

Milano
Palazzo Reale
Sala delle Cariatidi

Martedì 20.IX.11
ore 18.30 e 22

69°

Inaugurazione
di *Inter/vallum*
esposizione monografica
di Roberto Ciaccio

Antonio Ballista,
Bruno Canino, pianoforti
Walter Prati,
Massimiliano Mariani,
realizzazione informatica
e regia del suono

Stockhausen
Mantra



Torino Milano
Festival Internazionale
della Musica

03_22 settembre 2011
Quinta edizione

 **accretion**
Corporate Consulting SpA

CINEMUSIC

PROSPETTIVE SONORE

I GENERI MUSICALI NASCONO DA NECESSITÀ DI CARATTERE SOCIALE E SI AFFERMANO PERCHÉ SONO IN GRADO DI INTERPRETARE I SENTIMENTI DELLA SOCIETÀ NEL SUO COMPLESSO. SCOPRIRE QUESTI RETROSCENA PERMETTE DI AVVICINARSI ALLA MUSICA CON MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA.

IL CINEMA OFFRE UNA PROSPETTIVA PRIVILEGIATA PER COGLIERE PIÙ DA VICINO TUTTE QUELLE SFUMATURE, SCELTE ARTISTICHE, ESPERIENZE PERSONALI E RIFLESSI DI UN'EPOCA CHE INFLUENZANO L'EVOLUZIONE DI UN GENERE MUSICALE E LE RAGIONI DEI LORO PROTAGONISTI.

RASSEGNA INSERITA NELL'AMBITO DEL PROGETTO "LE ANIME DELLA MUSICA - 2011".



INGRESSO LIBERO
INIZIO ORE 21.

**BIBLIOTECA
COMUNALE DI BOLLATE**
PZZA GENERALE DALLA CHIESA, 30.
A CINQUE MINUTI A PIEDI DALLA STAZIONE
FNM DI BOLLATE CENTRO.

INFO: 02.350.05.575
WWW.INSIEMEGROANE.IT

GIOVEDÌ 27 OTTOBRE

LA CLASSICA NEL CONTEMPORANEO:
MARAIS, BEETHOVEN, SZPILMAN.

"TUTTE LE MATTINE DEL MONDO" (DI ALAIN CORNEAU, 1991),
"AMATA IMMORTALE" (DI BERNARD ROSE, 1994),
"IL PIANISTA" (DI ROMAN POLANSKI, 2002).
RELATORE: ENRICO REGGIANI.

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE

ROCK IN TECHNICOLOR.
LA MUSICA SU GRANDE SCHERMO.

"THE BLUES BROTHERS" (DI JOHN LANDIS, 1980),
"THE DOORS" (DI OLIVER STONE, 1991),
"ACROSS THE UNIVERSE" (DI JULIE TAYMOR, 2007).
RELATORE: ENZO GENTILE.

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE

LA MUSICA DELL'INCONSCIO:
GYORGY LIGETI NEI FILM DI STANLEY KUBRICK.

"2001 ODISSEA NELLO SPAZIO" (1968),
"SHINING" (1980), "EYES WIDE SHUT" (1999).
RELATORE: WALTER PRATI.

GIOVEDÌ 1 DICEMBRE

ALL THAT JAZZ.
IMPROVVISARE LA VITA NEL XX SECOLO.

"BIRD" (DI CLINT EASTWOOD, 1988), "ROUND MIDNIGHT"
(DI BERTRAND TAVERNIER, 1986), "ASCENSORE
PER IL PATIBOLO" (DI LUIS MALLE, 1958).
RELATORE: CLAUDIO CHIANURA.

ORGANIZZATO DA



CON IL CONTRIBUTO DI



**fondazione
cariplo**



Provincia
di Milano



1 Trondheim Soloists + Frode Halffli

'It is pain flowing down slowly on a white wall - the title - was given to me by a Hungarian woman in August 2008. She put a note with the sentence in my hand after a festival and told me that my music reminded her of the sentence, written by a Hungarian poet. It is music full of slow motion - full of sorrow - full of tangos with no dancers. Maybe I imagined the tears of an accordion player flowing down slowly on the bellows of the instrument.'

Bent Sørensen

Produced by **hcmf** // supported by Music Information Centre Norway, Norwegian Ministry of Foreign Affairs, The Danish Arts Council, The Danish Arts Foundation, Danish Composers Society's Production Pool / KODA's Fund for Social and Cultural Purposes and SONYK

It is pain flowing down slowly on a white wall is commissioned by and dedicated to Frode Halffli

Tickets £19 (£17 concession; £15 online)

St Paul's Hall
7pm

Arne Nordheim
Nachruf

Aaron Jay Kernis
Musica Celestis

Bent Sørensen
It is pain flowing down slowly on a white wall
UK Premiere

Nils Henrik Asheim
Chase

Trondheim Soloists
Frode Halffli accordion



©Jørn Adde

2 Evan Parker's Electroacoustic Ensemble

Bates Mill
10pm

Evan Parker
Tesseræe

World Premiere

**Evan Parker's
Electroacoustic Ensemble:**
Evan Parker soprano
saxophone

Barry Guy double bass
Paul Lytton percussion /
frame

Agustí Fernández piano
Philipp Wachsmann violin

Ned Rothenberg
saxophone

Peter Evans trumpet
John Russell guitar

Peter van Bergen clarinets
Aleks Kolkowski stroh viola

/ saw / phonograph
Walter Prati processing

Lawrence Casserley
processing

Joel Ryan processing
FURT: Richard Barrett

& Paul Obermayer
electronics

Ikue Mori electronics

Marco Vecchi processing /
main mix

'Although *Tesseræe* is nominally my composition, the decisions about material content will be made by the performers; my work has been to think about how to best expose the brilliant improvising skills of the members of the Ensemble. Each of the musicians here has a developed, and often virtuosic, approach to their instrument.'

Evan Parker

Produced by **hcmf** // supported by British Council

Tickets £15 (£13 concession; £10 online)



©Caroline Forbes

hcmf

**huddersfield
contemporary
music festival**
In partnership with
The University of Huddersfield

Friday 18 - Sunday 27 November 2011
Box Office +44 [0]1484 430528
www.hcmf.co.uk

Rassegna Impara L'arte - Padova



Prolungando una delle linee tematiche di Impara l'Arte 2011, dedicata all'Unità d'Italia e alla musica italiana, il Centro d'Arte propone tre concerti in collaborazione con il laboratorio **SaMPL** e il **Conservatorio "C. Pollini" di Padova**.

In collaborazione con la **Fondazione Archivio Luigi Nono, Venezia** e il **Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani", Castelfranco Veneto**.

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2011

Auditorium C. Pollini, ore 20.15

GIANCARLO SCHIAFFINI trombone

WALTER PRATI violoncello, live electronics

NICOLA BERNARDINI motion capture, live electronics, regia del suono

ore 17.30 – Incontro: **Nuove tecnologie per l'improvvisazione**.

Presentazione dei libri *E non chiamatelo jazz* di **Giancarlo Schiaffini** e *All'improvviso* di **Walter Prati**

In collaborazione con **SaMPL** e **Conservatorio Statale di Musica "C. Pollini" di Padova**.

Biglietto ingresso ridotto 3 €, intero 8 € – incontri pomeridiani a ingresso libero

Per tutte le informazioni sulla rassegna e i programmi completi visitate il sito ufficiale di Impara l'Arte: www.imparalartepadova.it

CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

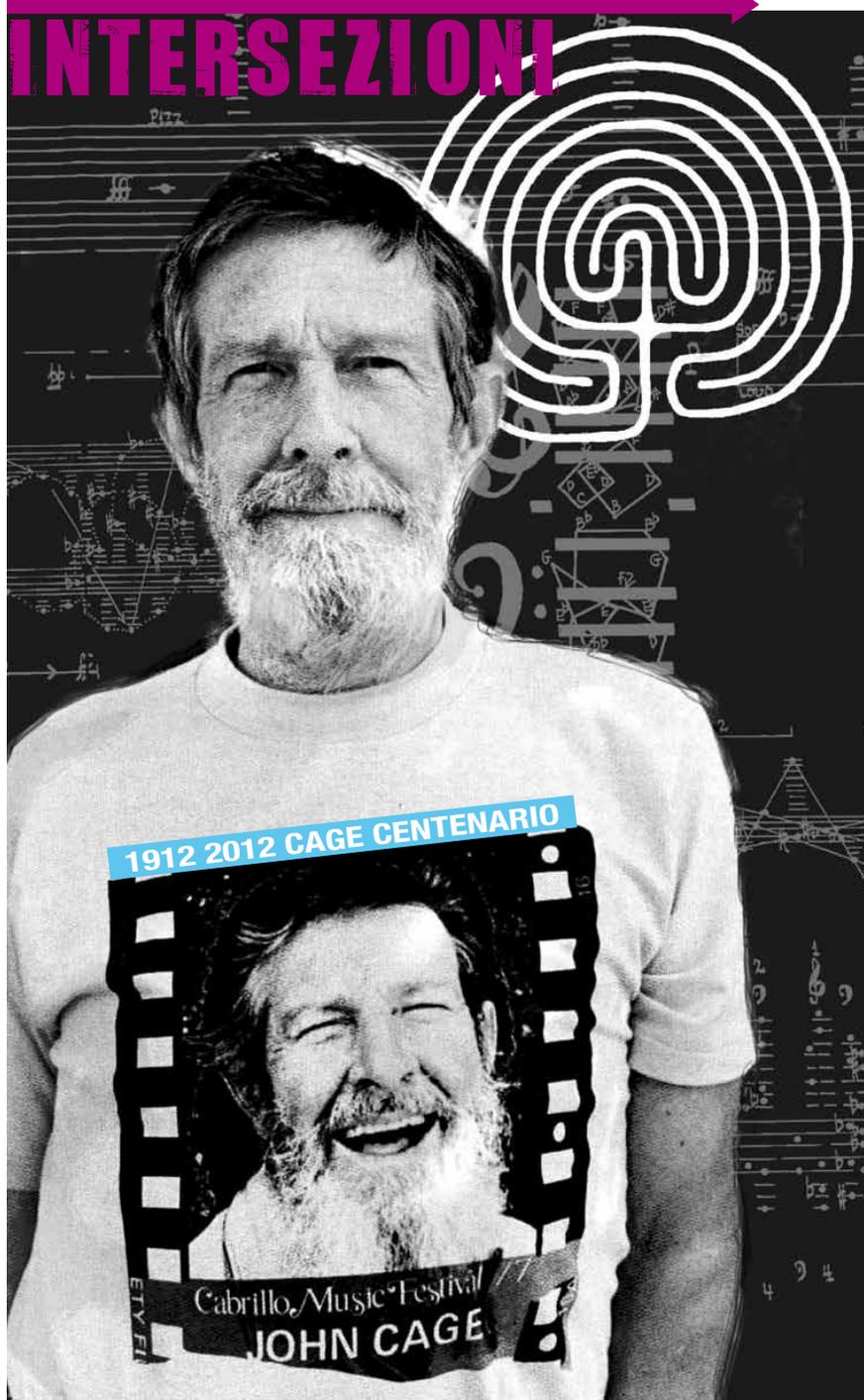
via S. Massimo, 37– 35128 Padova – tel. 049 8071370 fax 049 8070068 e-mail info@centrodarte.it

VERONA CONTEMPORANEA FESTIVAL



Fondazione
ARENA DI VERONA

INTERSEZIONI



2011-12

Happy
birthday
John!

23-26-27 NOVEMBRE

**Caleidoscopi vocali
& Minimalismi**



6-7 DICEMBRE

**Improvvisazioni
& Variazioni**



10-11 FEBBRAIO

SINESTESIE

ascoltare i colori, vedere i suoni



18-19 MAGGIO

**Ritorno a
BRUNO MADERNA**



7 mercoledì: Teatro Camploy

ore 15.30 - *"All'improvviso - L'universo dell'improvvisazione musicale"* Tavola rotonda condotta da Walter Prati, con Staffan Mossenmark e Nicola Baroni

ore 17.00 - Roberto Dani, 'SOLO'
Batteria preparata

ore 18.00 - ENSEMBLE CARDEW
Cornelius Cardew, Treatise
John Cage, Variation 5

(Nicola Baroni, violoncello elettrico-MAX/MSP - Carlo Benzi, tastiere e spazializzazione - Mauro Graziani, sintesi del suono e live electronics - Massimiliano Messieri, acousmatica, live electronics strumenti giocattolo - Federico Mosconi, chitarra elettrica - Michele Selva, sassofoni)

ore 21.30 - ENSEMBLE CARDEW
VeronaContemporanea Improvising Ensemble

CHAIN

Performance di improvvisazione guidata
Staffan Mossenmark, direttore

(Lisa Nordström, voce, flauto, laptop - Lisen Rylander, voce, sax, laptop - Francesco Bearzatti, sax - Giovanni Falzone, tromba, flicorno
Nicola Baroni, violoncello elettrico-MAX/MSP - Carlo Benzi, tastiere e spazializzazione - Mauro Graziani, sintesi del suono e live electronics
Massimiliano Messieri, acousmatica, live electronics strumenti giocattolo
Federico Mosconi, chitarra elettrica - Michele Selva, sassofoni
Teo Ederle, basso elettrico - Roberto Dani, batteria preparata
Walter Prati, violoncello - Maria Vicentini violino - Lorella Baldin, violino
Grazia Colombini, viola - Paola Zannoni, violoncello
Salvatore Maiore, contrabbasso - Carlo Miotto, marimba)

DICEMBRE