

Neue Italienische Elektroakustische Musikszene - Berlino

AKADEMIE DER KÜNSTE

Federazione CEMAT-SONORA, Rom

Samstag, 16. Dezember 2000
20.00 Uhr, Halle 3

Neue Italienische Elektroakustische Musikszene – Berlin 2000 –

Fabio Cifariello Ciardi

"Scaenae Intimae", für E-Gitarre und
Elektronik

Maria Cristina De Amicis

"Metamorfosi dei Corpi", für Schlagzeug
und Live-Elektronik

Gabriele Manca

"I Vasi Comunicanti", für E-Gitarre

Walter Prati

"Grains", für Kontrabass und Elektronik

Laura Bianchini

"Fiaba I E III", für Schlagzeug,
Tonband und Live-Elektronik

Maurizio Pisati

"Spiegelkontaktfabrik", für Gitarre und
Tonband

E-Gitarre: Elena Casoli

Kontrabass: Walter Prati

Schlagzeug: Alessandro Tomassetti

Live-Elektronik: Fabio Cifariello Ciardi

Klangregie: Luigi Ceccarelli

Eintritt DM 15,- / ermäßigt DM 12,-

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, Berlin-Tiergarten
U-Bahnhof Hansaplatz, S-Bahnhof Bellevue, Bus 123, 341

Tesori d'arte al Castello

Oggi il Castello è uno straordinario contenitore di opere d'arte visitato ogni mese da 70.000 ospiti prevalentemente stranieri. Per chi non conoscesse le meraviglie del Castello potrebbe essere utile un piccolo sommario delle istituzioni e dei capolavori

1 Museo d'Arte Antica

Oltre a importanti opere scultoree della Milano medievale - tra le quali spicca il monumento funebre di Bernabò Visconti, realizzato da Bonino da Campione - conserva un'opera pittorica di Leonardo da Vinci, che nella cosiddetta Sala delle Asse nel 1498 su incarico di Ludovico il Moro affrescò un folto pergolato formato dai rami di sedici alberi.

La visita al museo si conclude con la Pietà Rondanini rimasta incompiuta, opera di Michelangelo, che ancora vi lavorava negli ultimi giorni di vita.

Raccolta dei Mobili

Offre un panorama molto qualificato di mobili e suppellettili che restituiscono il gusto delle diverse epoche storiche, dal medioevo fino agli splendidi mobili intarsiati del Maggiorini.

Museo degli Strumenti Musicali

Raccoglie strumenti di grande valore fra i quali spiccano gli strumenti a tastiera e i capolavori della liuteria cremonese di Guarneri, Amati e Stradivari.

Raccolte d'Arte Applicata

Forse la maggiore raccolta d'arti applicate in Lombardia dove si possono ammirare preziosi oggetti di orficeria, rari avori, smalti e strumenti scientifici e di misura del tempo.

custoditi da quello che diventerà un polo museale d'avanguardia. Anche durante i lavori di adeguamento impiantistico, che dureranno tre anni, le collezioni museali e le istituzioni culturali del Castello rimangono aperte.

Pinacoteca

Oltre a una vasta raccolta di pregevolissime tavole e tele di scuola lombarda dal XIV al XVII secolo, è possibile ammirare nella Sala dei ritratti una rassegna fra le più complete della ritrattistica dei secoli d'oro. Foppa, Antonello da Messina, Bergognone, Mantegna e poi Lotto, Correggio, Bellini, Tiziano, Tintoretto, Van Dick, per citare solo alcuni nomi.

2 Biblioteca Trivulziana

Custodisce importanti fondi bibliografici, codici, incunaboli e cinquecentine di enorme valore. Tra questi il *Libretto d'appunti* di Leonardo, dove sono annotate alcune delle geniali intuizioni del grande "ingeniarus et pinctor" della corte sforzesca.

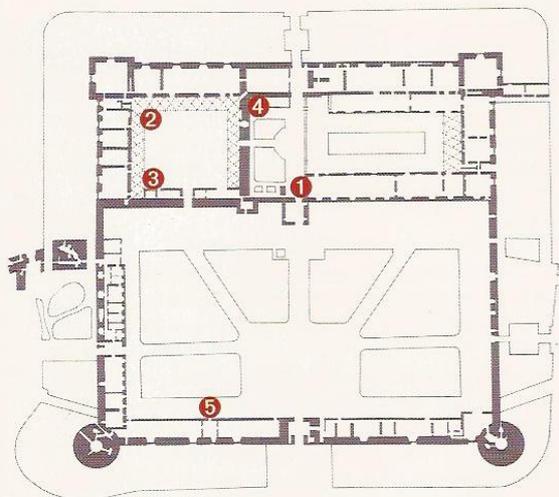
3 Museo Preistorico ed Egizio

4 Lapidario

Nei sotterranei del Castello ha sede un'esposizione ricca di sorprese: si tratta delle sezioni preistorica, egizia e del Lapidario. In particolare la sezione preistorica offre un'ampia panoramica sulle culture dell'età del Bronzo dell'Italia settentrionale.

5 Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli"

Una vera miniera di immagini e illustrazioni capaci di raccontare la storia per immagini, attraverso l'arte dell'incisione e della stampa.



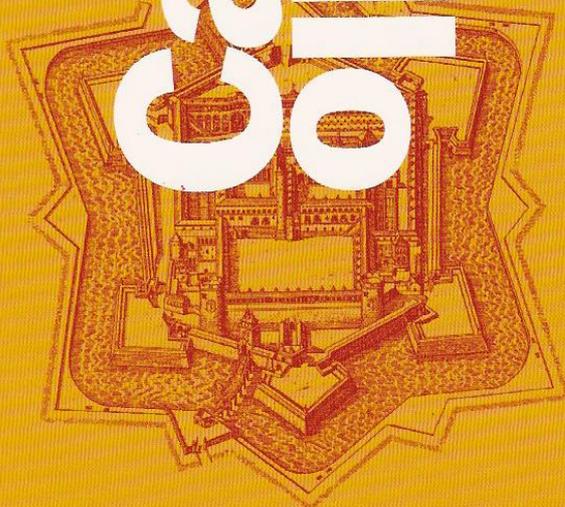
Cantiere Castello
è un'iniziativa del Comune di Milano
Settore Cultura Musei e Mostre
su un progetto di Grm Srl.

Coordinamento generale: Grm
Testi: Giuliano Corti
Ricerca storica e iconografica:
Carla Greco e Elisabetta Franchi
Progetto musicale: MM&T
Progetto grafico: G&R Associati
Stampa: Arti Grafiche Stefano Pinelli



Comune di Milano
Settore Cultura Musei e Mostre

Cantiere Castello



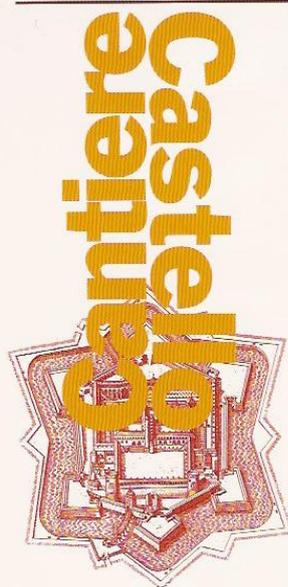
Attimi di storia in musica al Castello Sforzesco

Cortile delle Armi Luglio 2000

Una serie di appuntamenti pomeridiani per ripercorrere con solisti di fama momenti della storia della musica e di Milano.

Un laboratorio dell'ascolto che mette in musica epoche e strumenti diversi, un invito a scoprire un tesoro poco conosciuto custodito al Castello.

Un'occasione per festeggiare l'avvio di importanti opere di sistemazione e valorizzazione del Castello e rivivere lungo la recinzione di cantiere sette secoli di lavori, abbellimenti, distruzioni, restauri di uno dei luoghi più simbolici della città.



Attimi di storia in musica al Castello Sforzesco

**Cortile
delle Armi**
Luglio 2000
ore 16.30-18.30

Sabato 1 luglio 2000	Improvvisazioni sulla città	<i>Evan Parker - Walter Prati</i> duo saxofono soprano e microbass
Martedì 4	Musiche per fiati del '700	<i>Trio Escher</i> Rocco Carbonara, clarinetto; Michele Colombo, fagotto; Emilio Vapi, flauto
Giovedì 6	Musica d'oggi	<i>Guido Arbonelli</i> clarinetti
Sabato 8	New Acoustic Music	<i>Massimo Gatti e Aldo Navazio</i> mandolino e chitarra
Martedì 11	Ethnomusica	<i>Marco Allevi</i> salteri medievali ad arco percussione e pizzico, rabab, kamancè, saz con la partecipazione di Maddalena Bianchi, voce
Giovedì 13	Segmenti e Frammenti	<i>Udo Calls Duo</i> Tiziano Tononi, percussioni; Daniele Cavallanti, saxofoni
Sabato 15	Le melodie della città	<i>Kenny Wheeler e Claudio Fasoli</i> tromba, flicorno e saxofoni
Mercoledì 19	Lauten Galanterie	<i>Alberto Crugnola</i> liuto barocco
Sabato 22	Segnali di concentrazione	<i>Franco Fabbri</i> chitarra elettrica ed elettronica
Martedì 25	Musiche del 600 e 700	<i>Ensemble "Il Furibondo"</i> Marina Maffezzoli, spinetta; Marcello Scandelli, violoncello; Danilo Bosio, flauti
Giovedì 27	Danze urbane	<i>Ouraba</i> Roberto Musci, campionatore e sax Midi, Claudio Gabbiani, chitarra

Gli "attimi musicali" hanno luogo fra le ore 16.30 e le 18.30 presso le installazioni presenti per tutto il mese di luglio nel Cortile delle Armi.

Le installazioni raccontano ai visitatori con parole, immagini e suoni i tesori racchiusi nel Castello e i lavori intrapresi per garantire loro le necessarie condizioni di luce, clima, sicurezza.

Un racconto che continua lungo la recinzione di cantiere: dal '300 ad oggi, secolo dopo secolo, la storia di Milano si intreccia con la storia del Castello.

I lavori al Castello

I luoghi della memoria sono da sempre architetture affascinanti, ricche di suggestioni e di riferimenti culturali. Il Castello è uno dei luoghi più significativi della memoria storica ed artistica di Milano e, per valorizzare il patrimonio d'arte e di cultura custodito dalle istituzioni che hanno sede nel Castello, sono stati avviati in questi mesi una serie di lavori che coinvolgono la sua natura di fortezza rinascimentale e la vocazione di contenitore d'opere di inestimabile valore. Accanto ad interventi concepiti per rivitalizzare i restauri ottocenteschi dell'edificio, conformandoli ai nuovi standard di sicurezza, hanno preso il via anche importanti opere di adeguamento tecnologico degli impianti, secondo una logica che permetta una gestione ed un controllo centralizzato di tutti gli aspetti impiantistici riguardanti il clima, la luce, la sicurezza. I lavori al Castello rientrano in un più ampio e articolato progetto di valorizzazione dell'intero complesso dei musei milanesi. Due sedi storiche, Palazzo Reale e Castello, e due testimonianze dell'età industriale, Ansaldo e Bovisa, diventeranno nei prossimi anni i punti cardinali del nuovo sistema museale "a isole" della città di Milano. I visitatori potranno in tal modo agevolmente "espugnare una fortezza piena d'arte", la cui storia inizia agli albori dell'umanesimo.

Gli "attimi musicali"

Gli appuntamenti musicali nel Cortile delle Armi permettono ai visitatori del Castello, da un certo punto di vista ascoltatori casuali ed occasionali, di partecipare a una serie di momenti di musica dal vivo appartenente ad epoche diverse, eseguita da strumenti diversi e composta secondo la sensibilità di musicisti diversi.

Si tratta in definitiva di un laboratorio musicale che ben riassume l'anima di Milano e ciò che il Castello custodisce in una delle sue raccolte: Il Museo degli Strumenti Musicali. Un patrimonio d'arte della città forse non conosciuto come meriterebbe.

A rendere ancor più interessante l'ascolto di questi attimi musicali è la presenza di importanti musicisti che hanno aderito all'iniziativa.

Si possono così ascoltare, al di fuori di un contesto convenzionale, solisti di fama provenienti da diversi generi musicali, che gli appassionati sicuramente riconosceranno come punti di riferimento e che i non esperti potranno apprezzare in una situazione inconsueta.

Un appuntamento dunque, anzi, tanti appuntamenti pomeridiani da non perdere per ripercorrere insieme "attimi" di storia della musica e della città.



il Virus e l'Onda

REGGIO EMILIA 13 OTTOBRE - 19 NOVEMBRE 2000

Dedicato a Franco Donatoni

URI CAINE / MAHLER PROJECT
ENSEMBLE L'ITINERAIRE NEUE
VOCALSOLISTEN U.R.T.O. / OPUS 5
ORCHESTRA SPAZIALE CASADEI
MEETS ZAPPAFRANK DAVID SHEA /
OUASSINI / SIMONAZZI / COVIELLO
ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES
ENZO PORTA / OMAGGIO A LUIGI NONO
ENSEMBLE ICARUS / ATERBALLETO

COMUNE DI REGGIO EMILIA

ITEATRI
REGGIO EMILIA

PREZZI

Teatro Municipale Valli
platea e palchi £ 30.000 (€ 15,49), galleria £ 15.000 (€ 7,75)

Teatro Ariosto
posto unico £ 25.000 (€ 12,91)

Teatro Cavallerizza e Maffia
posto unico £ 20.000 (€ 10,33)

Sinagoga
posto unico £ 15.000 (€ 7,75)

Informazioni

I Teatri - Reggio Emilia

Telefono 0522 458811 - Fax 0522 458922

E-mail: uffstampa@i-teatri.re.it

Numero Verde

800 - 554222



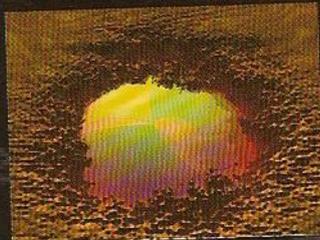
il Virus e l'Onda

REGGIO EMILIA 13 OTTOBRE - 19 NOVEMBRE 2000



COMUNE DI REGGIO EMILIA

ITEATRI
REGGIO EMILIA



OPUS 5

“PSYCHEDELIC LABORYNTUS”

WALTER PRATI basso elettrico, microbass, elettronica
MASSIMO MARIANI chitarra elettrica, elettronica
EVAN PARKER sax soprano . **PAUL LYTTON** percussioni
FAUSTO PISANI regia video

OPUS Tremori

KARLHEINZ STOCKHAUSEN Tierkreis

OPUS Labyrinth

JOHN CAGE Études Australes

OPUS Different Colours

“Ciò che è rimasto stabile è la mia abitudine a voler cambiare. La mia mutevolezza semplicemente non si fermerà. È un'arte” (Timothy Leary). In questo spirito prende vita *Psychedelic Laboryntus*, progetto che vede la partecipazione di musicisti di diversa provenienza, ma tutti indissolubilmente proiettati verso il cambiamento. *OPUS 5* non percorre le strade riconosciute della psichedelia, bensì reinventa e ripercorre esperienze diverse nello spirito del “costante cambiamento”, all'insegna della comunicazione fra diversi, della rottura degli schemi preconfezionati, dell'anti-accademismo. La parte video della performance, risponde allo stesso spirito: rilettura e ri-creazione di diverse opere visive, non necessariamente “psichedeliche”, in chiave psichedelica.

Teatro Municipale Valli . Venerdì 13 ottobre 2000 . ore 21
THE URI CAINE ENSEMBLE *Primal Light* di Gustav Mahler / Uri Caine

Teatro Cavallerizza . Giovedì 19 ottobre 2000 . ore 21
ENSEMBLE L'ITINÉRAIRE Giovani Compositori Europei

Teatro Cavallerizza . Sabato 21 ottobre 2000 . ore 21
NEUE VOCALSOLISTEN Gesualdo Nono Sciarrino

Maffia Illeci Music Club . Giovedì 26 ottobre 2000 . ore 22
U.R.T.O. *Moondata* opera-clip di Garuti Carrara Lazzaroni
a seguire . ore 23

OPUS *Psychedelic Laboryntus* progetto di Prati Parker Lytton Mariani

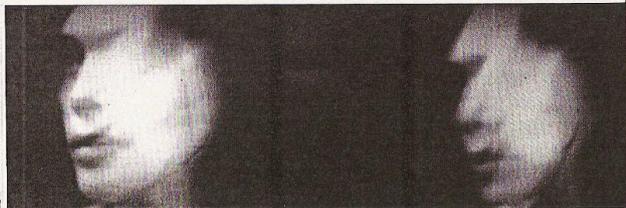
Teatro Ariosto . Domenica 5 novembre 2000 . ore 21
ORCHESTRA SPAZIALE CASADEI *Orchestra Spaziale meets Zappa/ Frank*

Teatro Cavallerizza . Giovedì 9 novembre 2000 . ore 21
DAVID SHEA *campionatore* . Jamal Ouassini *violino*
Paolo Simonazzi *ghironda* . Alfonso Coviello *percussioni*

Teatro Cavallerizza . Domenica 12 novembre 2000 . ore 21
ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES Giovani Compositori Europei

Sinagoga di Reggio Emilia . Giovedì 16 novembre 2000 . ore 21
OMAGGIO A LUIGI NONO Enzo Porta *violino* . Luigi Finarelli *regia del suono*

Teatro Ariosto . Domenica 19 novembre 2000 . ore 21
ENSEMBLE ICARUS / ATERBALLETO Mauro Bigonzetti *coreografie*
Jethro Tull Pink Floyd Deep Purple Romitelli Nova Fedele



Maffia Illeci Music Club
Giovedì 26 ottobre 2000 . ore 22

U.R.T.O.

"MOONDATA"

opera-clip di MARIO GARUTI, STEFANO CARRARA, ARMANDO LAZZARONI

realizzazione: MARIO GARUTI e STEFANO CARRARA *devices*. PAOLO TINI *percussioni*
GAYLA FREED *Moondata* (*immagine video*).

BARBARA BOMPANI, GRETA CUCCOLINI (*canto*)

FEDERICO DEL SANTO *deejay* (*canto*). GUIDO GARLATI *deejay* e *voce off*

ARMANDO LAZZARONI, MICHELE SALMI *ideazione scenica* e *video*

LELIO RIPAMONTI *montaggio*

a seguire

OPUS

"PSYCHEDELIC LABORYNTUS"

WALTER PRATI *basso elettrico, microbass, elettronica* . MASSIMO MARIANI *chitarra*
elettrica, elettronica . EVAN PARKER *saxofoni* . PAUL LYTTON *batteria*

FAUSTO PISANI *regia video* (*I colori della memoria*)

GIORGIO MAGNANENSI, DAVID MURPHY e ROMANO GIUFFRIDA (*video* "@ut.zones")

OPUS *Tremori*

KARLHEINZ STOCKHAUSEN *Tierkreis*

OPUS *Labyrinth*

JOHN CAGE *Études Australes*

OPUS *Different Colours*

Il Giardino della Musica - Milano

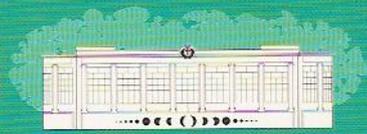

Comune di Milano
Assessorato Cultura e Musei
Settore Cultura e Spettacolo

Il giardino della musica

dal 26 maggio al 18 giugno 2000
Palazzina Liberty
Largo Marinali d'Italia

MM&T Musica, Musicisti e Tecnologie
Orchestra da Camera Milano Classica
Civica Orchestra di Fiati

Tre settimane di cultura musicale e animazione alla Palazzina Liberty e nel suo giardino


Il giardino della musica

www.giardinodellamusica.mmt.it

Le Baccanti - Siena



Compagnie
Corps rompu

direzione
Maria Claudia Massari

*Comune di Siena
Università degli Studi di Siena
Abbazia di Spintelva Incontri e Studi
sotto l'Alto Patrocinio del Ministero dell'Università per la Ricerca Scientifica e Tecnologica*

Euripide **Le**
Baccanti

Le Baccanti

regia **Maria Claudia Massari**
traduzione **Giulio Guidorizzi**

<i>DIONISO</i>	Maria Claudia Massari
<i>CORO</i>	Roberta Battista Silvia Calusi Margherita Trefoloni
<i>TIREZIA</i>	Lorenzo Bartoli
<i>CADMO</i>	Gianluigi Tosto
<i>PENTEIO</i>	Leonardo de Colle
<i>GUARDIA E VOCE SOLISTA</i>	Elizabeth Adams
<i>MESSAGGERO</i>	Giovanni Caso
<i>AGAVE</i>	Marianne Lewandowski

scene e costumi
Marco Borgogni

assistente alla scenografia
Geraldina Severini

assistente all'organizzazione
Giulio Toccafondi

musiche
Maurizio Ben Omar
Walter Prati

capo sartoria
Emanuela Terzariol

foto di scena
Dirk Ebbing

disegno luci
Danilo Facco

organizzazione
Marilisa Cuccia

grafica
Rinaldo Maria Chiesa

Le Troiane - Siena



Compagnie
Corps rompu

direzione
Maria Claudia Massari

*Teatro Franco Parenti,
Organismo Stabile di Produzione Teatrale diretto da Andrée Ruth Shammah
Comune di Siena*

Comune di Sarteano

Comune di Sinalunga

Università degli Studi di Siena

Università degli Studi di Milano

Abbazia di Spineto Incontri e Studi

sotto l'Alto Patrocinio del Ministero dell'Università per la Ricerca Scientifica e Tecnologica

Le Troiane

Euripide

Euripide **Le Troiane**

regia **Maria Claudia Massari**

traduzione **Giulio Guidorizzi**

<i>POSEIDONE</i>	Lorenzo Bartoli
<i>ATENA</i>	Roberta Battista
<i>ECUBA</i>	Maria Claudia Massari
<i>CORO</i>	Margherita Trefoloni
	Elena Borgogni
	Alessandro Pace
<i>TALTIBIO</i>	Gianluigi Tosto
<i>CASSANDRA</i>	Oxana Kichenko
<i>ANDROMACA</i>	Marianne Lewandowski
<i>ASTLANATTE</i>	Tobia Borgogni
<i>MENELAO</i>	Gianluigi Tosto
<i>ELENA</i>	Emma Dante

scene e costumi
Marco Borgogni

assistente alla scenografia
Gerardina Severini

assistente all'organizzazione
Paolo Conti

musiche
Maurizio Ben Omar
Walter Prati

capo sartoria
Emanuela Terzariol

foto di scena
Francesco Carbone

disegno luci
Danilo Facco

organizzazione
Marilisa Cuccia

grafica
Rinaldo Maria Chiesa

Quarant'anni nel Duemila - Roma

COMUNE DI ROMA

COMITATO PROGETTO MUSICA

MINISTERO PER I BENI
CULTURALI E AMBIENTALI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Federazione



C E M A T

QUARANT'ANNI NEL D U E M I L A

Roma - Sala ex Chiesa di S. Marta

29 novembre 2000

concerto
premiazioni

CONCERTO

mercoledì 29 novembre 2000
ore 21.00

Jacopo Baboni Schilingi

Odyssée (*)

per basso ed elaborazione elettronica dal vivo
produzione CRM - Centro Ricerche Musicali (Roma)
Silvia Lanzalone interprete informatico
testo di Jean-Pierre Balpe

Emanuele Casale

Composizione per 4 (*)

per voce, flauto in sol, trombone, percussioni ed elaborazione elettronica
produzione Edison Studio (Roma)
Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani interpreti informatici

Francesco Giomi

Mnemonia (*)

un racconto elettroacustico
per voce ed elettronica
produzione Istituto GRAMMA (L'Aquila)
Silvia Lanzalone interprete informatico
testi di Stefano Benni, Gianni Rodari, Ludovico Ariosto
voci registrate: Alessandra Cecchini, Luisa Merloni, Manuela Cherubini

Andrea Saba

Sonu Iscravatu (*)

per basso di coro a tenore, trombone, percussioni ed elaborazione elettronica
produzione MM&T Musica, Musicisti & Tecnologie (Milano)
Walter Prati interprete informatico
la realizzazione del software è di Raffaele De Tintis



40 anni nel 2000

Taktolos - Basile, Zurigo

taktolos 2000

www.taktolos.com

Phil Wachsmann & Paul Lytton (GB). Phil Wachsmann, viol/electr; Paul Lytton, dr/electr.
Catherine Jauniaux & Erik M (B/F). Catherine Jauniaux, voice; Erik M, turntables/electr.
Lee Ranaldo, David Watson & Günter Müller (US/NZ/CH). Lee Ranaldo, g; David Watson, bagpipes; Günter Müller, selet. perc/electr. **Do, 06. 04., Basel / Fr. 07. 04., Zürich**

Derek Bailey & Robyn Schulkowsky (GB/US). Derek Bailey, g; Robyn Schulkowsky, perc.
Markus Eichenberger & Ensemble Sondarc (CH/D). Markus Eichenberger, sax/cl; Georg Wolf, b; Heinz-Peter Hofmann, b; Johannes Frisch, b; Jürgen Morgenstern, b; Reinhart Hammerschmidt, b; Ulrich Philipp, b.
Shabotinski (A). Christof Kurzmann, electr; Werner Dafeidecker, g/b/electr; Burkhard Stangl, g; Martin Siewert, g; Dieter Kovacic, turntables. **Fr. 07. 04., Basel / Sa. 08. 04., Zürich**

Evan Parker's Electronic Project (GB/I). Evan Parker, sax; Walter Prati, electr; Phil Wachsmann, viol/electr; Marco Vecchi, electr; Barry Guy, b; Paul Lytton, dr/electr; Lawrence Casserley, electr.
poire_z (CH/F). Nurbert Möslang, Andy Guhl, cracked everyday-electr; Erik M, turntables/electr; Günter Müller, selected perc/electr.

Kaffe Matthews & Charles Hayward (GB). Kaffe Matthews, viol/interactive electr; Charles Hayward, dr/melodic/voice. **Sa. 08. 04., Basel / So. 09. 04., Zürich**

Basel, à suivre Basel, Atlantis, Klosterberg 33, 4051 Basel, e-mail: taktolosfestival@bigfoot.com
Basel/Zürich, 06.04. - 09.04., 20h
 Zürich, Fabrikjazz, Rote Fabrik, Seestr. 395, 8038 Zürich, Tel. 01-481 9143, Fax 482 92 20, e-mail: taktolos.rf@hugo.ch



Basel, Sa. 08. 04., 20 h / Zürich, So. 09. 04., 20 h

Evan Parker's Electronic Project (GB/I).

Evan Parker, soprano/tenor saxophones; Phil Wachsmann, violin/viola/live electronics/sound processing; Barry Guy, bass; Paul Lytton, percussion/live electronics; Lawrence Casserley, live electronics/sound processing; Walter Prati, live electronics/sound processing; Marco Vecchi, live electronics/sound processing.



erzeugten Klänge in die hoch differenzierten Labors der «Elektroniker» einzuspeisen, damit sie diese verändert, verfremdet, transformiert und dekonstruiert wieder ins «System» zurücksenden können. «Sound processing» funktioniert nur, wenn sich die Beteiligten gegenseitig vertrauen und eine gemeinsame Idee besteht. Die Idee ist, sich gemeinsam und spontan in diesem verschliffenen und verzweigten System zu bewegen und dabei die Gesamtsicht nicht zu verlieren. Es geht darum, eine Balance zwischen den involvierten Kräften zu finden – und sich trotzdem zwischendurch etwas in den Vordergrund zu spielen.

Ist ein Septett ein Trio? Natürlich nicht. Aber vielleicht hat alles mit einem Trio seinen Anfang genommen. Zum Beispiel mit dem Trio Evan Parker, Barry Guy und Paul Lytton, dessen Entstehung in die frühen achtziger Jahre zurückreicht. Dabei hat der Schlagzeuger vielleicht etwas mit elektronischen Geräten herumexperimentiert. Er hat dies ja mit Hilfe von Kontaktmikrofonen schon in den siebziger Jahren getan. Dann ist gelegentlich der Violinist Phil Wachsmann dazugestossen, und der hat auf einem anderen Level dasselbe gemacht. In den neunziger Jahren sind mit Walter Prati und Marco Vecchi zwei aus Mailand stammende Elektroniker dazugestossen. Ihr Equipment ist über die Jahre geschrenpft, volumenmässig handlicher, aber inhaltlich komplexer geworden. Komplex wie die Beziehungen innerhalb des Sextetts, das mit Lawrence Casserley aus London – einem weiteren Elektroniker – zu seiner aktuellen Form fand. Es ist aber auch die Neugierde, die hinter dem Electronic Project steht. Die Neugierde von Musikern, die dabei sind zu erkunden, wohin die Reise von Akustik zu Elektronik und umgekehrt führen könnte. Die «Akustiker» der Gruppe sind bereit, die von ihnen

Ausgewählte Tonträger: Evan Parker: «Electro-Acoustic Ensemble – Drawn Inwards», ECM 1693, 1998 / «Electro-Acoustic Ensemble – Toward The Margins», ECM 1612, 1996 / Evan Parker & Lawrence Casserley: «Solar Wind», Touch TO-35, 1997.

Basel, Sa. 08. 04., 20 h / Zürich, So. 09. 04., 20 h

A la carte - Torino

TEATRO REGIO

STAGIONE 2000•2001



À la carte

Giovedì 23 novembre 2000
ore 21.00


TEATRO
REGIO
TORINO



À LA CARTE

Atto unico in tre movimenti

Progetto e regia

Roberto Masotti e Emanuela Tagliavia

Coreografia

Emanuela Tagliavia

Musica

Massimo Mariani, Guido Mazzon,

Walter Prati

Video e luci

Cristina Catalani

Costumi

Lou Antinori

Danzatori

Emanuela Tagliavia

Luigi Boatti

Alessandra Ferrari

Nakata Yutaka

Emanuela Tagliavia, dopo gli studi di danza classica in Italia, ha completato la sua preparazione e la sua esperienza in ambito contemporaneo soprattutto in Francia. Ha collaborato con Ballet du Louvre, Ballet des Temps Modernes, Europa Ballet, le compagnie di Alain Marty, Philippe Tressera, Susanna Beltrami, con il Movimento Danza di Gabriella Stazio e con Ariella Vidach. È stata assistente alla coreografia al Teatro San Carlo di Napoli. Tra le sue creazioni si segnalano *Der Damon* su musica di Hindemith al Teatro Studio di Milano, *Il giro del tavolo*, progetto multimediale di Roberto Masotti al Festival Jazz di Roccella Ionica, *Dodici minuti all'alba*, progetto di Giorgio Gaslini, *Corto circuito*, per la Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, *Ceci n'est pas*, per la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, presso la quale svolge attività didattica.



To Sting - Milano

Responsabile Ufficio Iniziative Musicali del Comune di Milano
Carla Macchi

Direzione Artistica
Walter Prati

Responsabile della produzione
Claudio Gabbiani

Ufficio Stampa
Renata Brizzi

Coordinamento EXPO
Rocco Peruggini

Comune di Milano
Cultura e Musei

MM&T - Musica Musicisti & Tecnologie

5 notti di chitarra, liuto, 'ud, chitarra elettrica, mandolino, mandola, mandoloncello e nuovi strumenti digitali
1 EXPO di qualificati liutai

to sting

Palazzina Liberty
18 al 27 marzo 2000

www.giardinodellamusicammt.it

Grafica
Bill M. Vecchi

il giardino della musica

Lunedì 27 marzo
ore 22
TUNNEL
via Sammartini, 30

THREE INCREDIBLE IDEAS
OPUS

Thurston Moore, chitarra elettrica & electronics
Walter Prati, basso elettrico, cello, elettronica
Giancarlo Schiaffini, trombone ed elettronica



Thurston Moore è uno dei membri dei Sonic Youth, acclamata band art/punk rock, ed ha partecipato a numerosi progetti di confine. Nel 1994, durante e immediatamente dopo la gravidanza di sua moglie Kim Gordon, bassista dei SY, ha inciso *Psychic Hearts*, il suo primo album da solista con Tim Fajahan, ex chitarrista degli Half Japanese, e il percussionista dei Sonic Youth Steve Shelley. *Psychic Hearts* è un album spontaneo, di canzoni ben scritte, lontane sia dalla trascuratezza che dal compiacimento da rock star.

Walter Prati, compositore, suona il contrabbasso e il basso elettrico. Dal 1980 si interessa di interazione tra strumenti musicali tradizionali e nuove tecnologie. Oltre all'attività compositiva nella sfera della musica colta, ha sviluppato parallelamente un ambito di lavoro significativo nell'area dell'improvvisazione collaborando con il saxofonista inglese Evan Parker e con il chitarrista americano Thurston Moore (componente del gruppo Sonic Youth). Di rilievo la collaborazione, sin dal principio degli anni Ottanta con il compositore e strumentista Giancarlo Schiaffini con il quale ha composto e suonato in diverse installazioni sonore e teatrali. Sue musiche sono state eseguite nei maggiori festival nazionali ed internazionali; trasmissioni radiofoniche di tutto il mondo lo hanno visto presente con musiche ed interviste. Presidente dell'Associazione MM&T collabora per speciali allestimenti sonori con i più importanti Teatri d'Opera italiani.

Giancarlo Schiaffini, compositore, trombonista e tubista, è autodidatta in musica e ha partecipato alle prime esperienze di free-jazz in Italia negli Anni Sessanta, cominciando in quel periodo la sua attività di compositore ed esecutore nel campo della musica contemporanea e del jazz. Ha studiato a Darmstadt con Stockhausen, Ligeti e Globokar nel 1970, fondando il gruppo strumentale da camera "Nuove Forme Sonore", mentre nel 1972 si è dedicato alla musica elettronica con Franco Evangelisti. Con il Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza ha collaborato, fino al 1983, fondando inoltre nel 1975 il gruppo Romano di Ottoni con repertorio di musica rinascimentale e contemporanea.

"Three incredible ideas" è la riunione di tre pensieri musicali che portano in sé idee della e sulla musica molto differenti; è l'incontro dei nostri pensieri. Scrittura, improvvisazione, tradizione, sperimentalismo ed elettronica sono gli elementi che hanno animato la nostra discussione musicale insieme ad un progetto diverso dalla realtà attuale di proposizione e ascolto della musica. Una ricerca di contatto, di comunicazione, rimanendo fermi, saldi sullo studio delle nuove sonorità, della "post-produzione", della "ricomposizione della forma" a partire dalla scrittura e dalla rielaborazione di sequenze di improvvisazione.

Il "governo dell'elettronica" è stato un altro tema del nostro parlare. Elettronica agile oppure innovativa, vintage, è comunque un ulteriore elemento di confronto tra realtà e possibilità del futuro.

L'incontro con Thurston Moore, avvenuto oramai due anni or sono, ha portato una carica energetica e comunicativa importante, ha aperto un'altra finestra sul mondo dell'ascolto, ha dato aria alla stanza del pensiero musicale che represso da cliché formali, burocrazie estetiche e pessimistiche, "dimenticanze", a volte diventa una camera anecoica: un vero paradosso.