazione con i Civici Musei
di Arte e Storia

regia di *Nanni Garella*
musica di *Marcella Mandanici*
costumi di *Antonio Fiorentino*
Luci di *Giugi Saccomandi*

Ermengarda *Patrizia Zappa Mulas*
Ansb erga *Eti Gambarà*
Prima suora *Sara d'Amario*
Seconda suora *Valeria d'Onofrio*

voci femminili del Civico Coro
da Camera di Milano *Simonetta Artuso, Stefania
Biancuzzo, Antonella Giamese, Michela Grietti,
Maria Grazia Lignori, Patrizia Maranesi, Jennifer
Mirra, Silvia Nencioni, Moniserrai Santomà,
Roberta Zanuso*

responsabile artistico *Mino Bordignon*
direttore *Bruno Raffaele Foti*
realizzazione informatica *Claudio Gabbiani e
Massimo Mariani*

regia del suono *Claudio Gabbiani e Walter Frati*
tastiere elettroniche *Diego Gortì*
elaborazione elettronica MMS&T realizzata con la
stazione di lavoro MARS del gruppo IRIS (Farfisa-
Bontempi)

regista assistente *Carlos Martin*
direzione organizzativa *Mamuela Crescini*
direzione tecnica *Mauro Tognati*
sartoria teatrale *Paolo Bertinato. Il baule*

electricista *Sergio Martinelli*

sarta *Rita Danza*
foto di scena *Annalisa Pividori*

si ringrazia l'Asm per la collaborazione

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

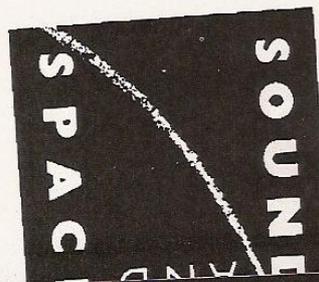
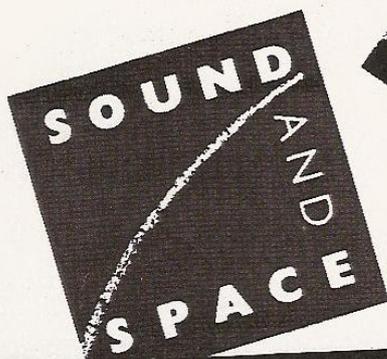
I biglietti di ingresso sono in vendita a partire dal giorno
24/6/95 presso il botteghino del Teatro Grande dalle ore 10.30
alle ore 12.30 e dalle 15.30 alle 19. È possibile acquistare i
biglietti anche mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo
all'ingresso della Chiesa di S. Salvatore.
Per informazioni tel. 030/3757974/

Ingresso L. 25.000 intero
L. 20.000 ridotto (valido per i possessori della Carta
Bipop "Brescia Aperta", per i giovani sotto i 18
anni, per gli anziani oltre i 65 anni e i possessori
della carta d'argento).

Non sarà possibile presso la basilica di S. Salvatore utilizzare la Carta
Bipop "Brescia Aperta"; in questo caso per ottenere lo sconto per gli
spettacoli che vi si svolgono sarà necessario acquistare i biglietti in
prevendita presso il botteghino del teatro Grande.

The Stockholm Electronic Music Festival

**THE
STOCKHOLM
ELECTRONIC
MUSIC
FESTIVAL XVII
19-23.9 1995**



ep² – Evan Parker Electronic Project

FREDAG
22/9
22.00 Fylkingen

Evan Parker Saxophones
Barry Guy Double bass
Paul Lytton Percussion, electronics
& analogue synthesis
Phillip Wachsmann Violin, viola,
live treatments
Walter Prati real-time processing
Bill Vecchi real-time processing,
sampling, technician

THE IDEA

To exploit the natural affinity (synergy even) that exists between free improvisation and real-time electronic processing.

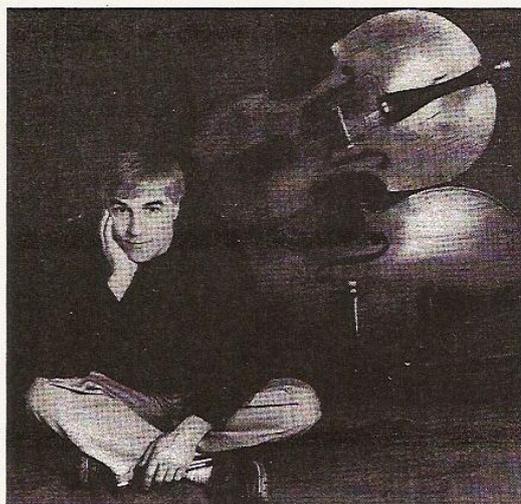
THE STOCKHOLM CONCERT

In Stockholm we will work further in refining the possibilities for interaction among the members to the group. The basic principle remains that each of the acoustic instrumentalists has an electronic "shadow" who tracks him and feeds a modified version of his output back to the real-time flow of the music, time delay, compression and expansion, sampling, looping, pitch transformation, modulation and other processes being employed in real-time response to the instrumentalists. Walter Prati is dealing with me, Marco Vecchi handles Paul Lytton and Phillip Wachsmann tracks Barry Guy. After the first performance it seemed a logical development to have Phillip also play violin. There

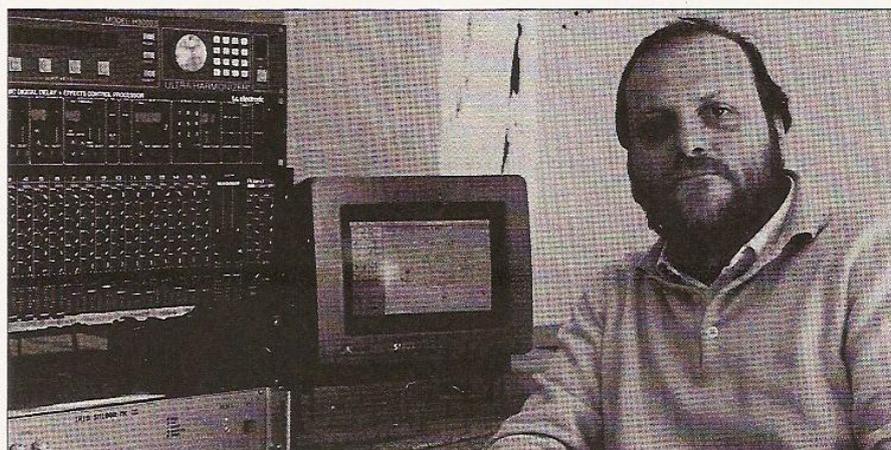
was an informal extension to the Berlin concert where the trombonist Paul Rutherford worked with three simultaneous but independent real-time electronic processes. This worked so well that since then we have tried to have the formal scheme of one-on-one "shadowing" also be open to transformation and there will be episodes where single instruments are subjected to two or three parallel processes.

The precise scheme for the concert will be determined in the setting up period immediately before the concert and most importantly as the music is made.

EVAN PARKER



Guy (ovan) och Vecchi (nedan)



IX Colloquio di Informatica Musicale - Bologna

Negli ultimi anni, il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna ha dato vita ad una serie di iniziative, seminari e concertistiche, riguardanti la vita contemporanea. Fra queste iniziative hanno sempre figurato concerti o seminari riguardanti i vari aspetti del linguaggio musicale elettroacustico. È quindi naturale che il Conservatorio di Bologna sia uno dei promotori e organizzatori dell'XI Colloquio di Informatica Musicale, e che curi gli aspetti riguardanti l'esecuzione delle opere elettroacustiche selezionate dal Comitato Musicale. Le composizioni prescelte sono state selezionate tra più di cinquanta lavori, provenienti, oltre che dall'Italia, da molti paesi Europei, del Nord America, Sudamerica e Israele.

Le 22 composizioni eseguite nei tre concerti presentano le varie tendenze di un panorama italiano interessante e di ottimo livello, con alcuni contributi provenienti da altri paesi, alcuni dei quali di compositori il cui valore è riconosciuto in tutto il mondo. Altro aspetto interessante è dato dalle varie modalità di impiego del medium elettroacustico che le composizioni presentano: dai brani per nastro solo all'interazione tra nastro e strumento, dal rapporto fra più strumenti e nastro al live elettronica. Inoltre, si possono trovare nei vari lavori differenti approcci al materiale sonoro, dall'uso di materiali complessi, a quello di materiali concreti, dall'uso di tecniche di sintesi alla rielaborazione di materiale proveniente da strumenti acustici.

I concerti sono articolati in modo che in ogni serata venga presentato un *variaggio ventaglio* di proposte sonore.

È quindi con grande entusiasmo che il Conservatorio promuove, insieme agli altri Enti e Associazioni, questi concerti, certo che queste giornate di lavori scientifici e musicali saranno utili e interessanti e permetteranno un fruttuoso scambio di esperienze musicali.

M^o Carmine Carisi
Direttore del Conservatorio

→
Orchestra da camera del Conservatorio G. B. Martini
Direttore - Alberto Caprioli
flauto - Barbara Guerzoni; Maria Cristina Adamo, Marianna Bovini; oboe - Irene Nanni; clarinetto - Elisabetta Benicetti; corno - Emanuele Rossi; tromba - Diego Frabetti; trombone - Norino Righini; percussioni - Pietro Pietraantonio; Antonio Graco; violino - Andrea Poli, Giampiero Montalti; viola - Laura Mengozzo; violoncello - Marco Lombardo; contrabbasso - Roberto Rabbini.

XI COLLOQUIO DI INFORMATICA MUSICALE

Bologna, 8-11 novembre 1995

I CONCERTI

Conservatorio di Musica G. B. Martini
Piazza Rossini 2
Sala Bossi, ore 21



Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna
A.I.M.I. - Associazione Italiana di Informatica Musicale
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Progetto Musica/Duemila - Dipartimento dello Spettacolo

8 novembre 1995 - I concerto
Sala Bossi - ore 21

CELSO AGUIAR
Piece of mind (1995)
per nastro magnetico

PAOLO PACHINI
Butterfly crusade (1994)
per flauti dolci e nastro magnetico

FRANCESCO GIOMI
That's all folks! (1994)
per nastro magnetico

ALESSANDRO CIPRIANI
In memory of a recorder (1994)
per flauto dolce e nastro magnetico

FRANCIS DHOMONT
Nouns (1989)
per nastro magnetico

EMANUELE PAPPALARDO
Other (1994)
per flauto dolce tenore, basso e nastro magnetico

MASSIMILIANO MESSERI
Rapaci (1994)
(dalla serie I rapaci di Daniela Carati)
per flauto, fagotto, pianoforte e nastro magnetico

Flauti dolci - Antonio Politano

LAB IX Ensemble:

flauto - Antonio Rotolo; fagotto - Daniele Mulieri

pianoforte - Guido Facchini

Regia del suono e assistenza tecnica - Giuseppe Actio

9 novembre 1995 - II concerto
Sala Bossi - ore 21

GIANNANTONIO PATELLA
Linee agitate (1994)
per nastro magnetico

MICHELE SERRA
Tiphys (1994)
per soprano, nastro magnetico, e live electronics

JONTY HARRISON
...et ainsi de suite... (1992)
per nastro magnetico

WALTER PRATI
Gains #3
per contrabbasso e Mars workstation

LUIGI CECCARELLI
Quanti (1992)
per clarinetto e nastro magnetico

EMILIANO PANCALDI
Dialoghi (1995)
per nastro magnetico

AGOSTINO DI SCIPIO
Essai du Vide. Schweigen (1993)
per nastro magnetico

RICCARDO DAPPELO
Kindergarten (1994)
per pianoforte e nastro magnetico

soprano - Miriam Spano
pianoforte - Guido Facchini
contrabbasso - Walter Prati

Regia del suono e assistenza tecnica - Giuseppe Actio

10 novembre 1995 - III concerto
Sala Bossi - ore 21

GIOVANNI COSPITO
Ombre e riflessi (1995)
per flauto, sintetizzatore e nastro magnetico

LUCA PAVAN
Code (1995)
per nastro magnetico

JEAN-CLAUDE RISSET
Invisible Irene (1995)
per nastro magnetico

DENIS SMALLER
Valley flow (1991-1992)
per nastro magnetico

MARIA CRISTINA DE AMICIS
Indeterminato (1995)
per flauto, nastro magnetico e live electronics

BARRY TRUAX
Sequence of later heaven (1993)
per nastro magnetico

MARCO BISCARINI
Studio (1995)
per 13 strumenti e nastro magnetico

flauto - Marco Venturuzzo
sintetizzatore - Guido Facchini
clarinetto - Alessandro Restivo