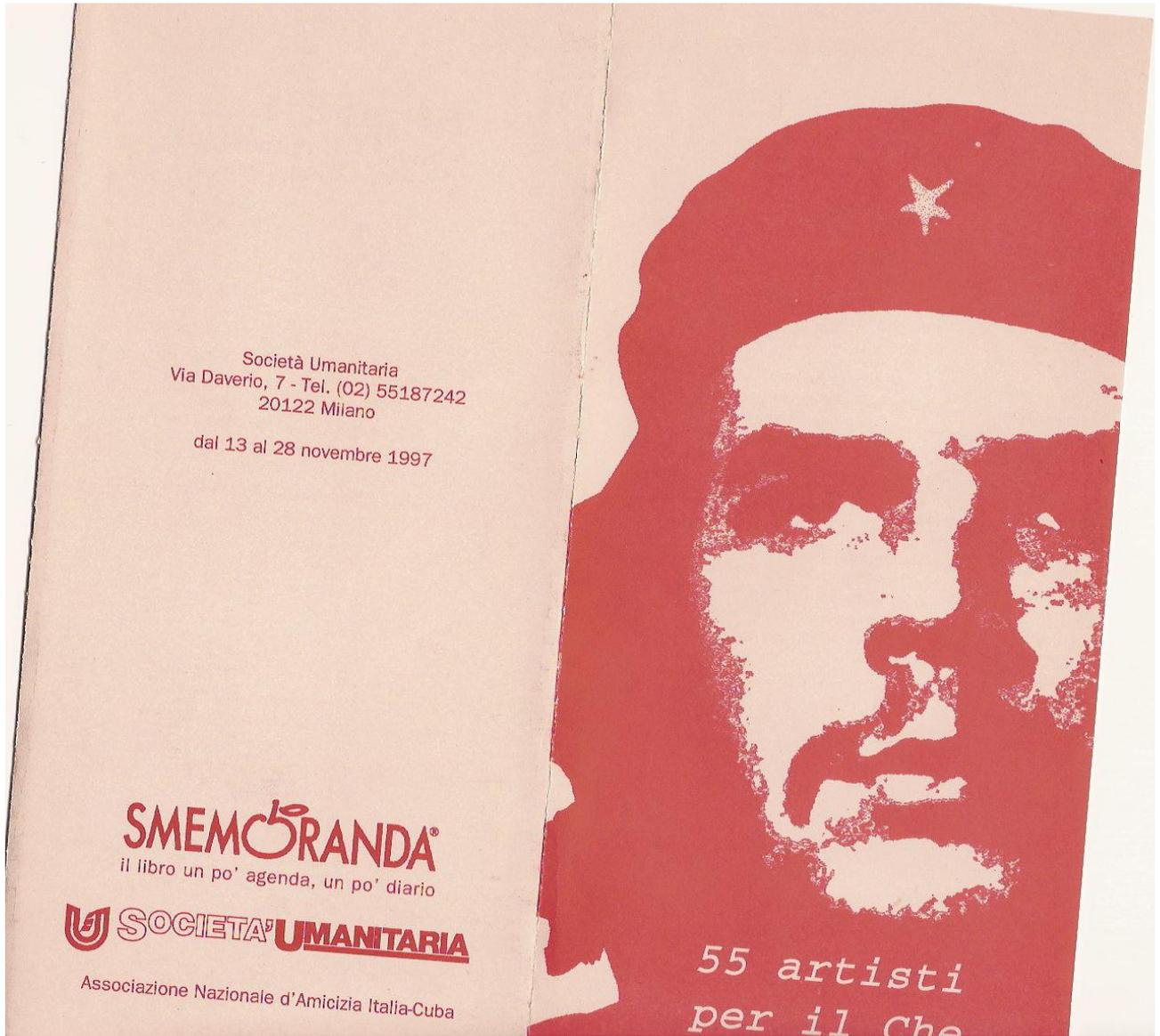


55 artisti per il "Che" - Milano



L'Associazione Culturale Cantosospeso

presenta:

Che

"Io non assomiglio a Che Guevara"

Società Umanitaria
dal 13 al 17 novembre 1997, ore 21.00
repliche straordinarie
15 - 16 - 17 ore 18,00

"Io non assomiglio a Che Guevara". Questo è quanto dice l'attore che impersona il Che appena appare in scena. Non gli somiglia fisicamente, ma forse neppure "moralmente". Ma per dire questo bisogna andare alla scoperta dell'uomo. Chi era davvero Ernesto Che Guevara? Quali erano le sue ambizioni? Cosa lo ha spinto, nella sua giovinezza, a scegliere per sé una strada anomala e unica? Attraverso i suoi scritti personali e le interviste da lui rilasciate, l'Associazione Cantosospeso ha imbastito la trama di questo spettacolo, che unisce una parte scenica e una parte musicale, eseguita dal Coro Cantosospeso, un ensemble, di 50 elementi specializzato nell'esecuzione del repertorio classico e popolare dell'America Latina e dell'Africa.

Ma questo non è un musical: è uno spettacolo teatrale in cui la musica si fonde con le parole, in cui i suoni disegnano un percorso, un viaggio sia materiale sia spirituale attraverso il continente latino americano, teatro delle gesta dell'"ultimo Don Quijote". Come amava definirsi lo stesso Che. Lo spettacolo, sulle note di un Requiem barocco, percorre così la storia di un uomo, pieno di contrasti, di luci e di ombre, di forza e autorità, e al contempo di inaspettate tenerezze, di umane debolezze.

Coro Cantosospeso

Attori: Ricardo Fuks e Roberto Melogli

Ricerca e testi: Daniela Ovadia

Drammaturgia: Ricardo Fuks e Daniela Ovadia

Ideazione e direzione: Martinho Lutero

Regia: Ricardo Fuks

Ingressi: £. 20.000 intero

£. 16.000 ridotto

Smemo

prese

55 artisti

Pittori, scultori, musicisti
a trent'anni dalla morte

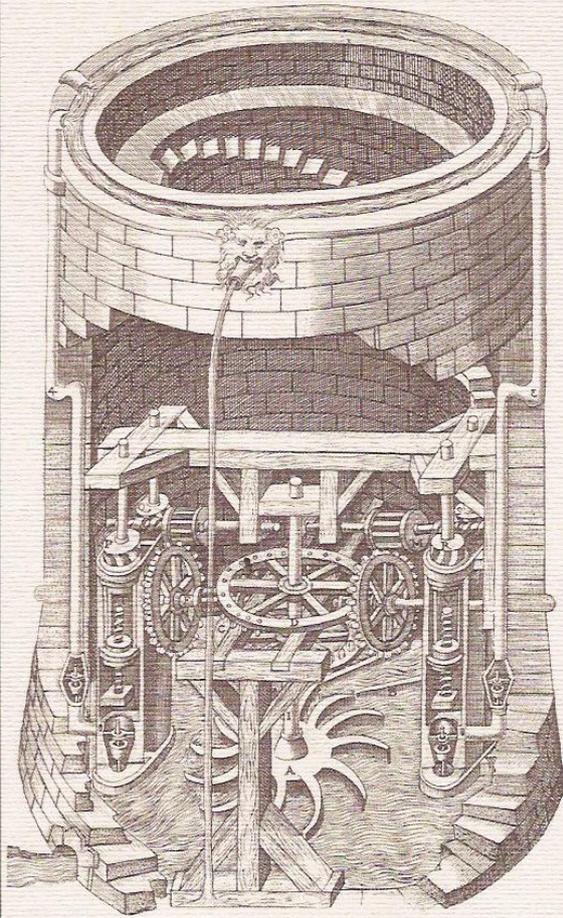
Società Umanitaria
Sale Mostre - 21 novembre 1997 - ore 19

Giacomo Manzoni	Ombre: in memoria del Che Guevara per orchestra e voci corali su nastro
Maurizio Ferrari	"Dal silenzio un canto che nasce" per clarinetto
Gabriele Manca	"Ouvei espera!" trent'anni dalla morte di Ernesto Che Guevara per clarinetto e violino
Alessandro Melchiorre	"Tutto ciò che è solido svanisce nell'aria" per clarinetto e basso
Francesco Galante	Lontano per nastro magnetico
Edgar Alandia	"Iba por los montes mietres io dormia" per violino
Andrea Mannucci	Madrigale su una poesia di Nicolas Guillén del 1952 per soprano e clarinetto basso
Antonio Doro	Microcanoni-Lamento da Avy. Omaggio a Ernesto Che Guevara per nastro e violino
Walter Prati	Il ricordo per contrabbasso
Sonia Sigurtà	soprano
Astorre Ferrari	violino
Gaspare Tirincanti	clarinetto

Aqua Druveda - Reggio Emilia

IL
Teleriscaldamento
ARRIVA
NEL CENTRO STORICO

AQUA DRUVEDA



LA CIVILTÀ DELL'ACQUA

*Le fonti di Orlando
sabato 27 settembre 1997
ore 21,30
piazza Prampolini,
Reggio Emilia*

Questa serata vuole essere al tempo stesso un augurio per i giovanissimi talenti letterari reggiani, un saluto e un ringraziamento a tutti quanti hanno seguito con interesse le iniziative di *Aqua Druvèda* e a tutti coloro che le hanno rese possibili.

Per informazioni:
Relazioni Esterne AGAC,
telefono 0522/297290

Lo spettacolo Le fonti di Orlando è stato curato da Walter Prati (MMe³T - Milano), Giuliano Corti, Ferruccio Bigi.

La voce recitante, che interpreta Matteo Maria Boiardo, è Paolo Bessegato.

Le musiche sono di Gilles Binchois, Joan Ambrosio Dalza, Josquin Desprez, Guillaume Du Fay, Domenico Scarlatti e sono state rielaborate da Walter Prati.

Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio diocesano per i beni culturali ecclesiastici.



Con il contributo di



con la collaborazione del
COMUNE
DI REGGIO EMILIA

ECM Concert - Milano

ECM Concert Series

Magazzini Generali via Pietrasanta, 14 Milano

domenica 25 maggio 1997 ore 21

Evan Parker

Electro-Acoustic Ensemble Toward The Margins Live

Evan Parker, *sassofono soprano*

Barry Guy, *contrabbasso*

Paul Lytton, *percussioni, live electronics*

Philipp Wachsmann, *violino, viola, live electronics*

Walter Prati, *live electronics*

Marco Vecchi, *live electronics*

alle ore 20.30, **presentazione del disco** ECM New Series 1612
Interverranno: Steve Lake produttore, Helmut Failoni giornalista

Ingresso lire 25.000. Per informazioni: Magazzini Generali Tel 02-55211313
Organizzazione: Giucar Services S.P.A., MM&T, Auditorium Edizioni, Musica a Rischio

Decalage - Anaisa Fanti

Ass. Musica d'insieme

giovedì 22 maggio 1997 ore 21 via Curio Dentato, 1

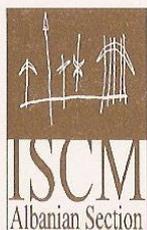
Incontro con il compositore georgiano **Giya Kancheli**

Interverranno: Elisabeth Wilson *violoncellista*, Franco Masotti *musicologo*, Oreste Bossini *giornalista*

Verrà presentato ufficialmente il disco **Caris Mere** ECM New Series 1568

**DITËT NDËRKOMBËTARE
TË MUZIKËS SË RE TË DHOMËS**

INSTITUTI ITALIAN I KULTURËS
SHOQATA NDËRKOMBËTARE E MUZIKËS
BASHKËKOHORE



kanë nderint'Ju ftojnë

në koncertin e
GUIDO ARBONELLI
klarinetë



Qendra Ndërkombëtare e Kulturës
të premten më, 31. 10. 1997 në orën 18.00.

GUIDO ARBONELLI
klarinetë

DUILIO D'ALFONSO
conversioni (divertimento (premiere)) cl solo

FABIO CIFARIELLO
Trace III, Eine Gabe (premiere) CL basso

EMANUELE PAPPALARDO
*Sulle ali del respiro, per cl bas dhe
bandë magnetike*

NICOLA SANI
*Non tutte le isole hanno intorno il
mareisola terza, per cl bas dhe
bande magnetike*

MAURO CARDI
Per il Teatro di Documenti, per cl solo

SALVATORE SCIARRINO
Let me die before i wake, cl solo

WALTER PRATTI
Con II, per cl bas dhe live electronics

JEAN-CLAUDE RISSET
*Attractions Etrangers, per cl dhe
bandë magnetike New York Counterpoint,
cl dhe bandë magnetike*

L'Officina Musicale - Cinisello Balsamo (Milano)

Comune di Cinisello Balsamo
Assessorato alla Cultura
In collaborazione con Musica/Realtà

Con il patrocinio della
Provincia di Milano
Assessorato alla Cultura

Cinisello Balsamo
Sala degli Specchi di Villa Ghirlanda
via Frova 10

1997

l'officina

Direzione Artistica: Prof. Luigi Pestalozza

Stampa: Bonardi Grafiche - Milano

Comune di Cinisello Balsamo
Assessorato alla Cultura
In collaborazione con Musica/Realtà

Con il patrocinio della
Provincia di Milano
Assessorato alla Cultura

Cinisello Balsamo
Sala degli Specchi di Villa Ghirlanda
via Frova 10

l'officina

Direzione Artistica: Prof. Luigi Pestalozza

Concerti:
posto unico L. 10.000
Abbonamento
a sei concerti L. 30.000
Incontri:
Ingresso libero

Informazioni e vendita
presso:
Ufficio Cultura,
via Frova 4,
Cinisello Balsamo
tel. 6173005
66023501/2/3/4

concerti e incontri di musica di ieri e di domani

MUSICALE

Comune di Cinisello Balsamo
Assessorato alla Cultura
In collaborazione con Musica/Realtà

Con il patrocinio della
Provincia di Milano
Assessorato alla Cultura

Cinisello Balsamo
Sala degli Specchi di Villa Ghirlanda
via Frova 10

1997

l'officina

concerti e incontri di musica di ieri e di domani

MUSICALE

Un modo inabituale di fare musica, di frequentarla, di concepirla. Questo è il progetto dell'*Officina Musicale*. E non per gusto dell'eccentricità, ma per quello di un sapere musicale più ricco, vario, che senza nulla togliere al piacere di ascoltare della buona musica, la va a cercare fuori dal consueto panorama, in zone musicali meno frequentate ovvero la propone in forme diverse, forse più coinvolgenti del solito. In altre parole, a cominciare dai concerti di questa (dunque) vera e propria *Officina Musicale* ci muoviamo in due direzioni, naturalmente fra loro organiche, collegate, a partire da quella del suono che cambia di concerto in concerto, per praticare appunto una varietà di suoni che suggerisca le infinite possibilità della musica di suonare, per continuare con la seconda direzione su cui si muove il ciclo, quella dei contenuti o dell'informazione fuori dalla normalità, per cui nel titolo del ciclo si dice che vi suona musica "di ieri e di domani" per dire che la scelta riguarda autori e lavori del presente e del passato che non sono tratte dal repertorio dei rispettivi tempi musicali, proprio anche per comunicare l'idea che le musiche sono tante, che la musica si muove, che non si ripete, che la sua storia non è finita, non finisce: così che nella musica di oggi sentiamo suonare quella di domani, o riusciamo a pensarla, o capiamo che domani ci sarà un'altra musica, mentre in quella di ieri sentiamo la nostra di oggi né tanto soltanto per quanto già di questa vi suonava dentro, ma perché in quella che abbiamo scelto di Debussy, di Gershwin, di Mahler, di Brahms, avvertiamo la presenza di una dinamica delle idee, di una capacità di propositi in avanti. E poi ci sono cinque novità, in prima esecuzione, dello spagnolo Rueda, di Mannucci, Ronchetti, Fasoli, Prati, e poi di Ennio Morricone che verrà di persona a parlare del suo inedito *Suoni per Dino*, mentre la fitta presenza di compositori italiani delle diverse generazioni (Manzoni, Ferrari, la stessa Marini, Manca, Nieder, Galante, Sani, Landuzzi, Nottoli, Razzi) scopre un altro aspetto dell'*Officina Musicale*: la convinta adesione di questi compositori, e del resto, non meno, degli esecutori, al progetto del Comune di Cinisello Balsamo, al suo scopo che è anche quello di creare un punto d'incontro fra musicisti di diversa provenienza, di uguale passione e interesse per la ricerca di un rapporto vero, propositivo, con la musica. Per cui, del resto, partecipano loro per primi agli Incontri, che, più che mai, si propongono come momenti di formazione, di sapere cosciente, di informazione utile a un sapere musicale senza barriere.

Luigi Pestalozza

**PRESIDENZA DEL CONSIGLIO
DEI MINISTRI
Dipartimento dello Spettacolo**

**COMUNE DI ROMA
Assessorato alle Politiche Culturali
Direzione Amm.va e Spettacolo**

COMITATO PROGETTO MUSICA

ELETTROACUSTICA & MULTIMEDIA ■ **PROFILI**
MUSICA DA CAMERA E RECITAL

SCONFINAMENTI ■ **INCONTRI**

LE ASSOCIAZIONI ■ **PRESENTAZIONE PROGRAMMA**
PROGRAMMA 14 OTTOBRE ■ **7 NOVEMBRE**
PROGRAMMA 8 NOVEMBRE ■ **27 NOVEMBRE**
PROGRAMMA 27 NOVEMBRE ■ **19 DICEMBRE** ■ **INSTALLAZIONI SONORE**



MUSICA

12 ottobre
19 dicembre
1997

R
O
M
A

la manifestazione è stata realizzata grazie al contributo di:

BNL
Banca Nazionale del Lavoro

BANCA DI ROMA
LA BANCA CHE C'È CON VOI

**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1172

domenica 16 novembre**ore 21.00 - Teatro di Documenti***Teatro di Documenti***OTTO ITINERARI TRA BACH E****BILL EVANS**

musiche di Evans, Gershwin, Pieranunzi

ENRICO PIERANUNZI *pianoforte*ADA MONTELLANICO *voce***lunedì 17 novembre****ore 18.00 - Palazzo Esposizioni**

C R M

nell'ambito della manifestazione

JOHN CAGE. L'AVVENTURA NEL CASOANNA CLEMENTI *voce*VINCENZO COZZI *performer*

PIANO GAMES

ore 21.00 - Acquario Romano*Nuove Forme Sonore***GUIDO ARBONELLI clarinetto**

musiche di Gentile, Pappalardo, Risset, D'Alfonso, Sani, Prati, Reich

martedì 18 novembre**ore 20,30 - Ist. Polacco di Cultura***Nuovi Spazi Musicali***FORME E SINTASSI DEL****PIANOFORTE CONTEMPORANEO**

l'opera pianistica di Enrico Marocchini

LUCIA ROSEI *pianoforte***mercoledì 19 novembre****ore 18.00 - Palazzo Esposizioni**

C R M

nell'ambito della manifestazione

JOHN CAGE. L'AVVENTURA NEL CASO

vedi 17 novembre

ore 20.30 - Palazzo Esposizioni*Gruppo Strumentale Musica d'Oggi***CONCERTO DELLA CLASSE DI****COMPOSIZIONE DELL'ACCADEMIA****NAZIONALE "S.CECILIA"**

musiche di Vacca, Antonioni, Shohet, Pessina, Tortiglione, A.Morricone, Zehra, Mangiapelo, Nazzareno, Chinca

GRUPPO STRUMENTALE MUSICA D'OGGI

FLAVIO SCOGNA *direttore***giovedì 20 novembre****ore 18.00 - Palazzo Esposizioni**

C R M

nell'ambito della manifestazione

JOHN CAGE. L'AVVENTURA NEL CASO

vedi 17 novembre

ore 20.30 - Accademia d'Ungheria*Nuovi Spazi Musicali***DAAN VANDEWALLE pianoforte**

musiche di Brahms, Schubert, Coppens, Corghi, Ravnale

ore 20.30 - Palazzo Esposizioni*Gruppo Strumentale Musica d'Oggi***OMAGGIO A FRANCESCO PENNISI**

GRUPPO MUSICA D'OGGI

venerdì 21 novembre

nell'ambito della manifestazione

JOHN CAGE. L'AVVENTURA NEL CASO**ore 10.00/17.00 - Pal. Esposizioni***Nuova Consonanza - convegno**John Cage: caso, amore e logica***ore 20.30 - Palazzo Esposizioni**

C R M

MAYUMI MIYATA *sho*DIEGO CONTI *violino***sabato 22 novembre****ore 21.00 - Acquario Romano***Nuova Consonanza***CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE****OF WALES**

musiche di Pennisi, Sbordon, Downie, Sciarrino, Ambrosini, Finnissy

GORDON DOWNIE *direttore***domenica 23 novembre****ore 21.00 - Teatro di Documenti***Teatro di Documenti***OTTO ITINERARI TRA BACH E****BILL EVANS**

musiche di Ives, Copland e altri

TRIO BUSONI

RICHARD TRYTHALL *pianoforte***lunedì 24 novembre****ore 21.00 - Acquario Romano***Nuove Forme Sonore***PLATERO Y YO**

musica di Mario Castelnuovo-Tedesco

testo di Juan Ramon Jiménez

immagini di Bindella e I.Schiaffini

ALESSANDRO HABER *narratore*FABIO FASANO *chitarra***24/29 novembre****ore 15.00/19.00 - luogo da definire**

C R M

STRUMENTI D'ORCHESTRA**STRUMENTI VIRTUALI**

corso di perfezionamento in Musica

Informatica

giovedì 27 novembre**ore 21.00 - Acquario Romano***Nuove Forme Sonore***DUBS***cantata per James Joyce*

musica di Giancarlo Schiaffini

testo di Silvia Schiavoni

SILVIA SCHIAVONI *soprano*BEATE SPRINGORUM *violino*DANIEL STUDER *contrabbasso*MOHSSEN KASIROSSAFAR *zarb e daf*GIANCARLO SCHIAFFINI *trombone e live**electronics*

Percorsi di Musica d'oggi - Milano

Abbonamenti e biglietti saranno in vendita presso la biglietteria del Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2, dal lunedì al sabato dalle 12 alle 18.

Abbonamenti: da lunedì 23 giugno a venerdì 11 luglio
Biglietti: da lunedì 8 settembre a domenica 28 settembre
da lunedì 13 ottobre a venerdì 24 ottobre

Nei giorni dei concerti la biglietteria sarà aperta, un'ora prima dell'inizio del concerto, presso le rispettive sale.

Prezzi

Abbonamenti

1	Festival Scena e ricerca completo (8 serate) ridotto	L. 120.000 L. 64.000
2	Scena e ricerca A (5 serate) (28, 30 settembre, 10, 20, 24 ottobre) ridotto	L. 100.000 L. 50.000
	Scena e ricerca B (5 serate) (28 settembre, 6, 12, 13, 24 ottobre) ridotto	L. 100.000 L. 50.000

in vendita da lunedì 23 giugno a venerdì 11 luglio
presso la biglietteria del Teatro alla Scala

Biglietti

intero	L. 25.000
ridotto	L. 15.000
ingresso (per i concerti al Teatro alla Scala)*	L. 5.000

in vendita da lunedì 8 settembre a domenica 28 settembre
e da lunedì 13 ottobre a venerdì 24 ottobre
presso la biglietteria del Teatro alla Scala

* La vendita dei 200 ingressi avverrà 30 minuti prima dell'inizio dei concerti alla Biglietteria di Piazza della Scala (ingresso Museo Teatrale).

Ufficio Stampa Milano Musica (Luciana Fusi/Ezio Grillo)
tel. 02.29004856 - 0338.6150856 - fax 02.29003458

Per Informazioni:
infotel Scala, tel. 02.72003744 (10 linee r.a.) Orario: 10/19

si ringraziano

CORRIERE DELLA SERA



MOTOROLA



BANCA COMMERCIALE ITALIANA



**TELECOM
ITALIA**

ASA RICORDI

EDIZIONI SUVINI ZERBONI

festival percorsi di musica d'oggi

1997

scena e ricerca

Arnold Schoenberg
una mostra interattiva multimediale
8-30 settembre 1997

Uno spettacolo, un concerto sinfonico,
sei concerti da camera
28 settembre - 24 ottobre 1997

Comune di Milano
Settore Cultura e Spettacolo

Provincia di Milano
Assessorato alla Cultura

Regione Lombardia
Settore Trasparenza e Cultura

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA



Teatro alla Scala



CRT
Centro di Ricerca per il Teatro

RAI
RADIO
TELEVISIONE
ITALIANA

TRIENNALE DI MILANO

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DELLE PROVINCE LOMBARDE

Scena e ricerca è il titolo della terza serie dei "Percorsi di musica d'oggi", il Festival musicale presentato ogni due anni da Milano Musica, in alternanza con i Festival dedicati a protagonisti del Novecento (nel 1994 Edgard Varèse, nel 1996 Luciano Berio preceduti, rispettivamente nel 1990 e nel 1992, dagli "omaggi" a Boulez e a Donatoni. Nel 1998 il festival sarà dedicato a György Kurtág).

Il binomio **Scena e ricerca** vuol sottolineare due tendenze, spesso unite, presenti in modo profondo nella musica di oggi.

"Scena" indica sia la necessità di legare la musica a fatti teatrali, che siano luci, movimenti, proiezioni, così come la spettacolarità del virtuosismo strumentale. "Ricerca", che può assumere i significati più vasti, è nella nostra rassegna rappresentata sia dall'elettronica, sia dall'invenzione strumentale. L'elettronica è usata per creare nuovi suoni, stimolare nuovi processi creativi così come per amplificare e proiettare il suono nello spazio, integrandosi agli strumenti tradizionali con l'utilizzo dei calcolatori anche per il trattamento in tempo reale. La ricerca strumentale è intesa come rinnovamento e ampliamento continuo dei colori e delle possibilità tecniche.

Il programma 1997, che si svolgerà fra i primi di settembre e l'ottobre, si inaugurerà con la Mostra multimediale dedicata ad Arnold Schoenberg alla Triennale, a cui seguiranno otto concerti (due al Teatro alla Scala, quattro al Teatro dell'Arte, uno alla sala Puccini del Conservatorio e uno nella Chiesa Cristiana Protestante).

Il Festival si apre con un recital affidato al pianista Damerini, con un programma dedicato ad aspetti del virtuosismo nell'8/900 e si conclude con un concerto dell'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Chailly con un programma di autori francesi, da Debussy a Boulez, da Varèse a Xenakis.

All'interno, due saranno le serate in cui la "scena" è protagonista: **Experimentum mundi** di Giorgio Battistelli, affidato alla regia di Battistelli stesso, e un omaggio alla Spagna con **El corregidor y la molinera** di Manuel de Falla e **Don Perlimplín** di Bruno Maderna su testo di Federico García Lorca.

Due saranno i "ritratti" di giovani compositori. Quest'anno presentiamo due tra i più significativi musicisti italiani delle generazioni del '50 e '60: Luca Francesconi e Stefano Gervasoni. Nell'ambito di ciascun ritratto l'autore protagonista presenterà opere sue recenti o già entrate nel repertorio, opere trascritte o ispirate ad un autore del passato e il lavoro di un altro autore da lui scelto in base ad una sorta di affinità ideale.

Un particolare rilievo verrà dato allo "strumento elettronico".

Il concerto dello studio milanese Agon presenterà alcune novità per il nostro pubblico, con la partecipazione della tromba Gabriele Cassone e del Quartetto Paolo Borciani; ma anche in altri concerti la presenza dell'elettronica sarà fondamentale, a testimonianza di come questo "strumento" sia parte integrante dell'esperienza musicale di oggi.

Sottolineamo infine il concerto dedicato a Niccolò Castiglioni, il compositore milanese recentemente scomparso, di cui verranno eseguite le composizioni per coro a cappella, insieme con quattro novità di altrettanti autori, scritte per ricordare Niccolò. Aprirà il concerto **Grüezi**, il saluto popolare tedesco, un brevissimo pezzo per oboe dedicato a Omar Zoboli da Castiglioni.

Anche nel 1997, constatata la positiva reazione del pubblico per queste iniziative, i concerti saranno preceduti da incontri con musicologi, scrittori, pittori, poeti, musicisti su temi relativi alle musiche presentate.

I concerti in programma saranno registrati e trasmessi da RAI Radiotre.

7 lunedì 20 ottobre
ore 21
Chiesa Cristiana
Protestante
Via Marco De Marchi, 9

Omar Zoboli, oboe
Camerata Polifonica di Milano diretta da Ruben Jais
Paolo Crivellaro, organo
Carlo Feige, violino
Simone Toni, oboe
Maurizio Longoni, clarinetto basso
Maurizio Ben Omar, percussione

Studio MM & T

In collaborazione con
Nuove Sincronie

Ricordando Niccolò Castiglioni

Niccolò Castiglioni (1932-1996)
Grüezi (1990), per oboe (dedicato a Omar Zoboli)
Oltre la sfera che più larga gira (1981)
per coro a sei voci, testo di Dante Alighieri
Canto (1996), per coro misto.
Prima esecuzione assoluta

Luca Mosca (1957)
Per Niccolò, Trio n. 8 (1997), per violino, oboe, clarinetto basso. Prima esecuzione assoluta (Commissione di Nuove Sincronie)

Gabriele Manca (1957)
Piste di ghiaccio o di vetro, omaggio a Niccolò Castiglioni (1997), per organo, oboe, violino, clarinetto basso e nastro. Prima esecuzione assoluta (Commissione di Nuove Sincronie)

Niccolò Castiglioni
Missa brevis (1993), per coro e organo

Giulio Castagnoli (1958)
Cantico notturno (1997), per 12 voci, percussioni e dispositivi elettronici. Prima esecuzione assoluta (Commissione Nuove Sincronie)

Riccardo Nova (1960)
Castiglioni in memoriam (1997), per organo. Prima esecuzione assoluta (Commissione di Milano Musica)

Niccolò Castiglioni
Hymne per 12 voci e cappella (1988-89)
Testo dallo Stabat Mater

8 venerdì 24 ottobre
ore 21
Teatro alla Scala

Orchestra Filarmonica della Scala
Direttore: Riccardo Chailly

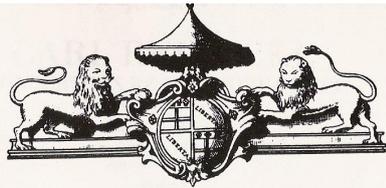
in collaborazione con
l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi"
(per *Amériques* di Varèse)

Iannis Xenakis (1922)
Empreintes (1975) per orchestra

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

Pierre Boulez (1925)
Notations (II/IV) (1945/1978) per orchestra

Edgard Varèse (1883-1963)
Amériques (1° versione) (1921)
Prima esecuzione in Italia



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ENTE AUTONOMO

CONCERTI
SINFONICI
1996 - 1997

VENERDÌ 13 GIUGNO 1997 • ORE 20.30 TURNO A
DOMENICA 15 GIUGNO 1997 • ORE 20.30 TURNO B

PAOLO ARALLA

STUDIO SUL BLU

per percussione concertante, elettronica dal vivo, nastro e orchestra
(Commissione Teatro Comunale di Bologna)

MAURIZIO BEN OMAR

percussione

CARL REINECKE

CONCERTO IN RE MAGGIORE OP. 283

per flauto e orchestra

Allegro moderato

Lento e mesto

Finale: Moderato

JOHANNES BRAHMS

SINFONIA N. 1 IN DO MINORE OP. 68

Un poco sostenuto; Allegro; Meno allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio; Più andante; Allegro non troppo, ma con brio; Più allegro

GIORGIO ZAGNONI

FLAUTO

**GÜNTER
NEUHOLD**

DIRETTORE

ORCHESTRA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

Il concerto verrà radiodiffuso in diretta regionale il 13 giugno
nell'ambito del programma "All'Opera!" sulle frequenze di Radio Nettuno Onda Libera

PAOLO ARALLA - STUDIO SUL BLU
Regia del suono di **WALTER PRATI** (Studio MM&T)

La vendita dei posti nella Balconata di 5. ordine si apre due
ore prima di ogni spettacolo.

	5. ordine	4. ordine	3. ordine	2. ordine
Palcoscenico	50.000	50.000	40.000	25.000
Posto in palco 1.-2. ordine	50.000	50.000	40.000	25.000
Posto in palco 3.-4. ordine	45.000	45.000	35.000	22.000
Palco 1.-2. ordine centr. (5 posti)	250.000	250.000	200.000	125.000
Palco 1.-2. ordine later. (4 posti)	200.000	200.000	160.000	100.000
Palco 3.-4. ordine centr. (5 posti)	225.000	225.000	175.000	110.000
Palco 3.-4. ordine later. (4 posti)	180.000	180.000	140.000	88.000
Balconata 2. ordine	10.000	10.000	—	—

PREZZI SPECIALI "STUDENTI" Turno A e Turno B
Palcoscenico e posto in palco 1.-2. ordine: L. 25.000
Posto in palco 3.-4. ordine: L. 22.000

La biglietteria del Teatro Comunale
Largo Respighi 1 - 40126 Bologna - tel. 051/5231999
è aperta tutti i giorni
da lunedì a venerdì dalle ore 10.30 alle ore 19.00
sabato dalle ore 9.30 alle ore 12.30 e dalle ore 15.30 alle ore 19.00.

La Biglietteria è aperta due ore
prima e mezz'ora dopo l'inizio di ciascun concerto.