



Kultur 2000



STIFTUNG NIEDERSACHSEN



société Gavignies



Comune di Milano



CIRCUS S

(2002)

Dal 20 al 23 luglio 2002

Milano - Giardini di Largo Marinai d'Italia

BIGLIETTI:

Biglietto divano EURO 19,00

Biglietto sedia EURO 12,00 / Riduz. EURO 9,00

Biglietto cuscino EURO 7,50 / Riduz. EURO 6,00

20 – 21 LUGLIO 2002, ORE 21

Anteprima MUSICIRCUS +

Musiche di J. Cage, J. Boerman, K. Stockhausen, V. Staub, J.M. Sanchez-Verdù, N.A. Huber, R. Ford, H. Oehring.

Gruppo di percussioni Ensemble S

(Arnold Marinissen, Stephan Meier, Peppie Wiersma, Dirk Rothbrust, Norbert Krämer, Wilbert Grootenboer)

Massimo Mariani, regia del suono

William Novati, assistente

Con la partecipazione di Daniele Cavallanti, Claudio Gabbiani, Giancarlo Locatelli, Maurizio Marsico, Matteo Pennese, Walter Prati e dell'Orchestra dei Rumori (progetto musicamorfosi) con bambini/e dell'Estate in Città N.A.T.U.R.& - Onlus, Seveso
un'idea di Saul Beretta con la collaborazione di Debora Mancini

22 – 23 LUGLIO 2002, ORE 21

Anteprima PULSAR

Musiche di K. Stockhausen, J.M. Sanchez-Verdù, G. Grisey.

Gruppo di percussioni Ensemble S

(Arnold Marinissen, Stephan Meier, Peppie Wiersma, Dirk Rothbrust, Norbert Krämer, Wilbert Grootenboer)

Massimo Mariani, regia del suono

William Novati, assistente



www.circus-s.com

PER INFORMAZIONI:

Fondazione MM&T

Tel. 02 89096206 - informmt@mmt.it
www.circus-s.com • www.mmt.it

In Pizzico - Ferrara

7 marzo 2002 ore 21 Sala Estense

Ensemble In Corde

Domenico Scarlatti (1685-1757)	<i>Sonata k. 90 n.55</i> per mandolino e basso continuo Grave, Allegro, [Siciliana], Allegro
Giacomo Merchi (1726-1800 ca.)	<i>Trio III op. 5</i> per due mandolini e basso continuo Andante, Presto, Cantabile
Filippo Gragnani (1767-1812)	<i>Duetto Notturmo</i> per mandolino e chitarra Larghetto, Rondeau. Allegro
Raffaele Calace (1863-1934)	<i>Novelletta op. 95</i> per quartetto romantico (due mandolini, mandola tenore e chitarra)
Giordano Tunioi (1944)	<i>Studio</i> per trio a plettro (due mandolini e mandola)
Fausto Sebastiani (1962)	<i>La paica shusheta (La donna elegante)</i> per quartetto a pizzico (2002) *
Aurelio Samori (1946)	<i>Sinfonietta di corde vibranti</i> per orchestra a pizzico (2002)*
Walter Prati (1956)	<i>Il dubbio</i> per orchestra a pizzico (2002) *
Leo Brouwer (1939)	<i>Paesaggio cubano con pioggia</i> per orchestra a pizzico
Mauricio Kagel (1931)	Musi, per orchestra a pizzico * prima esecuzione assoluta

Ensemble In Corde

mandolini I:	Eleonora Di Filippo, Stefano Maciga, Andrea Miola, Maria Paola Ruffini Sergio Zigiotti;
mandolini II:	Benedetta Cassano, Paola Esposito, Stefano Franzoni, Federica Furlanetto Maria Ceofe Miotti;
mandole:	Fabrizio Mangolini, Sergio Napolitano, Cristiano Pistone;
violoncello:	Fabio Giudice;
chitarre:	Paolo Andreotto, Simona Boni, Lisa Brancaloni, Roberto Felloni Fiorella Galleffi, Nicola Logallo, Marinella Massarenti; Francesca Meli, Fabiano Merlante, Michelangelo Severi, Mattia Sportelli;
arciliuto:	Ugo Di Giovanni;
contrabbassi:	Giovanni Calcaterra, Marco Fusetti;
violoncello:	Sebastiano Severi.



FONDAZIONE ORCHESTRA GUIDO CANTELLI

Stagione 2001/2002

Stagione Sinfonica

Conservatorio G. Verdi - Sala Verdi ore 20,45

Orchestra Sinfonica d'Italia

Supervisore Artistico: Luciano Alberti

Direttore Musicale: Alberto Veronesi

Stagione Le Musiche

Conservatorio G. Verdi

Supervisore Artistico: Luigi Pestalozza

Cameristica

Sala Puccini ore 21,00

a cura di Francesco Attardi

NovecentoMusica

a cura di Luigi Pestalozza

Sala Puccini ore 21,00 - Sala Verdi ore 20,00

NovecentoMusica-Jazz

in collaborazione con Musica Oggi
e la Civica Jazz Band

Fondazione Orchestra Guido Cantelli

Corso di Porta Nuova 11, 20121 Milano

Tel. 02 655391 - Fax 02 6553934

www.orchestracantelli.it

e-mail: abbonamenti@orchestracantelli.it

Stagione Le Musiche

Conservatorio G. Verdi

Sala Puccini

STAGIONE CAMERISTICA

Sala Puccini ore 21.00

a cura di Francesco Attardi

Giovedì 27/09/01 *L'Inghilterra musicale da Purcell a Britten*
Soprano Patrizia Macrelli - Direttore Francesco Attardi

Giovedì 25/10/01 *Il Tango argentino tra Otto e Novecento*
Quarteto Nuevos Aires

Martedì 30/10/01 *La Russia fra Otto e Novecento*
Direttore Nino Lepore

Martedì 4/12/01 in collaborazione col Conservatorio "G. Verdi"
Allievi del Conservatorio vincitori di concorsi internazionali

Giovedì 17/01/02 *Il Novecento in Italia e in Francia*
Duo Pianistico Elisa De Luigi - Maurizio Carnelli

Giovedì 31/01/02 in collaborazione col Conservatorio "G. Verdi"
Allievi del Conservatorio vincitori di concorsi internazionali

Giovedì 28/02/02 in collaborazione col Conservatorio "G. Verdi"
Allievi del Conservatorio vincitori di concorsi internazionali

Mercoledì 27/03/02 *Kinderkonzert*
Voce recitante Quirino Principe Pianoforte Renato Principe

Giovedì 9/05/02 *Musica d'oltreoceano: L. Bernstein e A. Piazzolla*
Solista Viky Schätzingher Direttore Carmine Pinto

Giovedì 6/06/02 *Il quartetto d'archi in Italia e in Austria*
Quartetto d'archi della Scala

STAGIONE NOVECENTOMUSICA

Sala Puccini ore 21.00

a cura di Luigi Pestalozza

Giovedì 8/11/01 P.Čajkovskij: *"I mesi dell'anno"*, pianoforte L. Schieppati
Icarus Ensemble - Musiche di E. Edisov, E. Carter, G. Grisey, W. Prati

Giovedì 22/11/01 Concerto finale del Progetto *Giovani Compositori 2001*
Direttore Raffaele Mascolo

Giovedì 13/02/02 P.Čajkovskij: *"I mesi dell'anno"*, pianoforte L. Schieppati
Concerto dedicato alla musica sarda Direttore Flavio Scogna

Huddersfield Contemporary Music Festival



Saturday 23 November

Vertavo String Quartet

11am St Paul's Hall

Tickets £4 - £8 + concessions

A virtuoso quartet who have played together since childhood

Per Nørgård

String Quartet no. 8 "Night Descending"

String Quartet no. 9 "Into the Source"

UK premiere

Edwin Østergaard

New work world premiere

The all-female Vertavo String Quartet perform a world premiere by one of Norway's most original composers, together with Nørgård's most recent string quartets.

An Interview with Per Nørgård

2pm Recital Hall

Free

Athelas Ensemble

4.30pm St Paul's Hall

Tickets £4 - £8 + concessions

Denmark's leading ensemble for new music

Reinbert de Leeuw conductor

Maria Boelskov harp

Pelle Gudmundsen - Holmgreen

Concord

Returning UK premiere

Per Nørgård

King, Queen and Ace *UK premiere*

Night-Symphonies, Day Breaks

To celebrate Per Nørgård and his compatriot Pelle Gudmundsen-Holmgreen's seventieth birthdays, we explore their links and differences, moving from Nørgård's evocative soundscapes to Gudmundsen-Holmgreen's quirky and surprising music.

Supported by the Danish Music Council, Danish Music Information Centre, Danish Secretariat for International Cultural Relations, Gangstedfunden and the Augustinus Foundation

Evan Parker and the Electro-Acoustic Ensemble*

7.30pm LBT Main Stage *No interval*

Tickets £5 - £15 + concessions

Kjell Bjørgeengen live video

A very deep "mix" which promises to be a must-be-there event

Evan Parker

Memory - vision (staring into the time cone of the future) *UK premiere*

One of Europe's leading saxophonists, improvisers and composers, Parker takes his work with the Electro-Acoustic Ensemble to a new level in this collaboration with Norwegian video artist Kjell Bjørgeengen. This new concert-length work calls on the abilities of all the performers to improvise collectively and as soloists. Pre-recorded and mixed material from previous performances underpins the live performance, all combined with Bjørgeengen's pre-recorded and live video installations.

Co-commissioned by the Ultima Festival, Oslo, and hcmf with funds from the Arts Council of England

Supported by the European Commission's Culture 2000 programme via the Réseau Varèse and Festival Benefactors Karen and Mervyn Dawe

I Ching

10pm Town Hall

Tickets £2 - £8 + concessions

Kaleidoscopic variety from percussion magician Simon Limbrick

Simon Limbrick percussion

Morton Feldman

The King of Denmark

Per Nørgård

I Ching

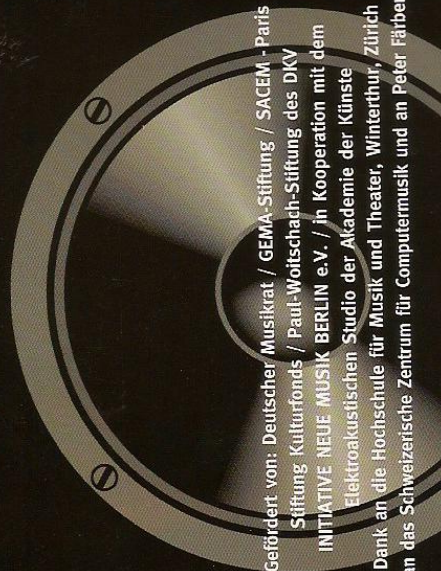
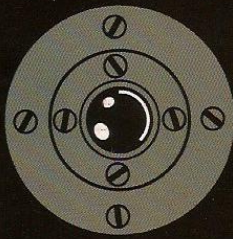
An atmospheric event staged in the round. The extraordinary technical demands of *I Ching* (based on the Chinese Book of Changes) make opportunities to hear a complete performance of this pinnacle of the percussion repertoire few and far between. Nørgård's magical mystery tour is preceded by the subtle beauty of Feldman.

Lange Nacht der Elektronischen Klänge - Berlino

10. LANGE NACHT DER ELEKTRONISCHEN KLÄNGE

AKADEMIE DER KÜNSTE

29.-31. AUGUST 2002
KONZERTE MIT AUFTRAGSWERKEN
ZUM 10JÄHRIGEN JUBILÄUM



Gefördert von: Deutscher Musikrat / GEMA-Stiftung / SACEM - Paris
Stiftung Kulturfonds / Paul-Woitschach-Stiftung des DKV
INITIATIVE NEUE MUSIK BERLIN e.V. / In Kooperation mit dem
Elektroakustischen Studio der Akademie der Künste
Dank an die Hochschule für Musik und Theater, Winterthur, Zürich
an das Schweizerische Zentrum für Computermusik und an Peter Färber

AKADEMIE DER KÜNSTE

Hanseatenweg 10 - Berlin - Tiergarten

U-Bhf Hansaplatz - S-Bhf Bellevue

Informationen: 030 / 28 53 98 50 • Karten: 030 / 390 76-0

DONNERSTAG, 29. AUGUST

19.00 Uhr Studio

Matthias Jann - "histoires" - für Posaune und Live-Elektronik

Hans Tutschku - "Migration pétée" - Tonbandkomposition (8-Kanal)

Vito Žuraj (Slowenien) - "Pianofonics"
für Klavier und interaktives Klangzuspiel

Sibylle Pomorin - "Mo(u)vements" - Tonbandkomposition

Annette Schlünz - "Hortensien" - für Baßklarinette und Zuspelband

Matthias Jann, Posaune / Vito Žuraj, Klavier / Matthias Badczong, Baßklarinette

21.00 Uhr Studio

Wilfried Jentzsch - "Fraktale Melodie 2" - für Violoncello und Tonband

Olivier Ménini (Frankreich) - "Le feux sous l'écorce" - Tonbandkomposition

Nicola Sani (Italien) - "AchaB II" - für Baßklarinette und Zuspelband

Johannes Hildebrandt - "Extrakt I" - für Flöte und Zuspelband

Helmut Oehring - WO-WER-El-T - Die Katze, das Tier (aus: möchte ich nicht
geschenkt kriegen) für FLIEDER und Wirtschaft und E-Gitarre, Körper, Licht, Projektion
(Installation/Live-Elektronik. GOGH surround music berlin/Torsten Ottersberg)

Matthias Lorenz, Violoncello / Matthias Badczong, Baßklarinette / Almut Unger, Flöte /
Hagen Klennert, Grafik / Jörg Wilkendorf, E-Gitarre / Matthias Hille, Bewegung

SAMSTAG, 31. AUGUST

(gleichzeitig Lange Nacht der Museen)

19.00 Uhr Studio - Tanzperformance nach "T'ai Chi Time"
von Manuel Berenguer (Spanien) und "La dispersion d'un corps, au
crépúscule" von Eric La Casa (Frankreich) - Choreographie: Iris Sputh
Iris Sputh, Janet Rühl, Arnd Müller, Tanz

19.30 Uhr Foyer - Performance 1: ensemble brass of the
moving image "oiseaux électroniques" - Rita Bielaukaite, Sopran / Rochus
Aust, Piccolo-Trompete / Bosco Pohontsch, Piccolo-Trompete / Heinz Friedl, Es-Klarinette /
Fabian Pflaum, specials / Markus Aust, Klangregie

20.00 Uhr Studio - Lothar Voigtländer - "missa electroacoustica"
in vier Teilen (attack, hara, lament, fanatic) - Choreographie: Iris Sputh
Janet Rühl, Arnd Müller, Tanz / Video-Projektionen: Velt-Lup / Stahlskulpturen und
Bühnenbild: Reinhard Grimm / Bühnenrealisation: Stefan Döbrich, Karsten Krause

20.45 Uhr Foyer - Performance 2: ensemble brass of the
moving image "oiseaux électroniques"

21.30 Uhr Studio - Luc Ferrari (Frankreich), DJ Olive (USA)
Klangperformance "Archives sauvées des eaux - Exploitation des

FREITAG, 30. AUGUST

19.00 Uhr Studio

Michael Denhoff - "Circula el tiempo" op. 72
für Campanula und Zuspelband

Jean-Claude Risset - "Resonant Soundscapes"
Tonbandkomposition (8-Kanal)

Peter Köszeghy - "L'école du libertinage"
für elektronische Violine mit Verzerrungen

Pause

Klaus Hinrich Stahmer - "Our music is so sweet"
für Campanula und Glockenklänge

Helmut Zapf - "Lass mich hören" - Tonbandkomposition

Orm Finnendahl - "Duo" - Improvisation für Laptop und Kontrabass

Michael Denhoff, Campanula / Susanne Zapf, Violine / Orm Finnendahl, Laptop /
Matthias Bauer, Kontrabass

21.00 Uhr Studio

Dieter Schnebel - "Verschattungen"
für Violoncello, Baßklarinette und Zuspelband

Gerald Bennett (Schweiz) - "Im Eismeer"-Ein Schumann-Stück für Tonband allein

Walter Prati (Italien) - "Five Short Stories" - für Violoncello und Zuspelband

Pause

Peter Färber, Philippe Kocher, Johannes Schütt - "Tegna"
für Stimme, Live-Elektronik, Ambisonic

Georg Katzer - "Grenz-Überschreitung"
für Sprecher, Klavier, CD-Zuspiel und Live-Elektronik

Dirk Beißer, Violoncello / Matthias Badczong, Klarinette / Cornelia Bruggmann, Voice /
Peter Färber, Philippe Kocher, Johannes Schütt, Live-Elektronik / Winfried Wagner,
Sprecher / Frank Gutschmidt, Klavier

Klanginstallation "oiseaux électroniques" ab 29. 8.
im Garten und auf dem Dach

Im Eingangsfoyer: Klanginstallation von André Bartetzki

Lichtdesign/Bühne: Karsten Krause/Stefan Döbrich

Tonregie: Georg Morawietz/André Bartetzki

Organisation: Gisela Schneider

Künstlerische Leitung: Lothar Voigtländer

Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste:

Gerd Rische, Georg Katzer

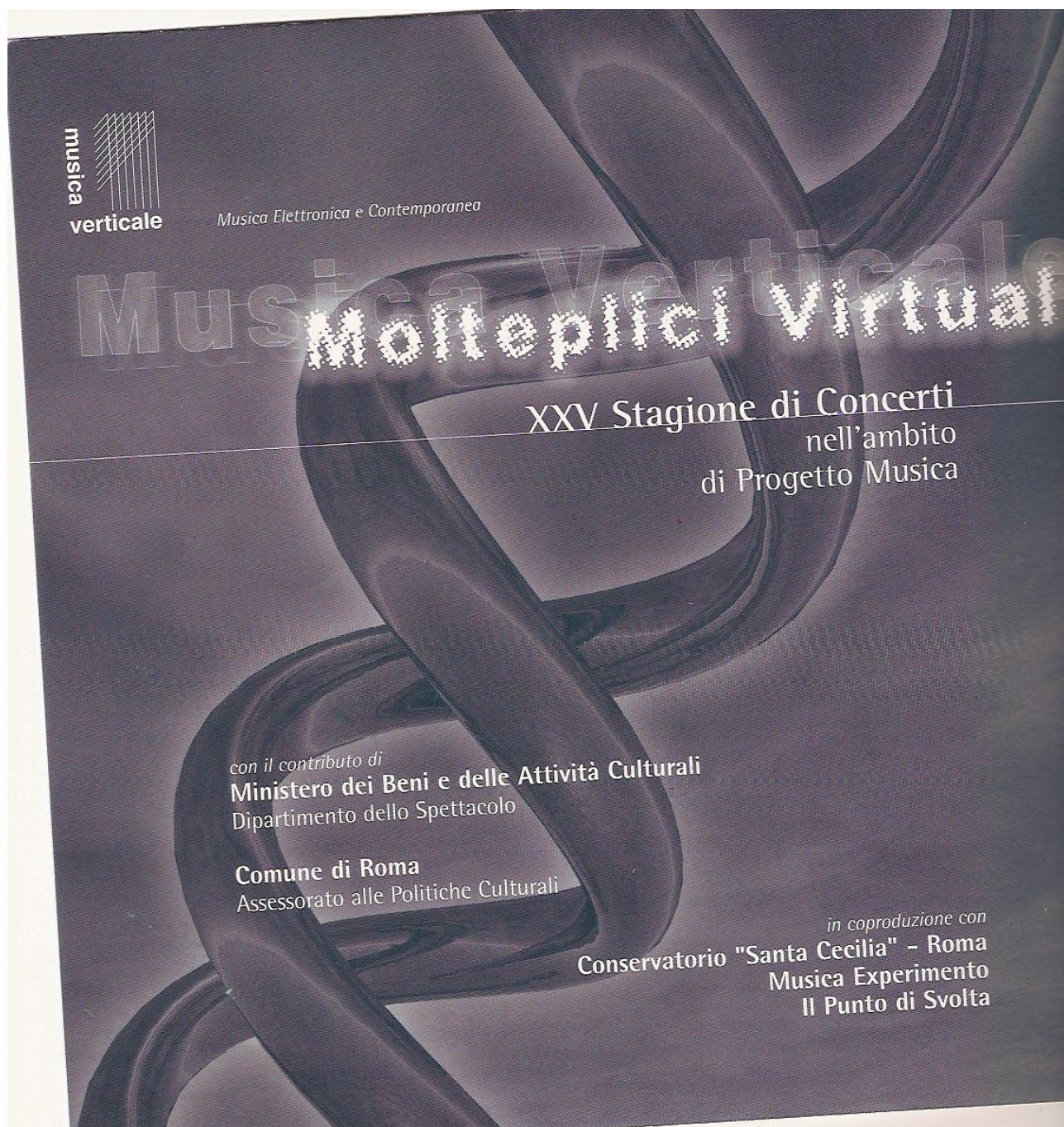
Eintrittspreise: pro Konzert: 5,- € / erm. 4,- €

Sammelkarte für die Konzerte am 29.+30.8.: 15,- € / erm. 12,- €

31.8.2002 einschl. Lange Nacht der Museen: 12,- € / erm. 8,- €

Änderungen vorbehalten

Musica Verticale



musica
verticale

Musica Elettronica e Contemporanea

Musica Verticale

Molteplici Virtuali

XXV Stagione di Concerti
nell'ambito
di Progetto Musica

con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Dipartimento dello Spettacolo

Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali

in coproduzione con
Conservatorio "Santa Cecilia" - Roma
Musica Esperimento
Il Punto di Svolta

Sala 1, Roma

12-13 novembre 2002

ore 20,30: Incontro con l'autore

ore 21,00: Concerto

Stefano Petrarca

*Intervento su musica, scienza, tecnologia e teatro (2002)***

per voce recitante e suoni registrati

Testo di Stefano Petrarca e Silvia Grimaldi

Moritz Eggert

Luftküsse (1997)

per 6 performers

interpreti:

Musicateatroensemble:

Enrico Cocco, direzione e drammaturgia;

Paolo Maximo Taddei, regia;

Maria Chiara Pavone, soprano;

Lucrezia Raffaelli, soprano;

Nichols Isherwood, baritono;

Michele Pisicchio, attore;

Michela Cesaretti, attrice;

Guido Arbonelli, clarinetto;

Walter Prati

*Le sottili linee del cuore (2002)***

per voce, clarinetto basso, chitarra elettrica e elettronica

Moritz Eggert

Schhhhhhhh..... (1999)

per 6 performers

Aldo Clementi

Silben-Merz (1970)

per cantante, attrice, baritono

*coproduzione con
Musica Experimento*

*oriEGm's Creatures (2001)**
per supporto digitale

Serena Tamburini

*Alte lontane voci (2002)***

per flauto ed elettronica

interpreti:

Cecilia Elettrica:

Cristina Aubry, attrice;

Tiziana Pangrazi e **Stefano Conti**, flauti;

David Barlattani, clarinetto, elettronica;

Alfredo Santoloci, sax;

Cinzia Castiglione, sax;

Giuseppe Cangialosi, fagotto e percussioni;

Filippo Cangiamila, trombone;

Salvatore Leggieri, batteria;

Luigi Negretti Lanner, violoncello;

Marzia Tramma, pianoforte e organo;

Felice Severa, pianoforte e tastiere;

Massimo Zuccaroli, voce, tastiere ed elettronica;

Riccardo Bianchini, direzione e regia del suono

*coproduzione con
Conservatorio "Santa Cecilia" - Musica Verticale*

Sala Casella, Roma

6 dicembre 2002

ore 20,30: Incontro con l'autore

ore 21,00: Concerto

Mauro Bagella

Il libro degli armonici

per pianoforte e POP System

interpreti:

Ciro Longobardi, pianoforte;

Mauro Bagella, regia del suono

*coproduzione tra
Gruppo di ricerca e sperimentazione musicale e Musica Verticale*

Sala 1, Roma

14-15 novembre 2002

ore 21,00

Reflexioni, interazioni fra suono e forma

Gabriel Maldonado

Pino Genovese

*Sopralluoghi (2002)***

proiezioni di disegni

e scansioni sonore

Giovanna Natalini

Debora Mondovi

Angela Palmarelli

*Le trame della materia (2002)***

per flauto, percussioni,
elettronica e dispositivi

Auditorium del Goethe-Institut Rom

11 dicembre 2002

ore 21,00

Musica in Bianco e Nero - Brescia

Seconda edizione della rassegna
dedicata all'immaginario fantastico
del cinema muto
con accompagnamento musicale
composto per l'occasione
ed eseguito dal vivo.

"Musica in bianco e nero"
è una manifestazione che intende
andare a riscoprire le magiche atmosfere
in cui i meravigliosi personaggi
del muto prendevano vita
e infiammavano le serate
dei nostri nonni.

L'obiettivo è quello di ricreare
le modalità con cui questi film
venivano visti all'inizio
del secolo scorso.

biglietti:
intero euro 5
ridotto euro 3

(per associati Detour, Nuovo Mascherino,
per chi visita il Museo delle Armi
e per chi prenota tramite www.bresciaonline.it)

per informazioni tel. 339/5890935

In occasione delle serate di proiezione della rassegna
"Musica in Bianco e Nero", sono organizzate delle
passeggiate guidate lungo le storiche mura del Castello
fino alla Torre dei prigionieri, dove sarà possibile assistere
ad una dimostrazione pratica dell'antica arte del forgiare
il metallo.

ore 20,00

ritrovo presso l'ingresso principale del Castello,
l'accesso e la partecipazione sono gratuiti

nelle stesse serate è aperto il Museo delle Armi
"Luigi Marzoli" (ingresso 2 euro)



COMUNE DI BRESCIA
Ufficio Piano Marketing Urbano
Ufficio Manifestazioni e Spettacoli
Assessorato alle Attività Culturali
Assessorato al Turismo

Detour
Associazione Culturale

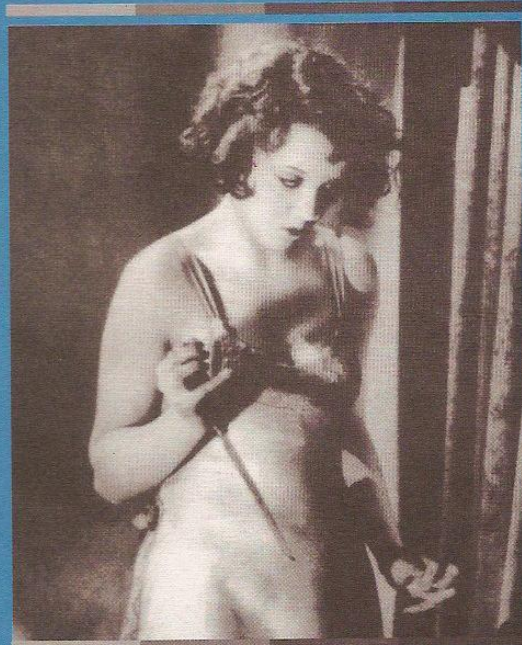
NUOVO MASCHERINO
circolo del cinema

in collaborazione con
CIPIESSE

presentano

Musica in Bianco e Nero

2002



11/18/25 luglio 2002
ore 21,30

Arena
del Castello di Brescia

11 luglio 2002

BLACKMAIL (1929)

di Alfred Hitchcock 72'

in collaborazione con "Cinemazero" (Pn)

accompagnamento musicale a cura di Zerorchestra
 Musiche originali di Saverio Tasca e Romano Todesco
 Giovanni Sperandio (Oboe)
 Andrea Liani (corno francese)
 Marco Campeol (flauti)
 Gaspare Pasini (sassofoni)
 Marco Milelli (clarinetti)
 Didier Ortolan (clarinetti e sassofoni)
 Sergio Bernetti (trombone)
 Maurizio Cepparo (tromba)
 Saverio Tasca (vibrafono e conduzione)
 Giorgio Pacorig (pianoforte)
 Romano Todesco (contrabbasso)
 Luca Grizzo (percussioni)
 Nevio Basso (batteria)



"Hitchcock non ci insegna qualcosa, non tenta di istruirci e di riformarci, ma di intrigarci, tenerci in pugno, attrarci, farci perdere il fiato e soprattutto farci partecipare in modo emozionante al racconto che ha scelto di svolgere.

Egli lavora esattamente come un direttore d'orchestra che dirige i suoi strumentisti e fa avanzare la sinfonia di cui ogni nota, ogni accordo, ogni sospiro, ogni silenzio è previsto sullo spartito."

François Truffaut

18 luglio 2002

VAMPYR (1932)

di Carl Theodor Dreyer 70'

in collaborazione con Cineteca Griffith (Ge) e Fondazione MMT (Mi)

accompagnamento musicale a cura di Opus
 Walter Prati (cello, chitarra, basso elettrico ed elettronica)
 Gianni Trovalusci (flauti ed elettronica)
 Maurizio Ben Omar (percussioni)

*in caso di pioggia la proiezione si terrà all'Auditorium "Capretti" Via Piamarta 9



Liberamente ispirato a "Carmilla" di Sheridan Le Fanu, la più famosa novella di vampirismo femminile. Un capolavoro del cinema fantastico, oltre che di quello dreyeriano.

Le invenzioni visive continuano a lasciare meravigliati, e creano un'atmosfera incerta ed inquietante, dove l'immagine non testimonia mai un mondo reale.

25 luglio 2002

IL FANTASMA DELL'OPERA (1925)

di Rupert Julian 65'

in collaborazione con Cineteca Griffith (Ge) e Fondazione MMT (Mi)

accompagnamento musicale a cura di:
 Roberto Musci (campionatori)
 Claudio Gabbiani (chitarre ed elettronica)
 Massimo Cavallaro (sassofono e clarinetto basso)
 Walter Prati (cello ed elettronica)



*in caso di pioggia la proiezione si terrà all'Auditorium "Capretti" Via Piamarta 9

Uno dei film più ricordati del cinema muto e uno dei film horror più citati e importanti di tutti i tempi. Adattamento dall'omonimo romanzo popolare scritto dal francese Gaston Leroux.

Un'interpretazione decisamente magistrale per immaginazione, per capacità di sconvolgere il pubblico, per grande fascino.

Mai forse lo spettacolo hollywoodiano fu meglio realizzato. Tutti i mezzi furono utilizzati, compreso il colore: la celebre sequenza del ballo in maschera nel foyer dell'Opéra de Paris fu in effetti la prima sequenza della storia del cinema a utilizzare il procedimento Technicolor.

Nits de Musica - Barcellona

2002

Programa

- 13 de juny** **Opus Orchestra:** Maurizio Ben Omar, *percussió*. Claudio Gabbiani, *guitarra elèctrica*. Mario Garuti, *violí*. Giancarlo Locatelli, *clarinet*. Walter Prati, *violoncel* i *electrónica*. Giancarlo Schiaffini, *trombó* i *electrónica*. Giovanni Trovalusci, *flauta* i *electrónica*.
- 20 de juny** **I Treni Inerti:** Ruth Barberan, *trompeta*. Mat Davis, *trompeta*. Alfredo Costa Monteiro, *acordió*.
- 27 de juny** Fine Kwiatkowski, *dansa*. Hans Tammen, *guitarra elèctrica*.
- 4 de juliol** Aki Takase, *piano*. Rudl Mahall, *clarinet baix*.
- 11 de juliol** Burkhard Stangl, *guitarra elèctrica*. Christof Kurzman, *clarinet* i *electrónica*. Amb vídeo de Michaela Grill.
- 18 de juliol** John Butcher, *saxo tenor* i *soprano*. John Edwards, *contrabaix*.
- 25 de juliol** Assif Tsahar, *saxo tenor* i *clarinet contrabaix*. Peter Kowald, *contrabaix*. Hamid Drake, *bateria*.

www.bcn.fjmiro.es/nitsdemusica

Fundació Joan Miró

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

Tel. 34-93 443 94 70
Fax 34-93 329 86 09
www.bcn.fjmiro.es
fjmiro@bcn.fjmiro.es

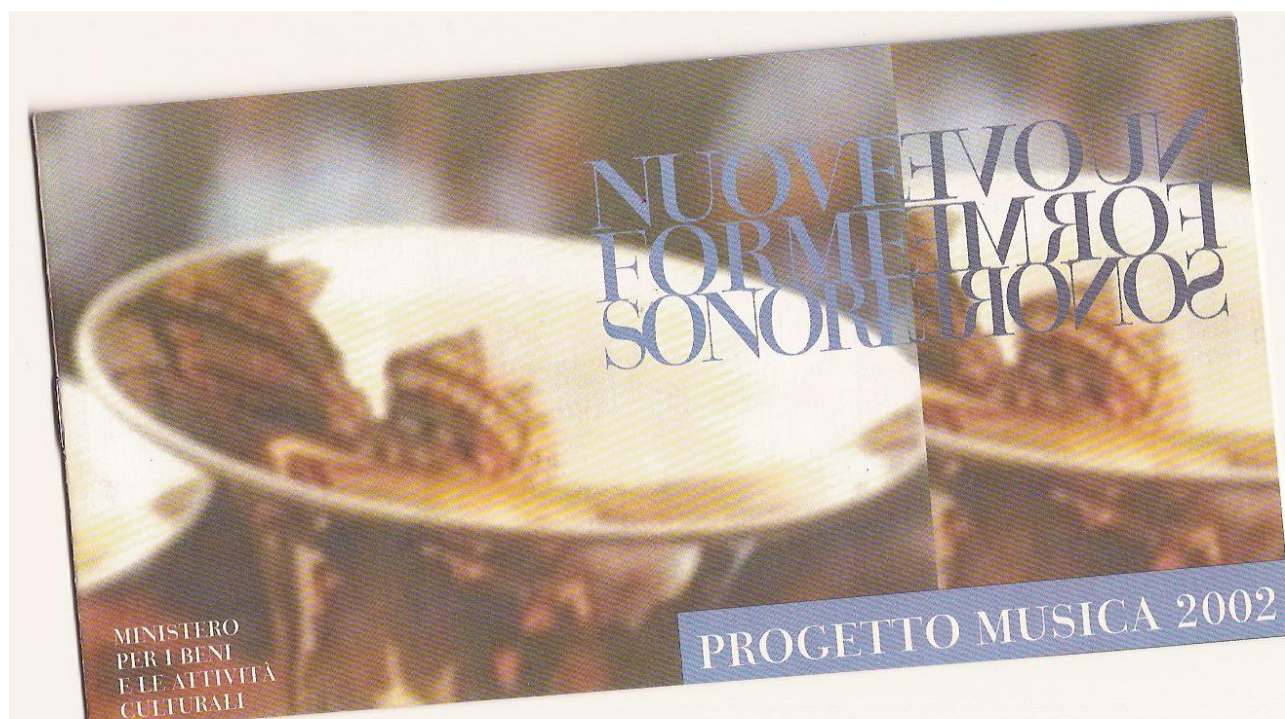


nits de música

Concerts d'estiu a la Fundació Joan Miró juny - juliol 2002
(9a edició)

Fotos / Disseny: Roger Adam. Impressió: Gràfiques Ibèria. D.L. 26050-02

Progetto Musica - Roma

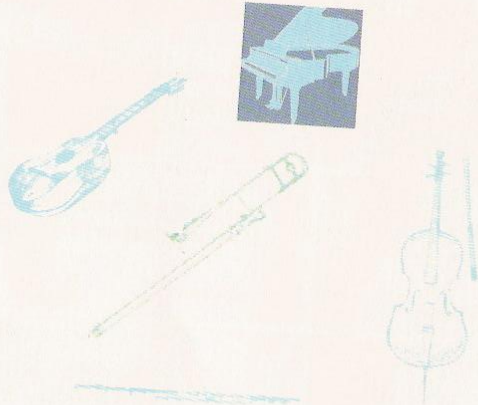


14 dicembre, ore 21.00 Sala Casella

OPUS ORCHESTRA
IMPROVVISAZIONE ELETTROACUSTICA

Opus Orchestra è un ensemble formato da strumentisti-compositori che si è costituito, su progetto artistico di Walter Prati, nei primi mesi del 2002. Esplorazione di comportamenti e suoni non convenzionali, utilizzo di strumenti elettronici di bassa e alta tecnologia, voglia di musica d'insieme, di ricerca collettiva, di confronto estetico e musicale, di improvvisazione hanno condotto alla realizzazione di questo progetto il cui esordio è stato il 6 giugno scorso a Barcellona nel festival estivo della Fondazione Mirò.

Walter Prati, violoncello
Massimo Mariani, chitarra
Gianni Trovalusci, flauto
Giancarlo Schiaffini, trombone
Stefano Taglietti, pianoforte



Senza Parole - Milano / Bormio

Senza parole 2002

**VII rassegna
internazionale
di progetti musicali
per il cinema muto
e il video**

“Il Suono della Montagna”

Dal 2 al 17 agosto 2002

INGRESSO LIBERO

Direzione Artistica:
Walter Prati, Claudio Gabbiani
Produzione:
Fondazione MM&T - Milano

PER INFORMAZIONI:

Fondazione MM&T
Tel. 02 89096206
www.mmt.it - infommt@mmt.it

Consorzio Brianteo Villa Greppi
Tel. 039 9207160
cdc.brianza@unicatt.it

Ufficio Attività Culturali
del Comune di Bormio
Tel. 0342 912236

MONTICELLO BRIANZA (LC)

Nell'ambito della rassegna
"Estate Cinema"
Ex Granaio di Villa Greppi
Via Monte Grappa, 21

VENERDÌ 2 AGOSTO 2002, ORE 21

- Conferenza di Giuseppe Magrin
"Il Battaglione skiatori Monte Ortler
alla conquista del San Matteo:
13 agosto 1918"
- Proiezione del documentario
"Alpini sciatori" (1929)

Musica dal vivo di Claudio Gabbiani e
Roberto Musci

VENERDÌ 9 AGOSTO 2002, ORE 21

- Conferenza di Achille Compagnoni
"K2 - Karakorum. Sulle orme dei
primi pionieri del secolo"
- Proiezione del documentario
"La spedizione di S.A.R. il Duca degli
Abruzzi al K2" (1909)

Musica dal vivo di Maurizio Pisati
Ursula Joss, Marco Bortoli, voci

BORMIO (SO)

Sala Congressi Bormio Terme
Via Stelvio, 12

SABATO 3 AGOSTO 2002, ORE 21

- Conferenza di Giuseppe Magrin
"Il Battaglione skiatori Monte Ortler
alla conquista del San Matteo:
13 agosto 1918"
- Proiezione del documentario
"Alpini sciatori" (1929)

Musica dal vivo di Claudio Gabbiani e
Roberto Musci

SABATO 10 AGOSTO, ORE 21

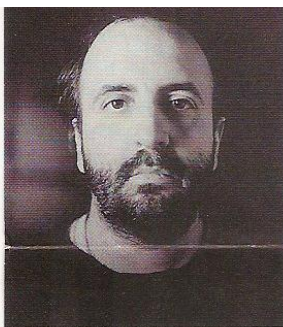
- Conferenza di Achille Compagnoni
"K2 - Karakorum. Sulle orme dei
primi pionieri del secolo"
- Proiezione del documentario
"La spedizione di S.A.R. il Duca degli
Abruzzi al K2" (1909)

Musica dal vivo di Maurizio Pisati
Ursula Joss, Marco Bortoli, voci

SABATO 17 AGOSTO, ORE 21

- Conferenza di Claudio Smiraglia
"Acqua, fuoco e ghiaccio: i mutamenti
in atto dell'antico volto delle montagne"
- Proiezione del documentario
"Come sorgono montagne e valli"

Musica dal vivo di Evan Parker,
Walter Prati



Claudio Gabbiani

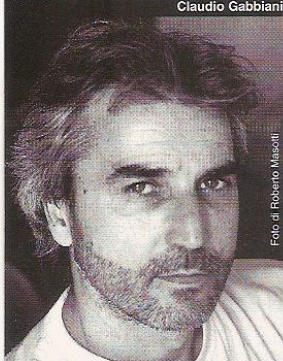
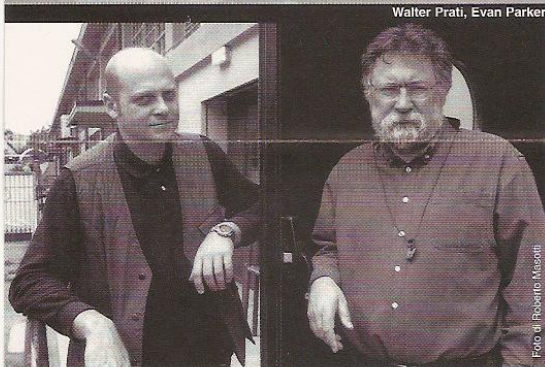


Foto di Roberto Musci



Walter Prati, Evan Parker

Foto di Roberto Musci



Maurizio Pisati

sale edizioni.

Nel pensare la programmazione del 2002 abbiamo voluto dedicare il nostro progetto ad un argomento che, nonostante sia apparentemente lontano dalle tematiche artistiche fino a qui toccate, è molto vicino alla sensibilità di tantissimi appassionati di musica e di arte. Si tratta di una riflessione sulla montagna che, in occasione dell'Anno Internazionale delle Montagne, diventa tema di dibattito ad ampio raggio in diverse sedi istituzionali pubbliche e private, coinvolgendo un grandissimo numero di cittadini. Senza Parole 2002 vuole partecipare a questo avvenimento proponendo una serie di appuntamenti legati a diversi aspetti della montagna che sono stati oggetto di documentazione proprio agli esordi del secolo XX. Su filmati d'epoca rarissimi Maurizio Pisati, Evan Parker, Roberto Musci, Claudio Gabbiani e Walter Prati hanno creato sonorità nuove per cogliere la magia dei luoghi e della vita di quasi cent'anni fa.

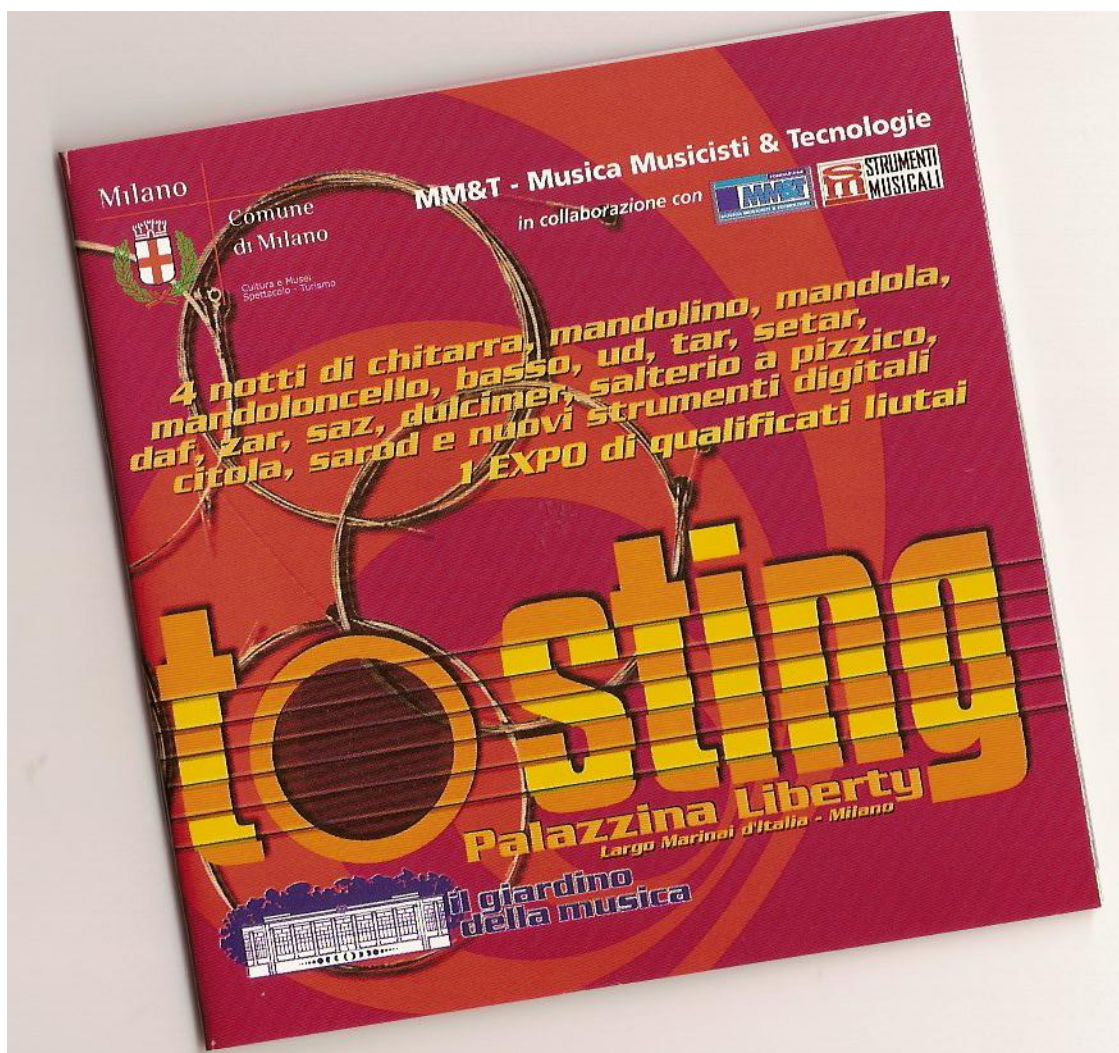
A differenza delle città e della geografia della pianura la montagna, così potente ed assoluta, lascia la sua immagine fissa nel corso di centinaia di anni; cambiano la sua popolazione, il modo delle persone di viverla, ma il suo profilo rimane a segnare l'alternarsi di epoche diverse. Abbinando passato e presente, immagini e musica, possiamo così rivivere emozioni lontane contenute nella nostra memoria.

Abbiamo inoltre pensato di rafforzare questo legame tra memoria ed emozione anche attraverso dei brevi incontri con esploratori, alpinisti e docenti universitari che precederanno le proiezioni con l'esecuzione musicale. A questi incontri parteciperanno Achille Compagnoni, celebre conquistatore del K2 nel 1954, Giuseppe Magrin, guida alpina militare, e Claudio Smiraglia, docente di Geografia Fisica presso l'Università Statale di Milano, persone che avendo fatto della montagna una ragione di vita ci aiuteranno a scoprirne le immagini più nascoste e suggestive.

Fondazione MM&T

La realizzazione del progetto è stata possibile grazie ai contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Comune di Bormio, della Provincia di Lecco, del Consorzio Brianteo Villa Greppi e alla collaborazione con il Museo Nazionale della Montagna di Torino.

To Sting - Milano



Preludi a getto d'inchiostro

I tuoi preludi devono nascere con agio e allegria, voglio prima togliermi impegni più pressanti per poter poi tornare a provare ad inventare. (N. Campogrande)

convulsive space - espace pantin per "In flagranti"

convulsive space è la ricomposizione dell'istante che in "In flagranti" era dilatato e sezionato. Quell'istante, appena precedente l'orrore nell'omonima incisione di Max Klinger, è ora riassetato in tutti i suoi minimi elementi, il tempo non è più bloccato, ma corre senza sosta fino ad una inevitabile fine per "eccesso di movimento". "In flagranti" è del 1990

Elena Cäsoli

Ospite di festival e centri musicali europei, latino-americani e giapponesi, Elena Cäsoli svolge attività concertistica come solista, con orchestre sinfoniche, in duo con Jürgen Ruck, in collaborazione con gruppi cameristici e studi di elettronica e informatica musicale.

ed è dedicato a Elena Cäsoli. (G. Manca)

Il Suono Intorno

Il Suono Intorno è il recinto dal quale vorrei evadere. Ma è il limite dal quale non si può prescindere. È l'ostacolo che limita la mia esistenza. È l'occasione che mi permette di immaginare, di sognare, di costruire nuovi progetti. Il Suono Intorno è la barriera interiore che mi condanna a non ascoltare e a non parlare. Ma il suono è anche parte della mia esistenza, per questo vorrei poterlo attraversare in ogni momento e condizione. (W. Prati)

Ko-Tha

Il ritmo è, musicalmente, un'al-

ternanza di suono e silenzio: è inoltre impulso primordiale: segno di vita. Possiamo concepire l'assenza di uno o più elementi di una vita organica ridotta alla sua più semplice espressione fisica, ma non l'assenza del ritmo, della pulsazione vitale. (G. Scelsi)

135

Al di là della quantità di nuovi suoni e nuove articolazioni, c'è prima e fondamentalmente una nuova Chitarra, un'idea dello strumento attenta ai suoi suoni interni - anche interiori - e a una percezione musicale approfondita: Maurizio Pisati, Studi N° 1, N°3, N°5. (M. Pisati)

Si è formata con Ruggero Chiesa e Oscar Ghiglia e ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali ("F. Sor" Roma 1989, "A. Segovia" Madrid 1989; Kranichsteiner Darmstadt 1990). Ha inciso per RivoAlto, Dabringhaus & Grimm, Stradivarius, L'Arcore e BMG Ricordi; nel

2001 è stato realizzato un video monografico su Elena Cäsoli dal regista Gianni Di Capua, con musiche di S. Reich, M. Tadini, M. Pisati, presentato al Festival Milano Musica 2001. Nel dicembre 2000 ha collaborato con John Adams, la Deutsche Symphonie Orchester-Berlin e Kent Nagano, alla realizzazione della prima mondiale dell'opera El Niño al Teatro Chatelet di Parigi. Nel 2001 è stata interprete a Milano del Terzo Concerto di Ennio Morricone per chitarra, marimba e orchestra e a Settembre Musica-Torino di Grabstein für Stephan di György Kurtág per chitarra e gruppi strumentali con l'Orchestra Nazionale della RAI.

I suoi strumenti sono un arciliuto Pascal Goldschmidt copia Sellas 1638, una chitarra Luis Panormo originale del 1846, chitarre classiche ed elettriche, con l'impiego di strumentazioni elettroniche e multimediali. Dal 2002 è docente di chitarra alla Hochschule für Musik und Theater di Berna.

