

Elektron Musik Festival - Svezia

15 år av musikalisk
gränslöshet!

Elektron-musikfestivalen 1996

Kultur och Fritid, Galeri Astley,
EMS/Svenska Rikskonserter,
Musik i Västmanland
och Fjälkingen presenterar

**Skinnkatteberg
/Uttersberg
30 maj–2 juni**

**Gästnation:
Italien**



OLE KÄRS

Frihet, jämlighet och broderskap

1.

Tonen är ett ljud, men alla ljud är inte toner. Tonen är en beständ, kulturellt betingad form av ljud och musikens primat. Tonen sitter i högsäter så att säga, eller, om man ser sig omkring i musikhvet, i orubbat bo. Ljud och oljud är kusiner från landet, inte alltid välkomna, framförallt inte i de finare salongerna.

Ljud och oljud är hur som helst relativt senkomligare i det musikaliska boet. Visserligen tog de scenen i besättning med buller och bång när det under tiotalet begav sig hos den italienska futuristen Luigi Russolo och hans bullermaskiner. Och sedan bullrade det vidare via Edgar Varese fram till elektromusiks födelse i slutet av fyrtioalet och den sofisterade ljuskonst som földe. Men fortfarande har den instrumentala tonen tolkningsföreträde.

Denna interna musikaliska segregation borde naturligtvis idag vara historia blott, men så är det inte. Tonen regerar, styrs och ställer, även om det råder ett slags fredlig samexistens, vilket naturligtvis också är det enda rätta. Men, och det är det intente fråga om ännu, på lika villkor.

Dessa interna hierarkier och gener har bildkonsten gjort upp med en gång för alla. Där råder någorlunda lika villkor mellan uttryckssätt och tekniker. Oljefärgen är inte längre allttings mått och äger inte tolkningsföreträde; inte heller snickringsramar utanför ramarna, ibland det ramar till alltting. Somlig hamnar utanför och är inte sämre för det.

Musikhvet är trögare, mer ovillig till förändring. Om det sedan beror på att örat är mer konservativt än ögat vet jag inte. Jag tycker hur som helst att det är hög tid att kräva frihet, jämlighet och broderskap också inom musik- och ljuskonsten. Det konstnärliga värdet – det enda intressanta i sambandet – är inte avhängigt var sig det ena eller det andra. Tonen, ljudet och oljudet aro bröder (eller systrar).

2.

TORSDAG
19.30 Fyrlingen
Stockholm

Klarinetter och band

GUIDO ARNONELLI

– KLARINETTER OCH BAND

Luigi Russolo: Fanfar

Luigi Ceccarelli: Birds

Mauro Cardi: Per Il, Tero

dei documenti: Per Il, Tero

Emanuele Pappalardo:

Sulle ali di rispro

Robert Carl: Towards the

Crest

Walter Prati: Wir Il

Giacinto Scelsi: Preghiera per un'ombra

Fabio Cifarelli Ciardi:

Altre Tracce

David Nicolaus: Stras-

semusik

Luciano Bellini: Voci

Maurizio Girt: Mapping

Sulle ali di rispro

Robert Carl: Towards the

Crest

Walter Prati: Wir Il

Giacinto Scelsi: Preghiera per un'ombra

Fabio Cifarelli Ciardi:

Altre Tracce

David Nicolaus: Stras-

semusik

Luciano Bellini: Voci

Maurizio Girt: Mapping

FREDAG

18.00 EMS, Stockholm

med tonsättaren

Franco CIFARELLI Ciardi

23.00 Smögen, Karmonsbu-

nden

Francesco Boschetto, slutligen, tolkar

den scene och ytterst fragmentariske Passo-

lini – den poetiska stämnans transponerad

till violin och band och en ung mans på-

tagliga lyhörhet för en äldre mans sista,

förstridda tankar.

Kim Hedås: nytt verk

(Svenska Rikskonserterns beställ-

ningsverk)

Anders Blomqvist

/Ake Farmerud:

Fyrverkeri

och fyrverkerimusic

Ulf Stenberg

Festivalansvarig

Fylkingen Music & Intermediakonst - Svezia

Dimitri Nicolau (1946) är från Grekland men, sedan 1965, arbetar och bor i Rom där han blev italiensk medborgare. Nicolau är en berömd folkmusik forskare (i speciellt musiken från Medelhavet och Balkan). Filmregissör har Nicolau komponerat musik för film och för teater men också kammarmusik, körmusik, musik för balett och tiotals operor av "tragiskomisk karaktär".

Luciano Bellini (1952) en "traditionell" tonsättare, berömd i Latinamerika och i Europa. Han har givit ut flera skivor i Italien och utomlands. Hans musik, mest baserat på körmusik, avspeglar en typisk intellektuell position i Italien: "kattokommunismen" som är ingenting annat än en blandning av vissa katolska värdetingar med en marxism frirerat genom den idealistiska tolkningen av Antonio Gramsci. Bellinis musik i stycken som *O Cairnos*, *Ali, La Luce spunterà tra poco* är däremot mycket bra konstruerat, en musik av hög kvalitet, lite ironisk i sina citat från pop och folk musik och från den alltid ofta "anförde" Franco Donatoni. Musik som blir intressant även när Luciano Bellini tar itu med den elektroakustiska musiken.

Mauro Cardi (1955) är också han en elev till Donatoni. Verk som *Promenade, variazioni sul blu* och *Temperatura esterna* har vunnit flera pris i Europa och USA. Sedan några år tillbaka samarbetar Cardi med Studio Agon i Milano och Centro Ricerche Musicali i Rom. Cardis musik finns i repertoar hos flera stora och små ensembler som till exempel: Ensemble Modern, Ensemble Contrechamps, Het trio, Ars Ludi, Orchestra della RAI, Orchestra del Teatro alla Scala, Accademia Filharmonica Romana m.fl. Dessutom är Mauro Cardi författare, radioproducent och forskare i datamusik.

Guido Zecchetto -96

Dimitri Nicolau (1946) är från Grekland

Program:

Luigi Ceccarelli: *Birds*
för klarinett och band, 9 min.

Mauro Cardi: *Per il teatro dei documenti*
för solo klarinett, 5 min

Emanuele Pappalardo: *Sulle ali di un respiro*
(uruppförande)
för klarinett och tape, 9 min.

Robert Carl: *Toward the Great*
för solo basklarinet, 7 min.

Walter Prati: *Con*
för basklarinett och tape, 6 min.
Paus

Giacinto Scelsi: *Preghiera per un'ombra*
för solo klarinet, 7 min.

Fabio Ciariello Ciardi: *Altre tracce*
för solo klarinet, 6 min.

Dimitri Nicolau: *Strasemmusk*
för solo klarinet, 5 min.

Luciano Bellini: *Voci*
för solo basklarinet, 7 min.

Maurizio Giri: *Mapping* (uruppförande)
för solo basklarinet, 7 min.

GÄSTSPEL FRÅN ITALIEN:
GUIDO ARBONELLI, klarinett

Torsdag 30 maj 19.30

I samarbete med
Elektronmusikfestivalen i Skärholmen,
EMS och Sveriges Radio P2

Guido Arbonelli (1962) bor i det gröna Umbria, en region i centrala Italien, nära den medeltida staden Perugia och nära helgade orter såsom Assisi, Gubbio, Todi och Spoleto. I denna miljö, där tystnaden och det ljuva landskapet påminner besökaren gång på gång om en fabulos värld av riddare, prinsessor, trollkarlar, häxor, drakar och helgon, åkallar Guido Arbonelli via sitt instrument extra-ordinära ljudepinianer som gör honom till en av de främsta klarinettisterna i världen. Virtuositet utan känslor och interpretativ intelligens är kanske enbart en resa in i det givna. Men Arbonelli spelar med passion, en passion som inte har något med sentimen-talitet att göra. Passion kommer från den latinska terminen: Patriot "lida", via medel-tidslatinets passio, "lidande", när kroppen lider på scen, njuter rösten. Rösten, ty klarinettsrämnas förvandlas hos Arbonelli till röst, skrik, viskning, eller till "Ord" som munnen inte kan formulera. Arbonelli exploaterar alla möjliga ljudtyper som klarinetten kan medge. Detta genom att bryta med olika musikaliska traditioner och dock förnya konsertröfaterna och göra dem mera tidsenliga. Guido Arbonelli söker sig till de mest avancerade ljudeknikerna i sällskap med de mest radikala samtida tonsättarna. Förrut de "klassiska" bland de italienska tonsättarna, tex. Giacinto Scelsi, Luciano Berio, Luigi Nono, Franco Donatoni, Giacomo Manzoni och andra "nya" som presenteras under denna konsert, har Arbonelli i sin repertoar musik av Morton Feldman, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Olivier Messiaen, Henry Pousseur, Michael Finnissy, Jannis Xenakis, Terry Riley m.fl.

Arbonelli har varit första klarinettist hos flera berömda ensembler i Neapel, Turin, Bari och i Polen.

Han är docent vid konservatoriet Gioacchino

Rossini i Pesaro och har vunnit flera pris vid internationella tävlingar, bl.a. första priset vid medeltida staden Perugia och nära helgade orter såsom Assisi, Gubbio, Todi och Spoleto. I denna miljö, där tystnaden och det ljuva landskapet påminner besökaren gång på gång om en fabulos värld av riddare, prinsessor, trollkarlar, häxor, drakar och helgon, åkallar Guido Arbonelli via sitt instrument extra-ordinära ljudepinianer som gör honom till en av de främsta klarinettisterna i världen. Virtuositet utan känslor och interpretativ intelligens är kanske enbart en resa in i det givna. Men Arbonelli spelar med passion, en passion som inte har något med sentimen-talitet att göra. Passion kommer från den latinska terminen: Patriot "lida", via medel-tidslatinets passio, "lidande", när kroppen lider på scen, njuter rösten. Rösten, ty klarinettsrämnas förvandlas hos Arbonelli till röst, skrik, viskning, eller till "Ord" som munnen inte kan formulera. Arbonelli exploaterar alla möjliga ljudtyper som klarinetten kan medge. Detta genom att bryta med olika musikaliska traditioner och dock förnya konsertröfaterna och göra dem mera tidsenliga. Guido Arbonelli söker sig till de mest avancerade ljudeknikerna i sällskap med de mest radikala samtida tonsättarna. Förrut de "klassiska" bland de italienska tonsättarna, tex. Giacinto Scelsi, Luciano Berio, Luigi Nono, Franco Donatoni, Giacomo Manzoni och andra "nya" som presenteras under denna konsert, har Arbonelli i sin repertoar musik av Morton Feldman, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Olivier Messiaen, Henry Pousseur, Michael Finnissy, Jannis Xenakis, Terry Riley m.fl.

Arbonelli har varit första klarinettist hos flera berömda ensembler i Neapel, Turin, Bari och i Polen.

Han är docent vid konservatoriet Gioacchino

Rossini i Pesaro och har vunnit flera pris vid internationella tävlingar, bl.a. första priset vid The International Gaudeamus Interpretations Competitions i Rotterdam 1995.

Luigi Ceccarelli (1953) är en etablerad tonsättare aktiv på olika musikaliska fält. Han är ledare för Musica Verticale (förening för nutida musik med säte i Rom) och har varit verksam som kompositör sedan början av 80-talet. Utöver sitt samarbete med den tjekkisk-italienske klarinettisten David Koberle blev mötet med slagverks-ensemblen Ars Ludi (den störs i Italien) avgörande för Ceccarelli. En blandning av science fiction och teoretisk futurism är Ceccarellis musikaliska poetik (t.ex. i baletten *Anibacan*) inspireras Cecarelli av futuristen och bildkonstnären Fortunato Depero och tolkar målningarna till klarinettsrämnas passio. "Lidande", när kroppen dansar överlägger den information som man tidigare laddat in i programmet, även färg, former, bilder, till akustiskt material).

Andra verk, alla på cd-Edipan, är: *Machinae Vice*, *La Guerra dei dischi*, *Naturalmente tua*, m.fl. Ekologiska musikaliska uppätsor som genom digitala men konkreta sampade klanger vill betona möjlighetens till ett harmoniskt äktenskap mellan naturen och den virtuella världen.

Emanuele Pappalardo (1954) är en bland de stora nya komponisterna i Italien. Stilen är personlig, kryddad kanske av någon influens från Giacinto Scelsi, Luigi Nono och Morton Feldman. Här påminner vi om veck såsom *Debarim* för kvinnlig röst och slagverk som intiktar sig framför allt på vibrato och eko och deras förhållande till det akustiska rummet. Röst och metall器 (slagverk) skapar en mediativ atmosfär där resonansen aldrig är

efemär utan fungerar som ord eller fonem som fälgar lyssnarens uppmärksamhet med en lätthet som liknar en svag haysbris mot ansiktet, just när man slumar till. *Tra Cronos e Famas* en resa för gitarr och band men en mängd variationer, nästan en "ricercare" strukturerad på samma sätt som när man

skriver kammarmusik. Den tendens blir än tydligare i *Sudium-Punctum* för liten ensemble och band. Stycket har en orientalistisk atmosfär (som kanska dock inte som form), ett sätt, liksom i den kinesiska ideogrammen, att fäga humlen ned toner. Dämpad, monokord, ett officium i symfoniform.

Fabio Cifariello Ciardi (1960) är från Rom. Där studerade han för Franco Donatoni och Giacomo Manzoni och senare för Tristan Murail och Philippe Manoury i Paris. Ciardi är en av de få tonsättare i Italien som, där han använder elektroniken och datatekniken, inte abdicerar från harmoniläran. I kompositioner som *Concertino, Tracce, Altre Tracce, il Metragamma, Mirrorshades, Finzioni*, påminner hans förkärlek för collage och bearbetning av musikaliska fragment utloppade från "klassiska pärlor" om Franco Donatonis kompositionsmetod. Ändå liknar Fabio Cifariello Ciardis musik mest en essä om musiken, med många citat, som ger ljuds närvändigtvis inte med andra tonsättare utan med beständiga estetiska och filosofiska environger (Martin Heidegger t.ex.).

Giacinto Scelsi (1905-1988) En kultfigur i Frankrike och Tyskland, "krönt" av ett givet intresse i Italien bara efter hans bortgång. Den mest "amerikanska" bland de italienska 1900-tals tonsättarna kanske p.g.a. Scelsis smak för orientalism och andlighet. Paverkad av Wienskola på 30-40-talet har Scelsi senare utvecklat en egen stil där musiken reducerats

till sin intuitiva komponent, till essensen, till en nästan skelettartad väsentlighet.

Walter Prati (1956) En mycket flitig tonsättare är Walter Prati, ledande kraft på multimedia studion MM&T i Milano, han är också aktiv i Evan Parker Electronic Project där han svarar för live-elektroniken.

Bland hans verk för band eller instrument och band minns vi: *Io ho un segno, Parole, Winni, Il Seduto, i fili della follia, Grains I & II, L'utopia ed il paradosso*.

Robert Carl (1954) är från U.S.A., han studerade i Chicago och i Europa bl.a. för Iannis Xenakis, Betsy Jolas, Jonathan Kramer och George Crumb. Han är ledare för the Extension Works new music i Boston. Robert Carl säger om sin musik: " My work has always been concerned with time. At first meant inventing musical techniques and forms which allowed for a peculiar flow of musical events, dynamic yet not always straightforward. More recently, my "pre-musical" background as a historian has reassessed itself, bringing more and more artifacts of my earlier life, earlier music, and other eras into my music, in a play of memory and shadow. By trying to synthesize these diverse historical elements, I hope I can create something of a model for how we can all cope with our increasingly fragmented, intense, and vertiginous experience of life today."

NOTIZIE

Quando andare

Palazzo Reale - dalle 14.30 alle 19.00 22-23-24 febbraio

dalle 20.00 alle 24.00

Sala delle Cariatidi - dalle 14.30 alle 19.00 21-22-23-24 febbraio

dalle 20.30 alle 24.00

C.so Vittorio Emanuele - dalle 14.30 alle 19.00 22-23-24 febbraio

dalle 20.30 alle 24.00 - 24 febbraio

IN MILANO

Piazza Duomo e Isola Pedonale - parate all'improvviso
nel mattino, nel meriggio e anche di sera

Grande Spettacolo Finale - nella sera del 24 febbraio, alle ore 23.00

Chi c'è

Con gli uccelli - anatre ornamentali, cani della prateria, civette delle nevi, colombi ornamenti, fagiani, gazze asiatiche, gru damigelle, pappagalli, pavoni, pernici, spatole, struzzi, tortore -, con i cavalli - Antares De Fuego, Attila, Blu, Calcvilla, Cicco, Gabes Barabba, Irma, Pepito, Ramiro, Robky -. E con Alessandro Azzarini, Arcieri Storici con arco nudo, Betti Zorzan, Borzeus, Carmela Paolillo, Caterina Prochilo, Cavalieri Storici del Ducato di Milano con Roberto della Rocchetta Gran maestro di Falconeria, Claudio Gabbiani, Compagnia de 'Il Mondo Novo', Compagnia dell'istino che porta la croce, Fabio Carturan, Federico Zanardi, Ferruccio Bigi, Folco Portinari, Franco Mescolini, Giancarlo Centola, Gianni

Gobbi, Gianni Valle, Gilad Aziki, Giovanni Capra, Giuliano Corti, Guerrino Lovato, Lidia D'Espinosa, Lorenzo Leddi, Lunetta Savino, Manuel Cristaldi, Marco Belloni, Massimo Folotto, Massimo Mariani, Massimo Montanari, Matteo Lunardini, Maurizio Schmidt & Giovanbattista Storti, Maurizio Soldà, Mauro Accalai, Monica Maimone, Norberto Midani, Paolo Dalla Sega, Paolo Maimone, Pierluigi Pichetti, Plastic tens Volants, Ranieri Grottoli, Roberto Accalai, Roberto Caroli, Roberto Moratti, Rosanna Giovagnoli, Ruggero Dimiticoli, Sacha Maffiotto, Sara Roto, Susy Blady & Patrizio Roversi, Valerio Resti, Valerio Vascon, Vita Marra, Walter Pratt.

Chi lo fa

Comune di Milano Cultura e Spettacoli - Ufficio Manifestazioni
Appi Associazione Piccoli Palcoscenici Italiani

MM&T Musica Musicisti & Tecnologie
Ratti Serre

Tra Festi

Le pulizie del Carnevale e la gran scopata finale sono dell'AMSA



COMUNE DI MILANO
Cultura e Spettacolo

IL MONDO ALLA ROVESCIA

ovvero

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

IN MILANO

Piazzetta e Palazzo Reale: gli animali del Sottoterra
nel Palazzo di tutte le Delizie

Proclamazione del regno del Re Porco
e fondazione della Confraternita della Scrofa Lanuta

Sala delle Cariatidi: gli animali dell'Aria
Il Teatro del Volo, con uccelli fantastici
e fantasiosi percorsi

Piazza Duomo: gli animali della Terra
Indoratura del Monumento Equestre
e Magnifiche Parate

CORSO VITTORIO EMANUELE: il Monstrum e Fenomeno
L'Uomo-Animale nel Bal en tête

Piazza Duomo: gli animali dell'Acqua e del Fuoco
Mostri e Draghi nella Gigantomachia dei Plastic tens Volants

*nei giorni di Carnevale del
giovedì 22 febbraio
venerdì 23 febbraio
sabato 24 febbraio
dell'anno 1996*

AEROPORTI
DI MILANO



Tip. Ed. Cesare Nani - Lipomo (Como)

Spettacolarizzazioni banchetti e giocolerie alla corte del Re Porco.

NELLA PRIMA SERA DEL CARNEVALE

Costituzione della Rifondata Confraternita della Scrofa Lanuta con
gran banchetto ricostruito sulle svelate ricette del "Trionfo" gastronomico del 15 febbraio 1559, ultimo giorno di Carnevale, in Milano.

DAL MERIGGIO AL TRAMONTO

Cavalli e cavalieri, falconi e falconieri, duelli e duellanti, archeri acrobati e musicanti, l'uomo più forte del mondo e quello più piccino, terribili fiabe da un minuto, confortanti fiabe da due minuti.

DAL TRAMONTO A NOTTE FONDA

Giochi di tombola e trasformazione dell'uomo in maiale.
Porcherie di tutti i Tempi e Paesi: scorribande teatrali oltre i confini del proibito.

Piccanti interventi attorno al tema del porcello.
Oralità e degustazioni, simposi.

Con Alessandro Azzarini, Arcieri Storici con arco nudo, Betti Zorzan, Borzeus, Carmela Paolillo, Caterina Prochilo, Cavalieri Storici del Ducato di Milano con Roberto della Rocchetta Gran Maestro di Falconeria, Claudio Gabbiiani, Compagnia dell'asino che porta la croce, Ferruccio Bigi, Folco Portinari, Franco Mescolini, Giancarlo Centola, Gianni Golbi, Gianni Valle, Giovanni Capra, Giuliano Corti, Lidia D'Espinoza, Lorenzo Leddi, Lunetta Savrino, Manuel Cristaldi, Marco Belloni, Massimo Foletto, Massimo Mariani, Massimo Montanari, Matteo Lunardini, Maurizio Schmidt & Giovambattista Storti, Maurizio Solda, Mauro Acciari, Monica Maimone, Pierluigi Picchetti, Roberto Acciari, Roberto Moratti, Ruggero Dimiccoli, Susy Blady & Patrizio Roversi, Valerio Vascon, Vita Marra, Walter Prati.

Una produzione MM&T

Summa porcheria Teatro alla Scala prestavit



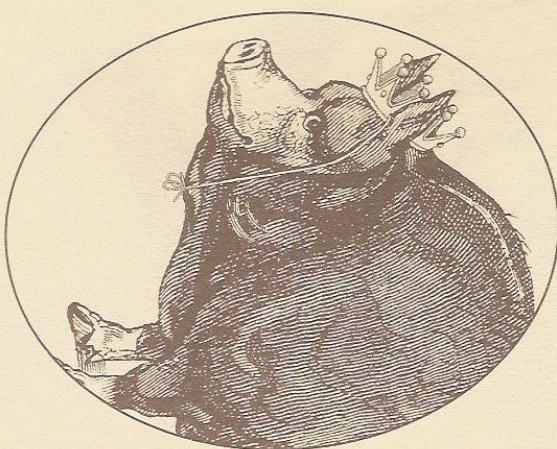
DEL PROSPETTIVO DI PAVIMENTO dabat porcellerie

COMUNE DI MILANO
Cultura e Spettacolo

Il Carnevale degli Animali PALAZZO DI TUTTE LE DELICIE già Palazzo Reale

*E chi dessidera andarvi gli arriva prestissimo con tutta facilità
E finalmente qui chi sempre vive, mai more*

CORTILI E SALE DI PALAZZO REALE
22-23-24 FEBBRAIO



AEROPORTI
SEN^{SA}
DI MILANO

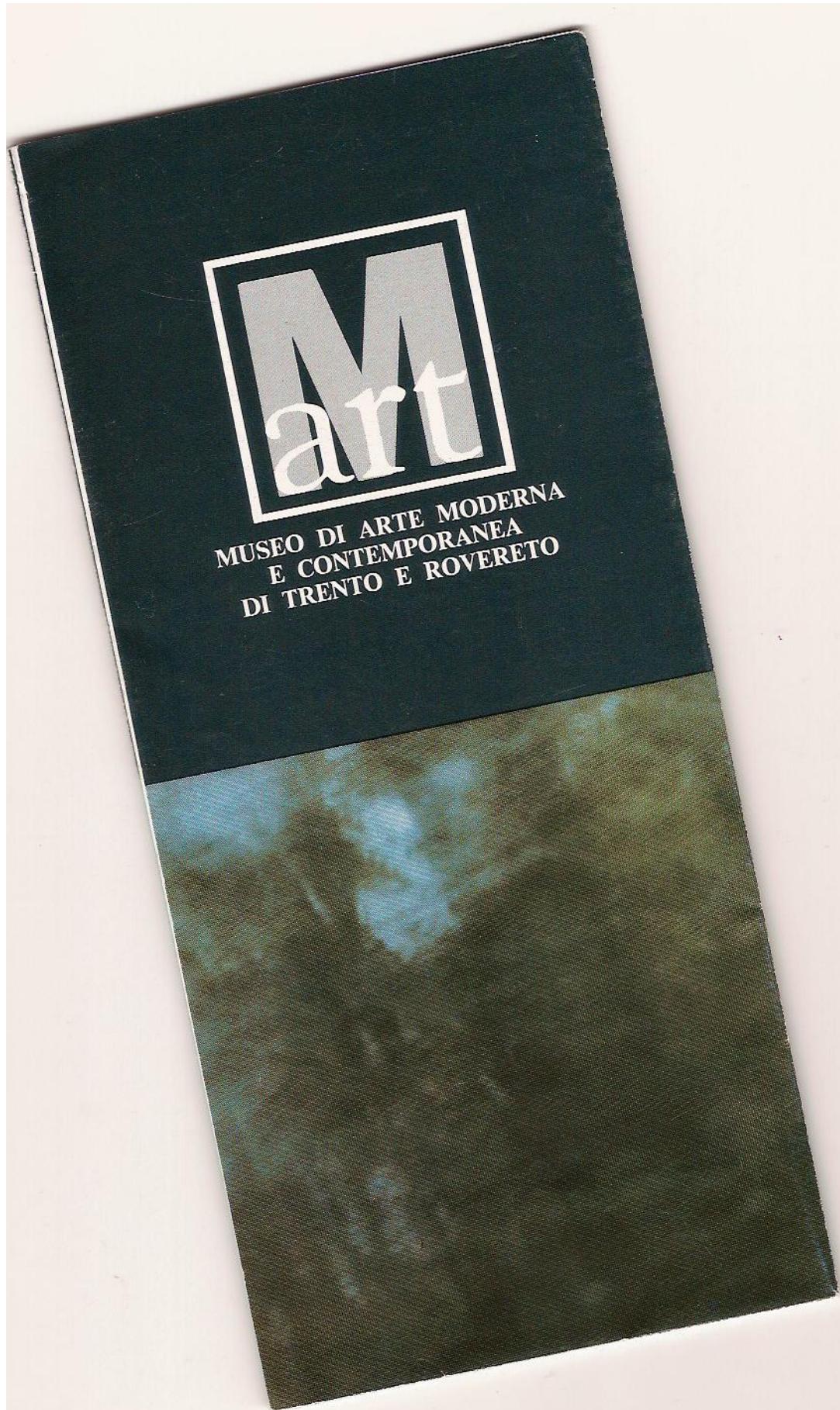
RISTORANTE
Pizzeria
Pasta

VALLIS AGRI

PECK

Tip. Ed. Cesare Nani - Lipomo (Como)

Arte Sella Mart - Trento



ARTE SELLA 1996

10 AGOSTO - 6 OTTOBRE

**ROBERTO MASOTTI,
NATURAE SEQUENTIA MIRABILIS**

10 - 31 agosto

ROBERTO MASOTTI

naturae sequentia mirabilis

mostra fotografica

Malga Costa, Val di Sella

orario: tutti i giorni ore 15.00-19.00

inaugurazione:

sabato 10 agosto, ore 18.00

10 agosto

ROBERTO MASOTTI

e WALTER PRATTI

Giustapporre

performance musicale

Malga Costa, Val di Sella, ore 20.00

30 agosto - 21 settembre

ARTE SELLA DOCUMENTA

Galleria Art Forum, Merano

inaugurazione:

venerdì 30 agosto, ore 20.30

15 settembre

ELECTRIC KAMERA QUINTET

wood & wind

performance musicale

Val di Sella, ore 15.30

Chiostro del Municipio

Borgo Valsugana, ore 21.00

*"Perché siamo come tronchi nella neve.
Posano in apparenza, leggeri, tu pensi di
poterti muovere, con un lieve tocco.
Invece no, non puoi, perché sono confusi
al suolo. Ma, vedi, anche questa è soltanto
apparenza."*

(Kafka)

Naturae sequentia mirabilis nasce da una decina di lavori fotografici di grandi dimensioni collocati all'interno di Malga Costa in Val di Sella. Gli elementi della natura sono raccontati attraverso la loro dimensione trasfigurata e ritrovata nelle sequenze che i nostri sguardi riescono ad intrattenere attorno ai tronchi degli alberi, ai colori delle foglie, alle rocce che affiorano dall'acqua del torrente.

Incontriamo lungo il nostro cammino immagini di un paesaggio possibile capace di trasformarsi se fissato da un occhio meccanico. L'intensità del movimento e la fisicità dei nostri sensi si allungano nell'ambientazione di quella natura che, come diceva Eradito, ama nascondersi. Essa si mostra come finzione, come illusione di una presenza che è situata in un luogo diverso. Il ritmo provocato dalla luce, dai sottili contrasti che disegnano i limiti e i profili degli elementi, accompagna l'evolversi del giorno svelando il tempo della rappresentazione e l'apparire della natura, del suo nascere in quanto passaggio nello spazio dell'esistenza.

L'evento è accompagnato da un intervento sonoro, dal titolo *Giustapporre*, che utilizza fonti sonore multiple distribuite nell'ambiente. È curato da Roberto Masotti e dal compositore e contrabbassista Walter Prati. Le musiche preparate evocano gli elementi della natura e le sue metamorfosi attraverso sonorità tratte da autori classici e contemporanei.

Musica per la Resistenza - Livorno

XIII TROFEO ACCADEMIA NAVALE e CITTA' DI LIVORNO

CEL - Teatro di Livorno

ACCADEMIA NAVALE

Mercoledì 24 Aprile 1996 - ore 21

MUSICA PER LA RESISTENZA

Concerto

Sonia SIGURTA', *Soprano*

Ensemble «MUSICA/REALTA'»

Ensemble «MUSICA 20»

Diretto da

Mauro BONIFACIO



Livorno - Viale Italia, 72

Seconda Sezione

Gabriele Taglietti
Arta
vid. 7 e 8 marzo

Andrea Melis
L'ombra sottile
per quattro strumenti

Ennio Morricone
Coprirlo di fiori e di bandiere
soprano, clarinetto, violino e batteria

Walter Prati
L'utopia e il paradosso
collaborazione sonore/voce

Gabriele Manca
Fragile
clavicembalo, domande, oboe e violoncello

Nicola Sani
Non poté mai soffrire
soprano e canticelli a glocke

Dario Maggi
Winterstand
flauto, oboe, canto femminile, violino e clavicembalo

«Musica per la Resistenza», che ha cominciato a suonare il 27 maggio scorso alla Scuola di Milano, e che poi ha suonato a Raggio Emissario, Vasto, Roma, Cagliari, e che ora suona a Livorno, è prima di tutto un'auto musicale di rafforzamento democratico, di responsabilità civile, storica, nella fase da tempo in atto nel nostro Paese, in cui chi in «no dominio lavora per rigettare l'antifascismo in una «storia lontana» senza più senso e peso, ma appunto per dimenticarlo, soprattutto insieme alla democrazia che in essa si è formata, che in essa ha radici. È non c'è nemmeno bisogno di ritornare, a parlare di impegni. Semmai, anzi, in «Musica per la Resistenza» c'è qualcosa di più, c'è la consapevolezza che la musica qualitativa musicista, suona sempre per qualcuno, per una parte o per l'altra della cultura, della storia presente, così che scegliere di fare musica per la Resistenza vuole dire, qui e ora, schierarsi, schierare la musica italiana, questa musica italiana per prima, della parte dell'Antifascismo, dell'Antifascismo di oggi più che mai garantire di democrazia.

L'iniziativa, del resto, è stata di Musica/Realità, la rivista di studi musicali che organizza attività musicali che ruotano nella direzione di una cultura di combattimento, di ricerca, devoto sempre nelle forme di pensiero storicamente riconducibili alla Resistenza, a ciò che con essa è cambiato nel modo di guardare le cose italiane per prime. Così questa volta Musica/Realità ha chiesto a oltre trenta compositori italiani, più tre stranieri, di scrivere ciascuno un breve pezzo, di non oltre sei minuti, naturalmente per gli ensemble e solisti messisi a loro volta a disposizione, o per i mezzi dell'acustica, alla sola «condizione» di dedicarlo alla Resistenza. Ognuno scrisse come volle, se tu taci, se tu taci, se tu volca, ma oppure per la Resistenza, cioè per quelli che oggi la Resistenza è, significa. E creò che affatto tutti i compositori, stranieri compresi, esauditi eratti, anche te non trovi sarà stato o sono eseguiti nelle diverse città in cui «Musica per la Resistenza» ha suonato e continuerà a suonare. In ordine di generazione, perché le diverse generazioni come i diversi stili sono presenti, sono Aldo Clementi, Giacomo Mauceri, Franco Oppo, Sylvestro Bazzati, Adriano Giannini, Dario Maggi, Ennio Morricone, Fausto Razzi, Fabio Vacchi, Ivano Fralda, Mauro Bonifacio, Sandro Gorli, Alessandro Solchiaro, Maurizio Ferrari, Walter Prati, Fabrizio Carrà, Gabriele Taglietti, Francesco Gattone, Alessandro Melchiorre, Gabriele Manca, Marco Cardi, Nicola Sani, Sergio Lanza, Mario Bettà, Lucio Ronchetti,

Pomeriggio in Villa - Cinisello Balsamo (Mi)

Il programma di questo concerto è pensato espressamente per la presentazione di "La Musica incontra l'Ente Locale", il ciclo di attività che proprio qui a Cinisello Balsamo si svolgerà nel 1997 e per festeggiare i 50 numeri della rivista **Musica/Realtà**. La scelta dei brani, dei compositori, degli stessi esecutori segue un criterio che è rappresentativo dell'orientamento per la prossima stagione. Si tratta infatti, di musiche appartenenti a diverse generazioni di compositori viventi.

Musiche di oggi, insomma, composte da alcuni tra i maggiori esponenti della musica contemporanea italiana, distribuiti in un arco ampio di generazioni, a partire da quella più matura di Giacomo Manzoni a quelle più giovani di Manca, Taglietti, Doro, Galante, Sani, Ferrari, Prati, Melchiorre, passando per la generazione di mezzo di Guarnieri.

L'ascoltatore troverà qui alcuni interessanti percorsi dei linguaggi musicali contemporanei, incontrerà strumenti tradizionali ma anche l'applicazione e l'utilizzo delle nuove tecnologie dell'elettronica, dei nuovi suoni prodotti dal computer. Alcuni brani sono scritti per strumenti eseguiti dal vivo, altri sono realizzati su nastro magnetico, altri ancora coniugano e intersecano le due possibilità. L'ascoltatore troverà anche nelle musiche suonate su strumenti già noti, nuove tecniche esecutive, nuove soluzioni timbriche, melodiche, armoniche, nuovi modi di formulare il discorso musicale.

Musica/Realtà nei suoi 50 numeri finora apparsi a partire dall'aprile del 1980, ha cercato, attraverso il proprio lavoro di divulgazione e di dibattito, di creare una cultura musicale nuova, aperta ai nuovi linguaggi musicali. Così, ci sembra una buona cosa non solo festeggiare i nostri 50 numeri, ma festeggiarli a Cinisello Balsamo con l'Amministrazione locale che ci chiama a collaborare, con alcuni dei compositori ed esecutori di oggi che torneranno nel 1997, per una nuova iniziativa fra l'altro del tutto organica al nostro programma complessivo.

Musica/Realtà



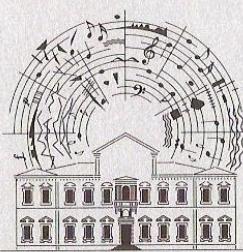
COMUNE DI CINISELLO BALSAMO
ASSESSORATO ALLA CULTURA
IN COLLABORAZIONE CON
MUSICA/REALTÀ

PRESENTAZIONE DI

**LA MUSICA INCONTRA
L'ENTE LOCALE 1997
E DEL N° 50
DI MUSICA/REALTÀ**

SABATO 14 SETTEMBRE 1996
ORE 17.00
PARCO DI VILLA GHIRLANDA
CINISELLO BALSAMO
VIA FROVA 10

I N V I T O



POMERIGGIO MUSICALE
IN VILLA

LA MUSICA INCONTRA L'ENTE LOCALE

"La Musica incontra l'Ente Locale" è un salto di qualità che a cominciare dal 1997 il Comune di Cinisello Balsamo intende compiere nei suoi rapporti, peraltro già attivi, con la cultura musicale.

Crediamo che nella nostra città ci sia un pubblico, di giovani e non solo di giovani, interessato a conoscere, a frequentare, a godere la musica di ieri e di oggi, moderna e del passato: "La Musica incontra l'Ente Locale" è il progetto che vuol dare risposta a questo bisogno culturale. Nasce dalla collaborazione con Musica/Realtà, la rivista di studi musicali diretta da Luigi Pestalozza, che accanto al lavoro scientifico, organizza dal primo dei suoi 50 numeri finora usciti, e dunque da sedici anni, iniziative di ricerca e di diffusione musicale, e che dunque collabora con le istituzioni pubbliche per la programmazione di cicli di concerti, di seminari, di ascolti guidati e di quanto aiuta a conoscere in maniera anche nuova il presente e il passato della musica.

Con Musica/Realtà abbiamo intenzione di programmare per l'anno prossimo, una serie di concerti, laboratori, incontri e una mostra, la prima in Italia, del libro musicale. Ci sarà attenzione per la musica di ogni tempo e di ogni genere, e avremo la presenza di compositori ed esecutori, e studiosi e divulgatori, che oggi rappresentano la più interessante e valida musica italiana.

L'appuntamento del 14 settembre alla Villa Ghirlanda di Cinisello Balsamo è per presentare il programma, i diversi percorsi di "La Musica incontra l'Ente Locale", ma anche per salutare il numero 50 di Musica/Realtà. Vi partecipano alcuni tra gli esecutori e compositori che rientrano, appunto con le loro musiche, le loro esecuzioni o il loro intervento divulgativo, nel ciclo di iniziative progettato per il 1997.

L'Amministrazione Comunale

Gabriele Manca Fanfare

per ottavino, clarinetto piccolo in si bemolle, oboe, violino
Musica/Realtà Ensemble

Presentazione La Musica incontra l'Ente Locale 1997 e n° 50 della rivista Musica/Realtà

Gabrio Taglietti Aria

per violino e nastro magnetico
violino: Astorre Ferrari
di Musica/Realtà Ensemble

Antonio Doro Cessate di uccidere

per nastro magnetico

Alessandro Melchiorre Fabliaux II

per flauto, clarinetto e nastro magnetico
flauto: Paola Fré
clarinetto: Paolo Beltramini
di Ensemble Tactus
diretto da Renato Rivolta

Francesco Galante ...Nelle loro voci...

per nastro magnetico

Giacomo Manzoni Percorso gg

per clarinetto e nastro magnetico
clarinetto: Nicola Zuccalà

Nicola Sani Non poté mai sfiorire

per soprano e sintesi digitale
soprano: Sonia Sigurtà

Walter Prati The sound around

per otto contrabbassi sovraincisi

Maurizio Ferrari Su sfondo... lontano

per flauto, clarinetto, violino
flauto: Giovanni Meriggi
clarinetto: Gaspare Tirincanti
violino: Astorre Ferrari
di Musica/Realtà Ensemble

Adriano Guarnieri Preludio alla notte

per flauto solo
flauto: Anna Maria Morini

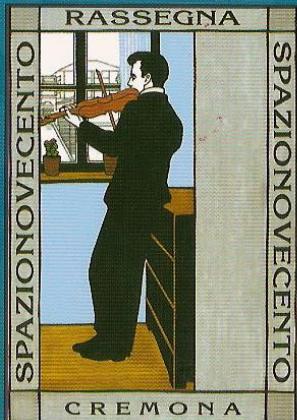
Attrezzatura elettroacustica a cura
dello studio MM&T di Milano

In caso di maltempo il Concerto si terrà
nella Sala degli Specchi della Villa Ghirlanda

Musica & Tecnologie - Spazio 900 Cremona

Cremona 6 ottobre- 4 dicembre 1996

Spazionovecento



**Musica e
tecnologie**

SpazioNovocento

mercoledì 23.10.96, Palazzo Cittanova, ore 21

Duo pianistico Canino/Ballista
regia del suono Walter Prati (MM&T, Milano)

Karlheinz Stockhausen
(1928)

Mantra
per due pianisti,
radio a onde corte, modulatori ad anello
e strumenti a percussione (1970)

diciannove

Teatro Immaginario - Lainate (Milano)



Provincia di Milano



Comune di Lainate



Teatroimmaginario

E rappresentazioni di teatro comico e cabaret

Prima serata 28 giugno:

Lella Costa

La daga nel loden

scritto con Massimo Cirri, Sergio Ferrenfino, Piergiorgio Paterlini
e Bruno Agostini • regia di Gabriele Vacis.

Seconda serata 5 Luglio

Laura Ferrari

Sole; di notte

musiche di Walter Prai e Giancarlo Schiaffini •
testi di Fabio Modesti e Pasquale Santoli,
per attrice, contrabbasso, basso elettrico, trombone, elettronica.

Quarta serata 19 luglio

Tre studi comici

Panzana

musica di Gabriele Manca • testo da "L'Impietratrice" di Vittorio Imbriani,
per attrice, campionatore, percussioni e nastro.

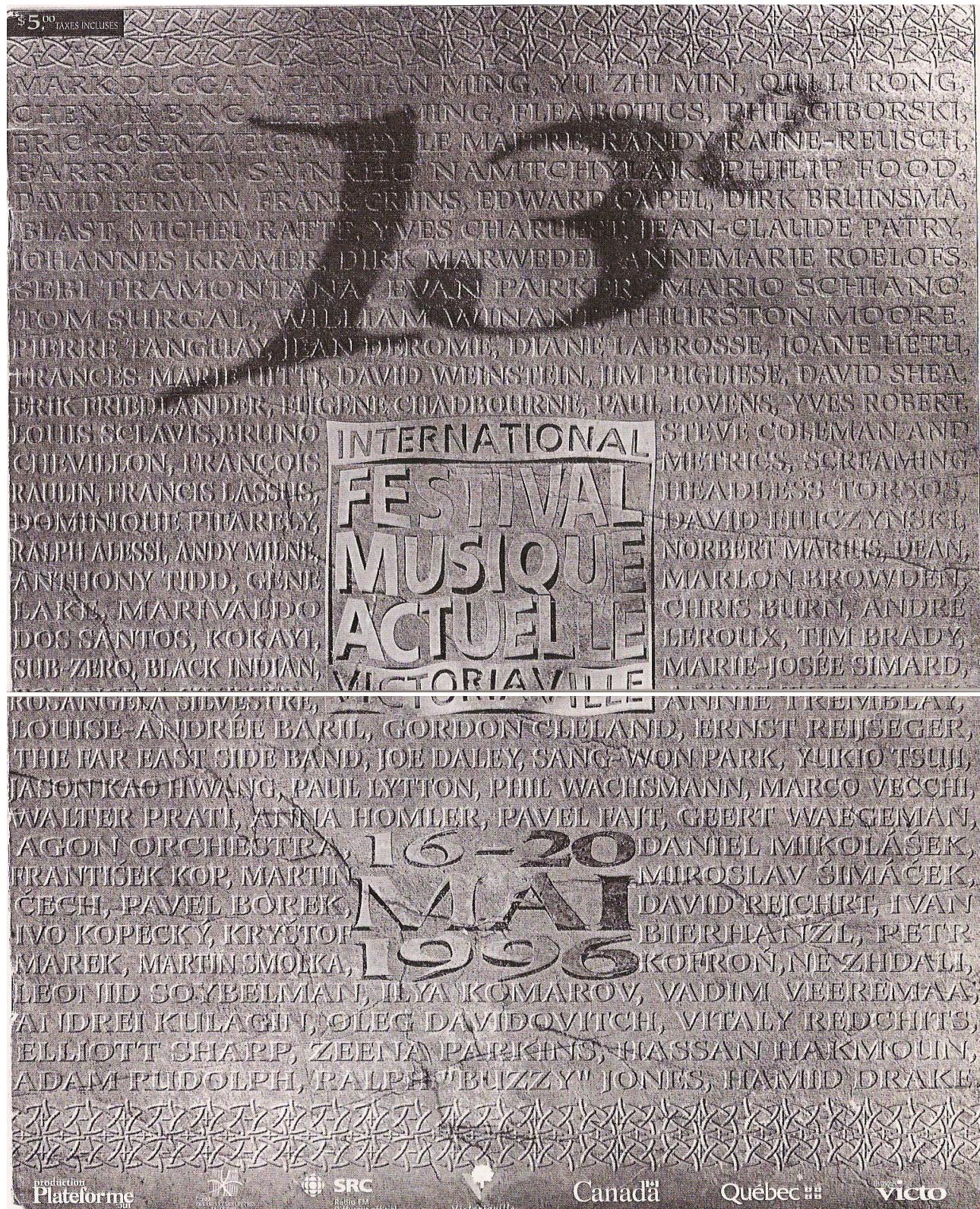
L'autore a chi legge

ZONE - Comiche per un teatro delle voci
musica di Maurizio Pisati • testo da Carlo Goldoni,
per attrice, chitarra elettrica MIDI, percussioni, nastro.

Comiche

musica di Gabrio Taglietti • Monologo da Gianni Celati,
per attrice, campionatore, tromba, percussioni, nastro.

Festival Musique Actuelle - Victoriaville (Canada)





DIMANCHE 19 mai
22H00
COLISÉE
DES BOIS-FRANCS

24\$

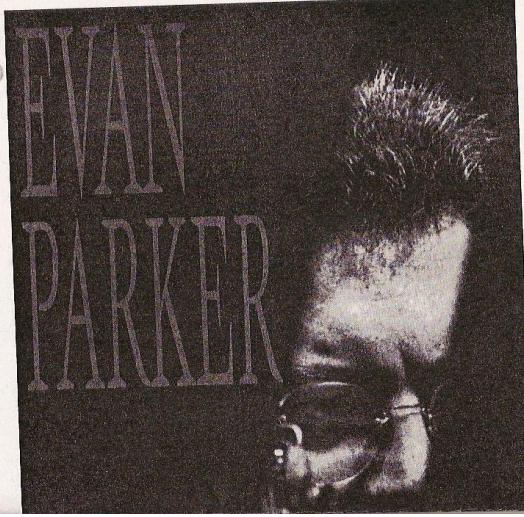
EVAN PARKER
ELECTRONIC PROJECT
 ANGLETERRE, TUVA, ITALIE

PREMIÈRE NORD-AMÉRICaine
 AVEC L'AIDE DU The British Council

EVAN PARKER: saxophones soprano et ténor
 BARRY GUY: contrebasse
 PAUL LYTTON: percussion, électroniques
 PHIL WACHSMANN: violon, alto, électroniques
 SAINKHO NAMCHYLAK: voix
 MARCO VECCHI: ordinateurs et électroniques (production MM&F/Milan, Italie)
 WALTER PRATI: ordinateurs et électroniques (production MM&F/Milan, Italie)

Cité par un journaliste comme étant fort probablement l'ensemble de premier plan en matière de musique improvisée, le trio du saxophoniste britannique EVAN PARKER poursuit

ern roots to the Lower New York. In blading i a trio ; SANG-UKIO ual as. release been issued label, this with member,



naturelle (voire la synergie) qui existe entre l'improvisation libre et le traitement électronique. Pour le présent concert, la chanteuse SAINKHO NAMCHYLAK (découverte pour plusieurs au FIMAV de l'année dernière) se joindra à la distribution pour y ajouter ses mélodies vocales étonnantes. Aride ou austère diront certains de cette musique, mais nul ne pourra nier sa hardiesse, ni même l'aventure musicale inédite qu'elle préside.

Hailed by one journalist as « perhaps the premier working ensemble in free improvisation », the EVAN PARKER TRIO has earned its well-deserved credentials over the fifteen years of its existence. Casting aside the thematic and harmonic conventions of the jazz idiom, this unit has relied on its own wits and a telepathic sense of creative anticipation.

With his long standing partners, bassist BARRY GUY and percussionist PAUL LYTTON, PARKER is one of the most uncompromising explorers of free improvisation. Never one to shy away from new challenges either, the saxophonist's newest project is yet another auspicious departure for the group. With this « Electronic Project » of his, he wishes to exploit the natural affinity (synergy even) that exists between communication and sound/time