Festa per i 70 di Luigi Pestalozza

festa per i settant'anni di luigi pestalozza

Durante la serata sono previsti gli interventi di

Franco Cerri Graziella Galvani Enrico Intra Francesco Leonetti Roberto Leydi Giacomo Manzoni Giovanni Raboni Reida Ridoni Edoardo Sanguineti Giuliano Scabia Stormy Six

e la presenza e le opere di:

Silvia Angelotti
Gae Aulenti
Umberto Bignardi
Pinin Carpi,
Mino Ceretti
Emilio Corti
Dadamaino,
Pino Deodato
Renato Galbusera
Andrea Geminiani
Andrea Perrone
Paolo Pietrangeli
Folco Quilici
Franco Rognoni
Arrigo Rudi
Pinuccio Sciola
Alessandro Spadari
Pino Spagnulo
Grazia Varisco

prima parte

festa per i settant'anni di luigi pestalozza

Si ringraziano tutti gli amici di Luigi Pestalozza che con il loro lavoro e la loro presenza hanno reso possibile lo svolgersi di questa serata ideata e organizzata da Michi Cima Pestalozza

Si ringraziano inoltre

Camera del Lavoro di Milano per la sala

Associazione Secondo Maggio per l'ospitalità

Gianni Carluccio per la regia della festa

Walter Prati per l'impianto e le registrazioni audio Roberto Masotti e Cristina Vimercati per le fotografie

Giuseppe Baresi, Daniele Donati, Francesco Lupi Tivini e Luca Scarzella per l'attrezzatura e le riprese video-cinematografiche

Francesco Tagliabue e *Wind Up* per le luci

Pianoforte Steinway & Sons della Collezione Fabbrini fornito da CLASSICA MUSICA

Antonio Doro, Astorre Ferrari, Maurizio Ferrari, Sandro Gorli, Giacomo Manzoni, Alessandro Melchiorre, Oscar Pizzo e Antonio Trudu per l'aluto organizzativo

Console Generale d'Ungheria Sòlyom Gabor per la sua cortese presenza

70

parole musica segni per festeggiare luigi pestalozza

Milano, 20 febbraio 1998, ore 17 Salone Di Vittorio della Camera del Lavoro Corso di Porta Vittoria 43, Milano 70

musica parole segni per festeggiare luigi pestalozza nei suoi primi settant'anni

20 febbraio 1998, ore 17 Salone Di Vittorio, Camera del Lavoro Corso di Porta Vittoria 43, Milano

prining	a parte	Tosta per i settam arm ar laigi pestalozza	
Gabrie	le Manca	Fantare per Luigi (1"), per voce e tromba Testi liberamente tratti dai sonetti di Juana Inés de la Cruz Soprano Sonia Sigurtà Tromba Gabriele Cassone	Glacomo
Ennio I	Morricone	A L.P. (5'), per quartetto d'archi Violino I Serghei Galaktionov Violino II Alexel Avettisian Viola Marco Di Giacomo Violoncello Brian Schuldt Quartetto Orchestra Guldo Cantelli	Nicola S
Franco	Donatoni	Che (7'), per bassotuba Bassotuba Deryl Smith Divertimento Ensemble	
Giovar	nna Marini	All'Africa (5') due canzoni per quartetto vocale da testidi A.e L. Pestalozza Giovanna Marini, Patrizia Bovi Francesca Breschi, Patrizia Nasini Quartetto vocale di Giovanna Marini	Antonio
Aldo C	elementi	Valzer GESAA (3'30") per quartetto d'archl, flauto e clarinetto Violino I Astorre Ferrari Violino II Alessandro Ferrari Viola Andrea Maini Flauto Giovanni Mareggini Clarinetto Gaspare Tirincanti Musica/Realtă Ensemble	Walter F
Omag	gio a Luigi Nono	Djamila Boupachà (6'), per soprano Soprano Sonia Sigurtà	
Alessa	andro Melchiorre	Instant Movies (4'), per pianoforte Pianoforte Massimillano Damerini	Paolo A
France	esco Galante	Paesaggio (del) Rosso (4'30") per nastro magnetico	
	ore Sciarrino o Fellegara	Polveri laterali (2'30"), per pianoforte Pianoforte Oscar Pizzo Vittoria, melologo da P.P. Pasolini (7')	György
		per violino, violoncello, flauto, clarinetto, sassofono, planoforte, percussioni, chitarra, voce recitante Violino Astorre Ferrari Violoncello Relia Lukic Flauto Giovanni Mareggini, Clarinetto Gaspare Tirincanti Sassofono Mirko Ghirardini Planoforte Marco Pedrazzini, Percussioni Matteo Moretti Chilarra Massimo Laura Voce recitante Silvano Piccardi Musica/Realtà Ensemble diretta da Giorgio Bernasconi	Gualtier

festa per i settant'anni di lulgi pestalozz

seconda parte	festa per i settant'anni di luigi pestalozza	terza parte Sandro Gorli	festa per i settant'anni di luigi pestalozza Il mulino di Amleto (6')	
Giacomo Manzoni	da un testo di Luigi Pestalozza per soprano, tromba e 2 piatti sospesi		per pianoforte Pianoforte Maria Grazia Bellocchio	
	Soprano Alda Caiello Tromba Gabriele Cassone Percussioni Ben Omar	Sylvano Bussotti	La cellula di Luigi - 1949-1997 giugno (5') per pianotorte a quattro mani, tromba, clarinetto e violino Pianotorte Massimiliano Damerini Pianotorte Mauro Castellano Tromba Gabriele Cassone Clarinetto Gaspare Tirincanti Violino Astorre Ferrari Musica/Piaelià Ensemble	
Nicola Sani	Come una specie di infinito (5'30") per violoncello e planoforte Violoncello Valentino Sani Pianoforte Oscar Pizzo,			
Andrea Mannucci	Auguri per il proprio compleanno (5')			
	da Giuseppe Ungaretti, per chitarra Chitarra Eros Roselli	Maurizio Ferrari	Dall'orizzonte avvicinandosi il suono (6') per flauto e vibrafono Flauto Giovanni Mareggini	
Antonio Doro	Variazioni su <i>Djamila Boupachá</i> (4') dai <i>Canti di vita e d'amore</i> di Luigi Nono Materiali verbali da Vladimir Majakovskij		Vibrafono Gaspare Tirincanti Musica/Realtà Ensemble	
	per violino o viola e soprano Violino Astorre Ferrari Soprano Alda Calello Musica/Realtà Ensemble	Adriano Guarnieri	Canto un ricordo(6') Due canzoni per voce leggera amplificata da II diluvio di Luigi Pestalozza Soprano Alda Calello	
Walter Prati	Dialogo sul coraggio (6') per violino e violoncello Violino Serghei Galaktionov Violoncello Brian Schuldt Archi solisti dell'Orchestra G.Cantelli	Dario Maggi	Due frammenti (5') per violino e pianoforte Violino Maki Itol Pianoforte Maria Grazia Bellocchio, Divertimento Ensemble	
Ivan Fedele	Ça ira (4') per voce e violoncello Soprano Alda Caiello Violoncello Relia Lukic	Fausto Razzi	Solo per violino (5') per violino solo Violino Astorre Ferrari Musica/Realtà Ensemble	
Paolo Arcà	Flash per tre (4') per violino, violoncello e pianoforte Violino Maki Itoi Violoncello Relia Lukic	Alessandro Solbiati	Ola de luz (5') per flauto e pianoforte Flauto Annamaria Morini Pianoforte Massimiliano Damerini	
	Pianoforte Maria Grazia Bellocchio Divertimento Ensemble	Franco Oppo	Concetti fluidi (4') per violino, viola, violoncello e pianoforte Violino Makil Itoi Violoncello Relia Lukic Viola Alfredo Zamarra Planoforte Maria Grazia Bellocchio Divertimento Ensemble	
György Kurtàg	Studie zu Büchners "Lenz" (2'30") per pianoforte Pianoforte Oscar Pizzo			
Gualtiero Bertelli	Bismantova (3') per canto e pianoforte Canto e pianoforte Gualtiero Bertelli			

ElectroAcousticEnsemble - Tour in G.B.



Il Giardino della Musica - Milano



I Concerti di Milano Classica

Lunedi 1 Giugno, ore 21 **Ottavio Dantone**, direttore e solista *Musiche di J.C.F. Bach, J.C. Bach, C.P.E. Bach, W.F. Bach*

Domenica 7 Giugno, ore 10.30 "Trio Piazzolla" Anahi Carfi, violino Clare Ibbott, violoncello Vittoria Schaetzinger, pianoforte Musiche di A. Piazzolla

Lunedi 8 Giugno, ore 21
"Trio Piazzolla"
Anahi Carfi, violino
Clare Ibbott, violoncello
Vittoria Schaetzinger, pianoforte
Musiche di A. Piazzolla

Domenica 14 Giugno, ore 10.30 Duo Felice Cusano, violino Roberto Arosio, pianoforte Musiche di J. Brahms, E. Bloch, R. Schumann

Lunedi15 Giugno, ore 21
"Oboe e Archi"
Francesco Quaranta, oboe
Sergio Galaktionov, violino
Marco Di Giacomo, viola
Claudio Giacomazzi, violoncello
Musiche di U. Bombardelli, B. Britten, F.J. Haydn, W.A. Mozart

Domenica 21 Giugno, ore 10.30 Umberto Benedetti Michelangeli, direttore Paolo Bordoni, pianoforte Musiche di W.A. Mozart, B. Maderna

Music Planet

Mercoledi 3 Giugno, ore 20,30 CDRom di Peter Gabriel, Morton Subotnic, Rolling Stones, Led Zeppelin, Bob Dylan; Musica in Internet; "Paesaggio" performance di Tommaso Leddi & friends

Mercoledi 10 Giugno, ore 20,30 CDRom di Peter Gabriel, Morton Subotnic, Rolling Stones, Led Zeppelin, Bob Dylan; Musica in Internet; "Parvenza di vita # 5" performance di Mauro Graziani; "La città non pesa" performance di Sincretica

Mercoledi 17 Giugno, ore 20,30 CDRom di Peter Gabriel, Morton Subotnic, Rolling Stones, Led Zeppelin, Bob Dylan; Musica in Internet; "Between Touch and Mouse" performance di Oderso Rubini e Cialdo Cappelli; "Emozioni da Robot" performance di Antonio Camurri (DIST Genova)

Navigazioni musicali in collaborazione con RockOnLine Italia



Senza Parole

Giovedi 4 Giugno, ore 21 "The Phantom of the Opera" di R. Julian Musiche dal vivo di C. Gabbiani, R. Musci, M. Cavallaro

Giovedi 11 Giugno, ore 21 "Faust" di F.W. Murnau Musiche dal vivo di Opus 3

Giovedi 18 Giugno, ore 21 **"Nosferatu" di F.W. Murnau** Musiche dal vivo di Giancarlo Schiaffini

In collaborazione con



Regione Lombardia Assessorato Trasparenza e Cultura

e con Associazione Pandora

L'Officina Musicale - Cinisello Balsamo (Mi)



Multimedialità in biblioteca - Bollate (Milano)



diretta da Enrico Intra

Sabato, 30 maggio ore 21.30

Bollate, Piazza C. A. Dalla Chiesa

INGRESSO LIBERO

In collaborazione con Bollate Jazz Meeting

Per informazioni

Biblioteca di Bollate - tel. 02/333.00.787 MM&T - tel. 02/336.02.627





Il convegno è stato organizzato con la collaborazione di:

MM&T

TiconUno

Musica & Multimedia, più che un vero e proprio Convegno, vuole essere una riunione di esperienze differenti nel campo della musica che, in qualche modo, ha voluto e vuole avvalersi della variegata realtà dei supporti multimediali. Una riunione di scambio anche tra mondi e modalità della musica differenti: nelle due giornate di incontro troveremo relazioni inerenti alla distribuzione, alla didattica, alla creatività sia che si tratti di ambiti "sperimentali" che di altri legati alla musica di più largo consumo. Un'occasione per tracciare un profilo della situazione ed anche per promuovere uno "spazio virtuale" per i musicisti di Milano dove poter accedere ad informazioni, poter comperare, poter distribuire, poter conoscere e ovviamente farsi conoscere, oltre alle rigide, obsolete e conservatrici barriere dei canali tradizionali. Il significativo panorama di realtà artistiche, scientifiche e produttive, presenti alla manifestazione testimoniano la ricchezza e la potenzialità di questa esperienza.

Venerdì, 29 maggio

ore 17,30 Apertura dei lavori e introduzione a cura di Federico Pedrocchi, Presidente di TiConUno - Società per la formazione multimediale

e Walter Prati, Presidente di MM&T - Musica Musicisti & Tecnologie

Franco Fabbri, musicologo La rete della musica

Francesco Martinelli, musicologo Le musiche nella rete

Oderso Rubini, produttore FX Units "MusicPlus" sito dei musicisti di Modena

ore 19,30 CD Rom - di Brian Eno, Morton Subotnic, Peter Gabriel, David Bowie, Jovanotti, Rolling Stones

ore 21,00 Maria Grazia Mattei M.G.M. Digital Comunication "Opera Totale"

> Saturnino, musicista SoleLuna

Walter Prati, presentazione di BrainOpera

Sabato, 30 maggio

ore 10,00 Saluto di Giovanni Nizzola, Sindaco di Bollate

Guido Salvetti, direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano Didattica e nuovi strumenti

Alessandro Melchiorre, docente Didattica e multimedia

Ignazio Morviducci, direttore School of AudioEngineering: Nuove figure professionali nell'ambito del Multimedia

Franco Ricchiuti, WEB Musica e Internet: nuovi scenari: nuove opportunità

ore 12,30 Installazioni di Tommaso Leddi "Paesaggio", CD Rom di Brian Eno, Morton Subotnic, Peter Gabriel, David Bowie, Jovanotti, Rolling Stones

ore 14,30 Giancarlo Ricci, Rock On Line Musicisti in rete

> Antonio Camurri, DIST Università di Genova "Tecnologia dell'emozione" progetti in corso al laboratorio di informatica musicale del DIST Università di Genova

Oderso Rubini - Cialdo Cappelli, artista Installazione "Between touch and mouse"

Giovanni Cospito, musicista L'esperienza del progetto "Sincretica"

Mauro Graziani, musicista Installazione "Parvenza di Vita #5"

ore 18,30 Conclusioni



I PROSSIMI APPUNTAMENTI

PRESENTAZIONI

Cinema e Internet La TV interattiva Internet e i servizi alla cittadinanza

SEMINARI

Comunicazione e grafica multimediale (per grafici, pubblicitari, illustratori)

La multimedialità per le piccole aziende (per direzione e management)

INCONTRI

L'officina Panebarco Come un famoso fumettista ha creato un team di lavoro per produrre CD-Rom

> Arte e multimedialità Rassegna di video art e dintorni

CONVEGNO

Musica e multimedia

Per informazioni

Servizio Mediateca - tel. 02/333.00.787

Orario di apertura

Lunedì - venerdì ore 15.30 - 18.00 Sabato ore 10.00 - 12.00



Giovedì 22 gennaio 1998 - ore 21

Music Planet

Giovedì 29 gennaio 1998 - ore 21

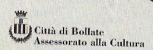
Effetti speciali

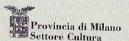
Giovedì 5 febbraio 1998 - ore 21

L'universo dei videogiochi

GLI INCONTRI SONO AD INGRESSO LIBERO E SI SVOLGERANNO PRESSO LA SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA

Biblioteca Comunale di Bollate - Servizio Mediateca Piazza C. A. Dalla Chiesa, 30 - tel. 02/333.00.787



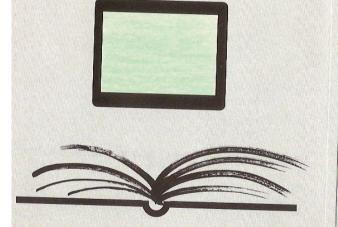


Giovedì 22 gennaio 1998 - ore 21.00

Music Planet

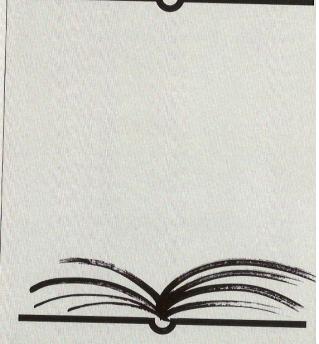
CD-Rom e siti Internet possono essere di grande ausilio e stimolo per chi fa musica per divertimento e per i professionisti. L'incontro mira a tracciare un percorso tra i prodotti multimediali dedicati alla musica in tutti i suoi generi. Si parlerà di informazione, didattica, produzione e pratica delle tecnologie interattive applicate alla musica. Verranno inoltre presentati alcuni siti Internet: Brain Opera (MIT), IUMA, CHORD LAB; e alcuni CD-Rom: EVE (Peter Gabriel), Sound Toy, Julliard School, Storia della Musica.
L'incontro è a cura di Musica Musicisti & Tecnologie (MM&T) di Milano

Relatori: Walter Prati, musicista. Oderso Rubini, produttore.



La Biblioteca Comunale, nell'ambito delle iniziative legate all'apertura del Servizio Mediateca, organizza, in collaborazione con la Provincia di Milano, alcuni incontri informativi e seminari sull'editoria multimediale e su Internet. Il progetto,

a cui aderiscono anche le biblioteche e i Comuni di Rozzano, Cologno Monzese e Vimercate, si propone di diffondere la conoscenza delle tecnologie multimediali, il loro utilizzo e le opportunità professionali che ne discendono.



evan parker paul lytton walter prati

evan parker sax soprano, sax tenore paul lytton batteria, percussioni walter prati contrabbasso, live electronics

noisebar banale giovedì 16 aprile ore 21.30

ingresso lire 15000

un concerto del centro d'arte degli studenti dell'università di padova con il contributo del comune di padova - settore spettacolo e di a r c i n o v a

Progetto Musica - Roma



Federazione Cemat/ Musica Verticale

Concerti delle opere vincitrici del Premio "Quarant'anni nel Duemila" I edizione

Giovanna Natalini La linea d'ombra (*)

per violino, clarinetto piccolo, bongos e live electronics produzione centro AGON acusti-

ca informatica musica (Milano)

Fausto Sebastiani Ascolto (*)

per chitarra elettrica, flauto, viola, violoncello, percussioni e

live electronics

produzione CRM Centro Ricerche

Musicali (Roma)

Paolo Pachini Due inverni identici (*)

per violino, viola, violoncello, flauto basso, percussioni, pianoforte ed elaborazione elettro-

produzione Centro Tempo Reale

(Firenze)

CINZIA BARBAGELATA VIOLINO ROCCO CARBONARA clarinetto DARIO PALERMO percussioni ANTONIO SARDI DE LETTO pianoforte GIOVANNI TROVALUSCI flauto basso FREON ENSEMBLE GIUSEPPE PELURA flauto GIORGIO SASSO VIOLINO LUCA SANZÒ viola LUCA PEVERINI Violoncello Rodolfo Rossi percussione STEFANO CARDI direttore e chitarrista

Musica Verticale

Gabriel Maldonado

Quantum Tantra (1998) (*)

per computer e clarinetto

Alessandro Melchiorre

Fabliaux IV (1991) per flauto, clarinetto,

pianoforte e nastro

magnetico

John Metcalf

Light Music (1997) (**)

per due pianoforti

Gabrio Taglietti

Walter Prati

ICARUS ENSEMBLE

Melodia (1995) per flauto e nastro

Le acque della memoria

(1998) (*)

per due tastiere, percussione, flauto, clarinetto

basso

^{*} Prima esecuzione assoluta ** Prima esecuzione italiana

^{*} prima esecuzione assoluta

Rumori mediterranei - Roccella Jonica

XVIII festival internazionale del JAZZ

RUM RI MEDITERRANEI







Decalage . A. Fanti. R. Masotti

ASSOCIAZIONE CULTURALE JONICA

in collaborazione con:

Presidenza del Consiglio dei Ministri Dipartimento dello Spettacolo

REGIONE CALABRIA

Amministrazione Provinciale di Reggio Calabria
Comune di Roccella Jonica
Camera di Commercio Industria e Artigianato
di Reggio Calabria

GAL - GRUPPO AZIONE LOCALE ALTA LOCRIDE

Per informazioni:

APT DI REGGIO CALABRIA

tel. 0965/892012

Associazione Culturale Jonica

tel. 06/3222896 - 0964/84473-863399-381245 http://www.medianet1.it/roccellajazz/main.htm

Il Festival è abbinato alla Lotteria nazionale del 6 settembre 1998

Prevendite: Ouverture - Roccella Jonica - Vico Pistonello 3, tel. 0964/85407 - Remix - Roccella Jonica - Via Cappelleri 67, tel. 0964/863421 - Free Time - Roccella Jonica - Via Roma Nuova 81, tel. 0964/84907 - Agenzia di Viaggi Murasa - Amantea (CS) - Via Orti 13, tel. 0982/428260 - Rhegion Travel - Reggio Calabria - Via Tommaso Campanella 57, tel. 0965/812904

26 AGOSTO

Auditorium Comunale ore 18,00 Stefano Battaglia *Theatrum*

(Coproduzione con Siena Jazz)
Stefano Franceschini, sax, clarinetto; Dimitri Grechi espinoza, sax; Mirko Guerrini, sax, flauti; Daniele Malvisi, sax; Mirco Mariottini, clarinetti; Filiberto Palermini, sax; Stefano Battaglia, piano, percussioni; Milko Ambrogini, basso; Nino Pellegrini, basso; Tiziano Negrello, basso; Paolo Corsi, batteria, percussioni; Riccardo Ienna, batteria, percussioni; Alessio Riccio, batteria, percussioni;

Teatro al Castello *ore 21,00* Roberto Masotti "Il Giro Del Tavolo".

Azione scenica per immagini in proiezione, musicisti e danzatori con Evan Parker, sassofoni; Walter Prati, basso, contrabbaso, elettronica; Guido Mazzon, tromba; Massimo Mariani, chitarra, elettronica; Giancarlo Cardini, pianoforte; Emanuela Tagliavia, coreografia Luigi Boatti, Alessandra Ferrari, Davide Montagna, Emanuela Tagliavia, danzatori

Teatro al Castello ore 22,30 Aldo Romano, batteria Louis Sclavis, ance Henrie Texier, basso ospite Django Bates, tastiere

27 AGOSTO

Auditorium Comunale ore 18,00 Giancarlo Cardini, pianoforte "Travestimenti Musicali"

Teatro al Castello ore 21,00 Orchestra New Talents "Fuori Tema"

direttore **CLAUDE BARTHELEMY**abbinata ai concorsi "Fuori Tema"
e "Tre passi nel delirio"

Vincitori del Concorso "Fuori Tema"

ALESSIO RICCIO, batteria; VINCENZO BALDASSARRO, basso, contrabbasso; Maurizio ROLLI, contrabbasso, basso; NICOLA PESCE, trombone; AURELIO SANTORO, trombone; WALTER CIVETTINI, tromba; LUCA COSI, tromba; FRANCESCO BEARZATTI, sax tenore, clarinetto basso; RAFFAELE BRANCATI, sax alto, sax baritono; ACHILLE SUCCI, sax, clarinetto; GRAZIANO CAPRIONI, armonica

Vincitore del Concorso "Tre passi nel delirio"

RICCARDO DISTASI "Delirium Tremens"

Teatro al Castello ore 22,30 Howard Johnson & Gravity

Howard Johnson, *tuba*; Dave Bargeron, *tuba*; Nedra Johnson, *tuba*; Joe Daley, *tuba*; Earl McIntyre, *tuba*; Carl Kleinsteuber, *tuba*; Carlton Holmes, *piano*; Steve Logan, *basso*; J.T. Lewis, *batteria*

28 AGOSTO

Auditorium Comunale ore 18,00 Evan Parker, sax soprano Walter Prati, live electronics

Teatro al Castello ore 21,00 "Sconcerto"

STEFANO BENNI, testi, voce recitante
PAOLO DAMIANI, musica, contrabbasso
MADDALENA SCARDI, danza; CATERINA INESI, danza; DIANA TORTO, canto; FILIBERTO
PALERMINI, sassofoni; Antonio lasevoli, chitarre; Paolo Corsi, batteria, percussioni

Teatro al Castello *ore 22,30* Anouar Brahem Trio

ANOUAR BRAHEM, *oud*BARBAROS ERKOSE, *clarinetto*LASSAD HOSNI, *percussioni*

29 AGOSTO

Auditorium Comunale ore 18,00 Francesco Nastro, pianoforte Pietro Condorelli, chitarra

Teatro al Castello ore 21,00
Marilyn Crispell, pianoforte
Gary Peacock, basso
Paul Motian, batteria

Teatro al Castello ore 22,30
MICHEL PETRUCCIANI TRIO

MICHEL PETRUCCIANI, pianoforte Louis Petrucciani, contrabbasso Philippe Petrucciani, chitarra

Biglietti e Abbonamenti

CONCERTI POMERIDIANI

Biglietto L. 5.000 Abbonamento L. 10.000

CONCERTI SERALI

Biglietto per i due concerti L. 25.000 Abbonamento L. 70.000 XVIII festival internazionale del JAZZ





















Sonorizzazione Faust di Murnau

Mercoledì 28 Gennaio 1998 ore 21.00

FAUST

di F.W. MURNAU (1926, durata 85', bianco e nero)

Dal punto di vista culturale e produttivo, il "FAUST" di Murnau si rivela un grandioso prodotto: la sceneggiatura è del poeta Kyser con didascalie in versi di G. Hauptmann, il cast è costituito da attori inter-nazionali, i maggiori cineasti tedeschi partecipano alla realizzazione del film, i trucchi e le scenografie sono splendide e ricercate.

La ricchezza dei temi (contrasto bene-male, rapporto scienza-magia, volontà di potenza, forze oscure, sconfitta del desiderio), l'eterogeneità delle tendenze stilistiche e la vastissima cultura pittorica di Murnau (citazioni che vanno da Rembrandt a Mantegna, dai preraffaelliti a Caravaggio) sono assorbite da una macchina spettacolare di alto livello, cui la mobilità degli effetti luministici e la fluidità dei movimenti di macchina conferiscono una specifica dimensione cinematografica.

LA MUSICA

In un film muto la colonna sonora era costituita dal ronzio della macchina di proiezione e talvolta dal suono di un pianoforte verticale.

L'operazione di creare un commento musicale oggi deve necessariamente tener conto del diverso atteggiamento del pubblico nei confronti di un'opera di grande valore ma pur sempre appartenente a un'al-tra epoca. Il lavoro musicale proposto da Opus viene originato proprio da questa discrepanza temporale oltre che dall'appartenenza ad un altro universo sonoro. Ma come spesso accade, la lontananza tecnologica degli strumenti (l'elettronica e il film in bianco e nero) e del linguaggio produce un insolito modo di ascoltare e fare musica.

OLI ESECUTORI

Massimo Mariani - sue composizioni sono state eseguite al Teatro alla Scala di Milano; Walter Prati - collabora con Evan Parker all'Evan Parker Electroacu-

wanter Frait - Collabora con Evan Parker all Evan Parker Electroacustic Ensemble, sue composizioni sono state eseguite al Teatro alla Scala di Milano e nei più importanti festival internazionali; Filippo Monico - tra i più attivi percussionisti italiani nell'ambito del l'improvvisazione e della musica di ricerca. Collabora tra gli altri con Steve Piccolo, Eliott Sharp.



COMUNE DI SAN GIULIANO MILANESE ASSESSORATO ALLA CULTURA



CINEMA ARISTON Via Matteetti, 42 - San Giuliano Milanese Tel. 9346496



SENZA PAROLE CINEMA & MUSICA

PRESENZE INQUIETANTI DI INIZIO SECOLO

MERCOLEDI 21 GENNAIO 1998 ORE 21.00 proiezione di DER GOLEM di Paul Wegener e Carl Boese - (1920) con Musiche originali eseguite da "Visna Mahedi"

MERCOLEDI 28 GENNAIO 1998 ORE 21.00 proiezione di FAUST

di F. W. Murnau (1924) Musiche originali eseguite da "Opus"



INGRESSO LIBERO

MM&T

Gli esecutori:

Visna Mahedi:

Claudio Gabbiani - ha realizzato colonne sonore per documentari televisivi e per sonorizzazioni ambientali, ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano. collaborato con il leatro alla Scala di Milano.

<u>Giorgio Magnanensi</u> - compositore e direttore
d'orchestra, è maestro assistente al corso di
perfezionamento tenuto da Franco Donatoni presso
l'Accademia Chigiana di Siena
<u>Roberto Musci</u> - ha composto musiche per balletti e per
installazioni video, sue composizioni sono state utilizzate
per la colonna sonora del film "L'aria serena dell'ovest"
di Silvo Soldini

di Silvio Soldini

Roberto Zanisi - ha realizzato colonne sonore per documentari televisivi e musiche per teatro, é stato consulente musicale in programmi televisivi.

"FAUST"

Opus:

Massimo Mariani - sue composizioni sono state eseguite
al Teatro alla Scala di Milano.

Walter Prati - collabora con Evan Parker all' Evan Parker
Electroacustic Ensemble, sue composizioni sono state
eseguite al Teatro alla Scala di Milano.

Filippo Monico - tra i più attivi percussionisti italiani
nell'ambito dell'improvvisazione e dellila musica di
ricarra cellabora tra di altri con Steve Piccole ad Filor

ricerca, collabora tra gli altri con Steve Piccolo ed Eliot

"L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA"

Claudio Chianura: diplomato in musica elettronica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha vinto il concorso "Luigi Russolo" di Varese per la musica elettronica, collabora con l'etichetta Materiali Sonori ed è il direttore della rivista di musica "Auditorium"

Maurizio Pisati: chitarrista e compositore, fondatore del gruppo "Zone" con il quale è stato presente alla Biennale Musica di Venezia nel 1995, le sue musiche sono state eseguite nei maggiore teatri europei ed extra

"BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ"

Gabriele Manca: compositore, ha partecipato a numerose rassegne di musica contemporanea in Europa, Stati Uniti e Australia. Nel 1985 gli e stato assegnato il premio per l'anno Europeo della musica.

SENZA PAROLE

Musica Musicisti & Tecnologie MM&T, propone in collaborazione con la Regione Lombardia - Assessorato Trasparenza e Cultura, la prima rassegna integrata nel circuito culturale regionale, di musiche appositamente scritte de segulte su film d'epoca. Il progetto nasce dalla riflessione che MM&T elabora, nel suo insieme, sullo stato della musica in Italia, stato di sofferenza, di povertà progettula, di incapacità di svelare prospettive creative e produttive. Infatti, se escludiamo la musica di consumo, i generi

insieme, sullo stato della musica in Italia, stato di softerenza, di insieme, sullo stato della musica in Italia, stato di softerenza, di povertà progettuale, di incapacità di svelare prospettive creative e produttive. Infatti, se escludiamo la musica di consumo, i generi legati al pensiero dei ala riffessione culturale non creano, oramai da tempo legami duraturi con il pubblico. Le ragioni sono tante; sicuramente una risiede nella totale divaricazione tra la realta deliena della comunicazione ed il pensiero musicale che ancora sottende alle produzioni non commerciali.

Siamo partiti, così, dalla ragione prima della musica legata al pensiero della comunicazione integrata (ad esempio con le immagini e con la letteratura) e cioè una produzione musicale che interagisce con il cinema, ma non quello esplicito, bensì quello dila fantasia, dei dialoghi non detti ma immaginati; quello in cui l'immaginazione deve supplire a ciò che la tecnica ancora non poteva esprimere. Il cinema muto, letto come possibile conseguenza storica/tecnologica dell'opera musicale. Ecco, anche un altro elemento di riffessione: l'impossibilità dell'opera musicale radizionale di interpretare i sentimenti di oggi.

L'aspetto musicale presenta novità di rillevo soprattutto per la scelta di non proporre un "genere musicale" bensì di far convogliare esperienze musicali differenti legate dall'indissolubile necessità di sperimentare. Il risultato ha dato frutti pregevoli, non solo per la qualità musicale intrinseca (e dello spettacolo nel suo complesso), ma per le collaborazioni musicali tra artisti di area differenti, che si sono sviluppate; un aspetto che MM&T come gruppo di punta milanaese nello sviluppo di progetti musicali alternativi, tiene molto a sottolineare e considera elemento decisivo per l'evoluzione musicale del prossimo millennio.

Il Mitto della modernità come necessaria del pensare dell'uomo. La volontà di superare l'impossibile, la negazione del tempo (Der Golom), la naturale lotta tra bene e male, nel combattere ciò che sembra esse da presa) e, infine, la ragione contro il sentimento (L'Inhumaine). Cinque film che hanno stimolato e prodotto cinque opere musicali compiute, così finite anche per se stesse, tali da diventare produzioni discografiche.

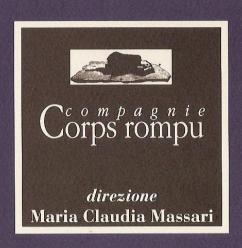


Senza Parole Il mito della modernità



con la collaborazione di

Regione Lombardia Assessorato Trasparenza e Cultura



Comune di Siena Università degli Studi di Siena sotto l'Alto Patrocinio del Ministero dell'Università per la Ricerca Scientifica e Tecnologica

THESTE Seneca



regia Maria Claudia Massari traduzione Giusto Picone consulenza scientifica Gioachino Chiarini

LE FURIE:

SIMONA CORSI

XENIA SIRCAR

TATIANA DEL GIOVANE

L'OMBRA DI TANTALO

FRANCESCO PENNACCHIA

ATREO

MARIA CLAUDIA MASSARI

CONSIGLIERE

LORENZO BORELLA

TIESTE

TANTALO

SERGIO LICATALOSI

PLISTENE

CORO

GABRIELE BOCCIARELLI

CARLOTTA SENNI

IL BIMBO

ELENA BORGOGNI

MESSAGGERO

MARCO VERNIENTI SALVATORE ARGENTO

SANDRA CAPPELLETTI

ALESSANDRA PAPA

DIANA QUARANTOTTO

costumi e impianto scenico Sibylle Ulsamer assistente Beatrice Giannini disegno luci Ilda Rosati

musiche dal vivo Maurizio Ben Omar Walter Prati

grafica Rinaldo Maria Chiesa foto

David Merolli

organizzazione Marco Borgogni

foto di scena Guido Laudani

elaborazioni elettroniche MMT Studio

Fra gli allievi del laboratorio realizzazione costumi diretto da Sibylle Ulsamer si ringraziano particolarmente: Marco Caboni, Raffaele di Vaia,Veronica Finucci, Giuliana Piras

Lungarno Pacinotti, 35 56020 S. Romano (PI)

COPPEM è produttrice e distributrice della





O. B. STOCK

Ingrosso Tessuti Prato - Italy