

## Cuenca - Spagna

### INFORMACION

Secretaría de Alumnos de la UIMP en Cuenca  
Ronda de Julián Romero, 18 - 16001 CUENCA  
Horario: de 9,30 a 14 horas, lunes a viernes  
Teléfs. (969) 22 13 27 - 22 09 25 - Fax: (969) 22 07 39



- Universidad Internacional Menéndez y Pelayo
- Gabinete de Música Electroacústica de Cuenca
- Fundación Phonos de Barcelona
- Sociedad General de Autores de España
- Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina
- NOTAM (Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk) de la Universidad de Oslo. Noruega
- Institut International de Musique Electroacoustique Bourges. Francia
- Associazione Ricercare. Sinnai. Cerdeña
- Asociación Audio Vídeo Arte Digital Interactivo. Cuenca
- Yamaha-Hazen, Madrid
- Nova-Música y Vandoren
- Groupe Musiques Vivantes Lyon (GMVL). Francia
- Conservatorio Superior de Música de Málaga
- Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia. Universidad de Padua. Italia
- MARS (Iris Farfisa Bontempi de Roma) Música Musicisti & Tecnologie (MM&T) de Milán. Italia
- Radio Nacional de España Radio 2 (RNE - R 2)



GABINETE  
MUSICA  
ELECTROACUSTICA  
Cuenca

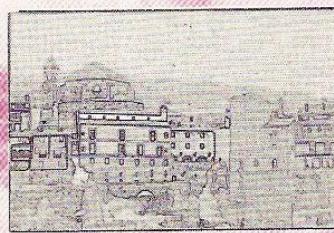


Sociedad General  
de Autores de España

**phonos**  
PHONOS FUNDACIÓN PRIVADA

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA  
DIPUTACION PROVINCIAL DE CUENCA  
AYUNTAMIENTO DE CUENCA  
CAJA CASTILLA LA MANCHA

*Cuenca*



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL  
MENÉNDEZ Y PELAYO

*Sonidos en el Aire*

## CONCIERTOS

Días 9, 10 y 11 de Noviembre 1994  
A las 22,00 horas

SALÓN DE ACTOS DE LA U.I.M.P.

IV Seminario Internacional sobre  
Música y Ordenadores

DIRECTOR:  
D. GABRIEL BRNCIC

COORDINADOR:  
D. JULIO SANZ

## NOTICIA

En la segunda época del Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores de Cuenca, aparece la figura profesional del compositor/criticó, que hace las funciones de relator encargado de documentar el ciclo de conciertos Sonidos en el Aire. Su misión se desarrolla en dos aspectos: primero, describir, analizar, situar técnicamente y evaluar la puesta en concierto de cada obra, y segundo, formular su personal opinión estética acerca de la misma.

Es nuestro deseo que los compositores destacados para esta necesaria contribución al aprendizaje de la música, conocedores del carácter de la labor que se viene realizando, se encuentren entre los que han participado en la primera época del Seminario.

Sonidos en el Aire 1994 ha designado al maestro **D. Eduardo Polonio**, miembro de la Junta Directiva de la Confederación Internacional de Música Electroacústica, C.I.M.E. y de la Academia Internacional de Músicas Electroacústicas para el seguimiento de los conciertos.

El trabajo de estos músicos está destinado a diversas publicaciones y al conocimiento general difundido por las instituciones nacionales e internacionales sobre música y tecnología en el presente.

Los conciertos se realizan con la presencia de los compositores, efectuándose seis estrenos en España y nueve estrenos absolutos.

Entradas: 700 Pts.  
Abono: 1.500 Pts.

Diseño fondo de portada: M.º José Sanz Vázquez

## SONIDOS EN EL AIRE. CONCIERTO III

VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE - 22,00 HORAS

### I

PEDRO MOMBIEDRO

Flautas de pico contralto:

Ricardo Asensio y José Antonio Usano

Transformación Electrónica: Pedro Mombiedro

G.M.E. de Cuenca

1994. 8M

DOÉNADO EL UR

Kzadzak

Estudio del Autor / Phonos

Estreno absoluto / 1994. 7M

BERNARD FORT

L'Impatience des limites

Estreno en España / 1992.

(Obra encargo del GRM-INA, París). / 18M.5S

Por cortesía del G.M.V.L.

### II

TUBA: GIANCARLO SCHIAFFINI

TRANSFORMACIÓN ELECTRÓNICA: WALTER PRATI  
Y ALVISE VIDOLIN

WALTER PRATI

Il sogno di Teodora

Tuba y transformación por ordenador en tiempo real

MM&T MILAN (MARS, Iris Farfisa Bontempi)

Estreno absoluto / 1994. 10M

ORIOL GRAUS

To Boldly go where no one  
has gone before

Estudio del Autor / Phonos

1994. 12M

ARTURO PALAUDARIAS

La luz de los sueños

Estudio del autor / Phonos

1988. 13M

LUIGI NONO

Post-Prae-Ludium per Donau

Tuba solo: Giancarlo Schiaffini

Transformación por ordenador en tiempo real: Alvise

Vidolin (Mars, Iris Farfisa Bontempi)

Creada en el Experimental Studio Heinrich Strobel

Stiftung, Freiburg

Estreno en España

Paris 1987. 14M

CONCIERTO AUSPICIADO POR LA SOCIEDAD  
GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA. SGAE

# INTRODUCCION

El Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores de la U.I.M.P. de Cuenca cumple cuatro años de existencia.

Sus actividades se desarrollan en tres ambientes diferentes. Sus **CLASES MAGISTRALES** o conferencias, los debates más pormenorizados sobre las inquietudes de los jóvenes compositores bajo el título **SONIDOS SOBRE LA MESA**, el ciclo de conciertos **SONIDOS EN EL AIRE** de cuya amplia difusión se ha encargado **RNE** a través de **Radio 2**. Los tres aspectos se dirigen a músicos profesionales y estudiantes de todos los niveles.

El Seminario fue creado en 1991 por dos compositores: Gabriel Brncic, profesor asociado del Gabinete de Música Electroacústica del Conservatorio de Cuenca, y Julio Sanz coordinador técnico de dicho Gabinete.

Fue posible gracias a la colaboración de la sede de la U.I.M.P. en Cuenca, el G.M.E. del Conservatorio dependiente de la Excmo. Diputación Provincial y la **Fundación Phonos de Barcelona**, centro de creación musical e investigación sobre los nuevos medios tecnológicos aplicados a la música, cuya relación con el G.M.E. ha sido constante en los últimos años.

Desde un primer momento, en 1991, la **Asociación de Música Electroacústica de España**, el **Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura**, la **International Computer Music Association** y la **Confederation International de Musique Electroacoustique**, han colaborado de diversas maneras con el nuevo enfoque de acercamiento a la música actual que constituyen los Seminarios Internacionales sobre Música y Ordenadores de la ciudad de Cuenca.

Destacar la efectiva colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de Cuenca en los conciertos del Seminario de 1993 y mencionar a las instituciones que desde la propia ciudad han ejercido su mecenazgo: **AVADI**, "La Caixa", **Ismael Musical** y **APPA**, es para nosotros un sincero gesto de agradecimiento que hacemos público desde esta introducción.

A través de sus instancias decisorias, la Sociedad General de Autores de España (**SGAE**) ha acordado proteger y facilitar la difusión de un repertorio musical nuevo. Esto constituye una importantísima muestra de sensibilidad para con los creadores, músicos que sin un fin inmediato en el terreno comercial están dando muestras de una sociedad plena de individualidades capaz de elaborar las adquisiciones del momento final de este siglo.

Esperamos que la programación, tanto de los conciertos como de las conferencias y debates sea útil, una vez más, y que el paso por la antigua ciudad y el paisaje aledaño contribuya a vuestro bienestar.

VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE

10,00 h.: **Sistemas automatizados en la creación y difusión de la música acusmática**

D. BERNARD FORT

Compositor. Director del Groupe Musiques Vivantes Lyon (GMVL). Francia

11,00 h.: **Técnicas de composición con ordenador**

D. ORIOL GRAUS

Compositor. Fundación Phonos de Barcelona. Asociación de música electroacústica de España. (AMEE)

12,00 h.: **El intérprete y las nuevas tecnologías**

D. ALVISE VIDOLIN

Profesor de música electrónica del Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia.

Profesor de sistemas para la música informática de la Universidad de Padua. Italia

17,00 h.: **TALLER II**

Un instrumento para la música electrónica: **MARS** (Iris Farfisa Bontempi) presentada por **Música Musicisti & Tecnologie (MM&T)**

D. WALTER PRATI

Composer. Especialista en tecnología musical. MM&T de Milán. Italia

22,00 h.: **Cuatro años de Seminario en la U.I.M.P.**

D. GABRIEL BRNCIC

Compositor. Director artístico de la Fundación Phonos de Barcelona

Concierto: **SONIDOS EN EL AIRE III**

**Director:**

D. GABRIEL BRNCIC

**Coordinador:**

D. JULIO SANZ

## Radio Suisse - Losanna

Né en 1963, Fausto ROMITELLI étudie avec U. Rotondi et se perfectionne ensuite auprès de F. Donatoni et à l'IRCAM où il suit les cours d'informatique musicale. Ses compositions obtiennent de nombreuses reconnaissances internationales dont le Young Generation in Europe, ISCM-World Music Days, le Gaudemus et le Bucale. Celles-ci sont présentées dans toute l'Europe et diffusées par les principales radios européennes. Fausto Romitelli travaille actuellement sur deux œuvres pour grand ensemble qui seront présentées au Centre Pompidou dans le cadre des saisons de l'Ensemble Itinéraire et de l'IRCAM. Compositeur associé à l'Equipe Représentation de l'IRCAM, il travaille à un projet de recherche sur la formalisation des structures harmoniques.

Seascape : la sensibilité de notre époque manifeste une nette préférence pour les états mixtes du son, pour les zones de transition et d'incertitude qui aujourd'hui commencent à faire partie de la définition du spectre sonore... Une nouvelle importance est maintenant donnée aux qualités résiduelles du son, jusqu'à présent ressenties comme insensibles, négligées, parasites. Ce n'est plus métaphorique que de parler du grain du son, de sa rugosité ou de sa brillance, d'en apprécier le reflet, les aspérités, les aspects superficiels ou profonds, d'en soupeser la densité, l'élasticité, la pression. Comme il n'est plus vain de parler de la luminosité d'un effet sonore, de découvrir un instant d'opacité, un scintillement fugitif... La matière première de la musique est changée et sa constitution ne se base plus sur l'alternance du sonore et du musical mais plutôt sur leur implication réciproque. Le monde des sons complexes n'a plus la fonction d'imbiber nos réactions de défense mais de les mettre en garde. Une sourde agressivité semble entrer à l'improviste dans la définition du tissu sonore. ( tiré de "La dialectique du son fabrique ", Hugues Dufourt)

Né en 1960, Giorgio MAGNANESI se perfectionne à l'Académie Santa Cecilia de Rome après des études musicales à Bologne. Dès 1984, il collabore avec le département Opéra de la BBC. Ses compositions, souvent primées, sont présentées dans de nombreux festivals européens. Membre du GRMC, Giorgio Magnanensi est professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire de Parme, professeur assistant de F. Donatoni et dirige différents ensembles. Beauté parfaite est dédiée à K. Boose et à A. Politano "...encore des fragments puivérissés d'autres musiques, croisements éternellement mutants qui articulent l'énergie du son. Les variations possibles de ce jeu reviennent souvent et sont infinitement multiples tout comme les multiples et les réapparitions sont les jeux de la mémoire éclectique. Chacune de ces variations révèle des constructions subjectives dans lesquelles espace et temps sont n'importe où et n'importe comment, sans limite." (G. Magnanensi)

## LA SOCIETE INTERNATIONALE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Groupement de Lausanne

avec le soutien  
de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud  
et réalisée en coproduction avec

## Radio Suisse Romande ESPACE 2

a le plaisir de présenter  
pour son quatrième concert de la saison 1993-1994

### MUSIQUE ITALIENNE en création mondiale

avec

Kees BOEKÉ Antonio POLITANO

Flûtes à bec et live electronics

Mardi 22 février 1994

à 20h.00

Maison de la Radio  
Lausanne

## Produzione Le Mal de Lune - Colmar (Fr)

# le mal de lune

*livret et dramaturgie*

**Marie-Noël Rio**

d'après "Le mal de lune" de Luigi Pirandello  
(Nouvelles pour une année)

*musique*  
**Sandro Gorli**  
(commande de l'Etat)

*Sidora* Aniella Zins  
*Bata* Philippe Le Chevalier  
*Saro* Xavier Legasa

*Les villageois* Kiyoko Okada, Francesca Congiu, Blandine Jeannest,  
Myriam Rossignol, Armelle Orieux, Dominique Favat,  
Marie-Noëlle Vidal, Martial Defontaine, Xavier Legasa,  
Damien Top, Emmanuel Cury, Paul-Alexandre Dubois,  
Giovanni Dagnino, Patrick Ardagh-Walter

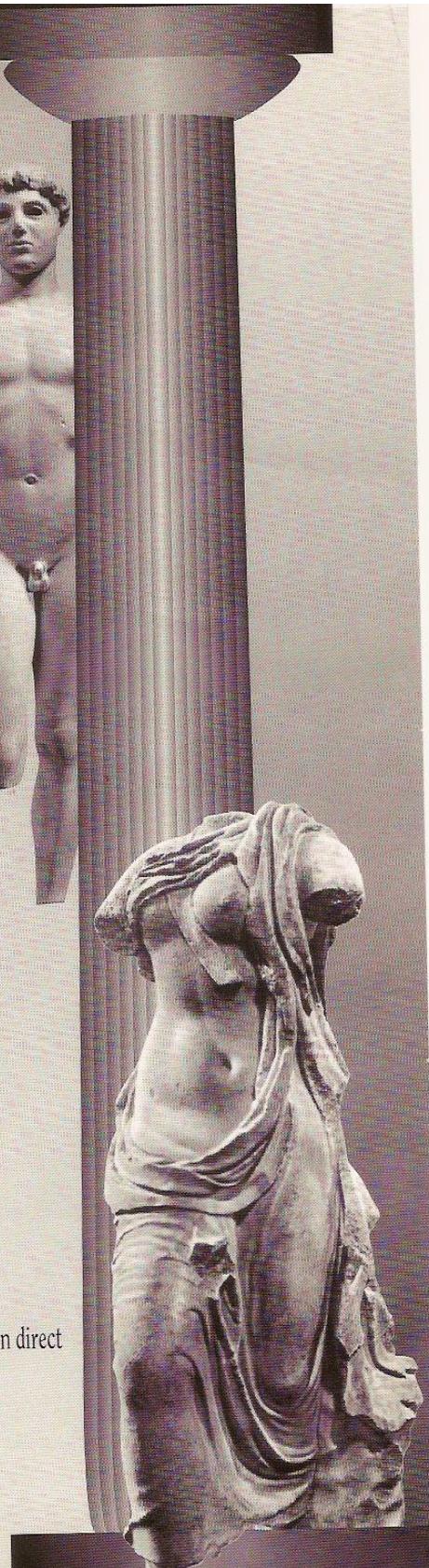
**Ensemble Ars Nova**  
Pierre Roullier, Jean-Pierre Arnaud, Francis Touchard,  
Sylvie Bouchetiere, Maria-Grazia Bellocchio,  
Maurizio Ben Omar, Relja Lukic, Liu Wei, Katia Ewald

*Mise en scène et costumes* Pierre Barrat  
*Direction musicale* Philippe Nahon  
*Chef de choeur* Joël Suhubiette  
*Chef de chant* Nathalie Steinberg  
*Décor* Nicolas Sire  
*Lumière* Laurent Castaing  
*Son* Walter Prati

*Production* Atelier du Rhin - Ars Nova -  
MM&T (Milan) pour le dispositif électroacoustique en direct  
Réalisé avec l'Opéra du Rhin

**Création mondiale** Colmar, Atelier du Rhin: 12 mars 1994

*Représentations* Colmar, Atelier du Rhin: 13, 15, 16, 18, 19 mars  
Mulhouse, Théâtre Municipal: 23, 24 mars  
Strasbourg, TNS: 6, 7, 8, 9, 10 avril



## **Musica Oggi - Padova**

**centro d'arte  
degli studenti dell'università di padova**

*consiglio direttivo:*

Massimo Crepet - Presidente  
Veniero Rizzardi - Direttore  
Manuel Cecchinato  
Stefania Luocchetti  
Caterina Marouglia  
Anna Santi  
Caterina Santi  
Mauro Stocco

*collegio sindacale:*

Claudio Datei  
Lorenzo Fatini  
David Sacerdoti

*segreteria:*

Nicla Bertocco

# **musica oggi**

**concerti e seminari**

ottobre 1994  
primavera 1995

**YAMAHA**  
musica Italia

**musica oggi**

è stata realizzata in collaborazione con

ingresso ai concerti lire 12000.

abbonamento ai 4 concerti di ottobre lire 4000.  
abbonamento ai 3 concerti di primavera lire 3000.

a tutti i concerti di **musica oggi** possono accedere  
gratuitamente i soci degli Amici della Musica di Padova.

per ogni informazione su **musica oggi**:  
centro d'arte - via s. massimo 37 - 35128 padova  
telefono 049/8071370 - fax 8756783

comune di padova  
assessorato allo spettacolo

**regione veneto**

presidenza del consiglio dei ministri  
direzione generale dello spettacolo

# karlheinz stockhausen

giovedì 20 ottobre - ore 21

sala dei giganti al liviano

**elena casoli**, chitarra e chitarra elettrica  
musiche di maurizio pisati, giacinto scelsi,  
fabrizio de rossi re, salvatore sciarrino,  
giorgio magnanensi, walter prati, gabriele manca.

## mikrophonie I

lunedì 3 ottobre - ore 21  
sala dei giganti al liviano

maurizio ben omar, andrea dulbecco, tam tam  
gabriele manca, maurizio pisati, microfonisti  
massimo mariani, claudio gabbiani, filtri e regolatori  
simonetta sargent, walter prati, regia del suono  
elaborazione elettronica realizzata da MM&T - milano  
con workstation MARS (IRIS- Gruppo Faifsa Bontempi)  
in coproduzione con E.A. Teatro alla Scala di Milano

## kontakte

aldo orvieto, pianoforte  
kiki dellisanti, percussioni  
walter prati, regia del suono

mercoledì 5 ottobre - ore 21  
sala dei giganti al liviano

## mantra

mariagrazia bellocchio, stefania redaelli, pianoforti  
walter prati, regia del suono

3-4-5 ottobre  
centro di sonologia computazionale  
dell'università di padova

irène aebl, voce  
steve lacy, sax soprano  
frédéric rzewski, pianoforte

steve lacy, the malina songs (testi di judith malina)  
prima esecuzione italiana

mercoledì 9 marzo - ore 21  
sala dei giganti al liviano

seminario di analisi sulle opere di k. stockhausen eseguite  
nel corso dei concerti  
a cura di pascal decrouet

emanuela bellio  
massimo somenzi, duo pianistico  
bruno maderna, fantasia (BACH-Variationen)  
camillo togni, omaggio a Bach  
terrucchio busoni, fantasia contrappuntistica

venerdì 28 ottobre - ore 21  
sala dei giganti al liviano

**aldo orvieto, andrea belladonna**, diskklaver<sup>®</sup>  
nuove composizioni per diskklaver<sup>®</sup> Yamaha di  
andrea belladonna, stefano bassanese,  
diego dall'ost, corrado pasquotti.

Musik Triennale - Colonia



5

Mittwoch  
15. Juni 1994  
20.15 Uhr  
Bürgerzentrum  
Alte Feuerwache

I Virtuosi di Nuova Consonanza, Rom  
Giancarlo Schiaffini und  
Michele Lomuto, Posaune  
Giuseppe Scotese, Klavier  
Stefano Scodanibbio, Kontrabaß  
Maurizio Ben Omar, Schlagzeug

Studio für Elektronische Musik  
der Musikakademie Basel,  
Klanggestaltung: Daniel Almada  
und Mario Cappelli  
Klanggestaltung der Virtuosi  
di Nuova Consonanza:  
Walter Prati und Claudio Gabbiani

ALDO CLEMENTI  
*Schema*  
für zwei Posaunen, Klavier,  
Kontrabaß und Schlagzeug  
Uraufführung

MARIO GARUTI  
*Ybor* (1994)  
für Kontrabaß und Elektronik  
Uraufführung

SYLVANO BUSSOTTI  
*Voliera* (1986-89)  
für Klavier, Posaune, Kontrabaß  
und Schlagzeug

Pause

LUCA FRANCESCONI  
*Respiro Elettro* (1987)  
für Posaune und Elektronik

ROBERTO PACI DALÒ  
*The Marvellous Spring* (1994)  
für zwei Posaunen, Klavier, Kontrabaß,  
Schlagzeug und Elektronik  
Uraufführung

STEFANO SCODANIBBIO  
*Geografia amorosa* (1994)  
für Kontrabaß und Elektronik  
Uraufführung

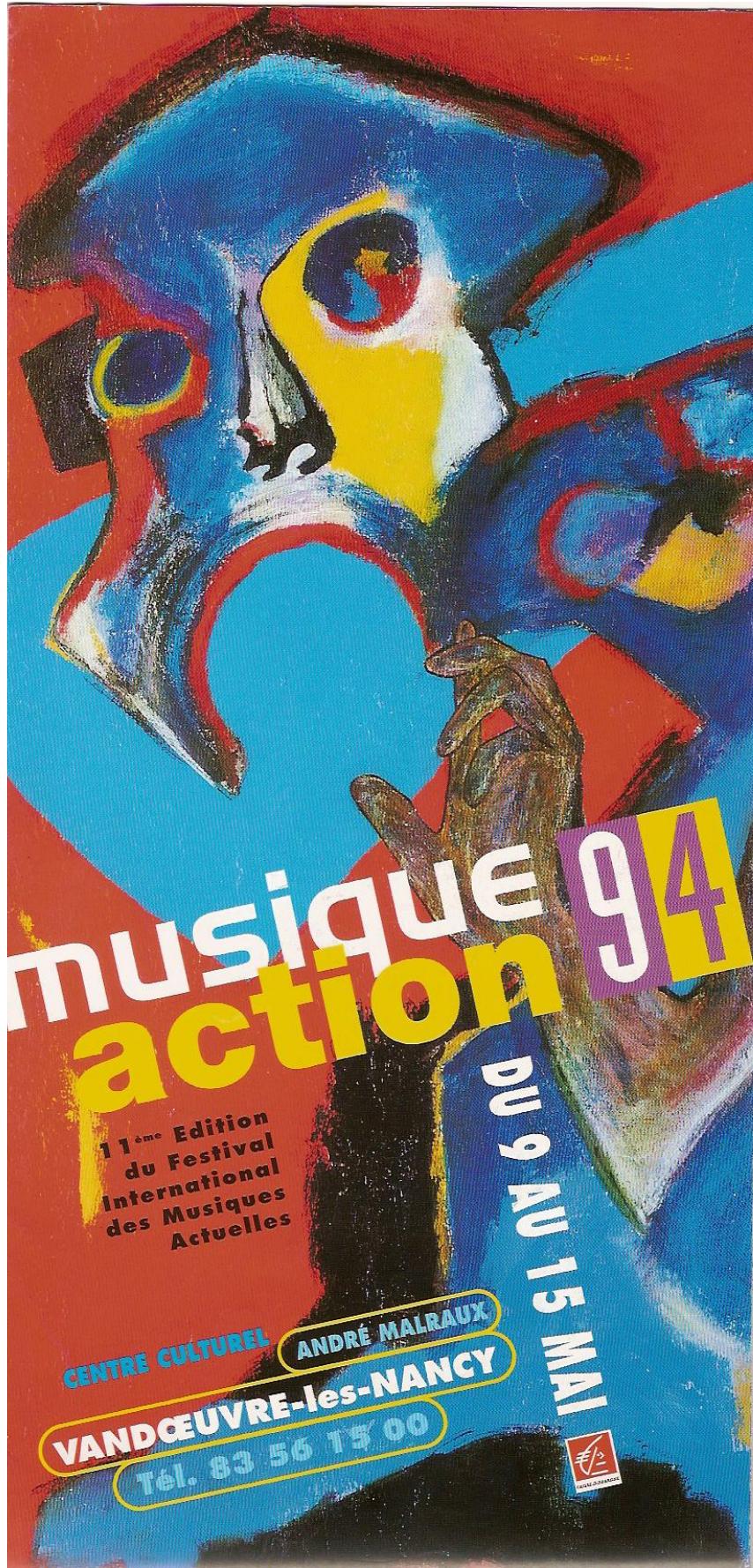
GIANCARLO SCHIAFFINI  
*Instant Piece* (1994)  
für zwei Posaunen, Schlagzeug  
und Elektronik  
Uraufführung

Pause

I VIRTUOSI DI NUOVA CONSONANZA  
*Improvisazione*  
für Instrumente und Elektronik

Sendedatum: Montag, der 18.7.1994,  
21.00-22.30 Uhr, WDR 3

Music Action - Nancy



**JEUDI 12**

E 18h CCAM

**VEN - JEUDI 13**

H 18h30 CCAM

**ENSEMBLE "SIC"**

Françoise Rivalland [cumbalum, "Espérou"],  
 Elena Andreyev [violoncelle], André Pons-  
 Valdès [violon], Gilles Delage [alto]. [F]

Georges Aperghis

[création 94 pour Espérou et violoncelle]  
 Carola Bauchhoff ["In gewohnter Umgebung II"]  
 création 94 pour Espérou, violoncelle et vidéo)  
 L'Espérou a été réalisé par Sylvain Ravasse :  
 co-production du CCAM et de SIC.  
 Pièces de György Kurtág, Giacinto Scelsi et  
 Yoshihisa Taira.

Répertoire et création :  
 un bouillonnement d'idées et de  
 sons, d'images et de timbres.  
 La musique de chambre revisitée.  
 Un certain désir d'évolution :  
 du violon de fer à l'Espérou,  
 de la musique de chambre au  
 multimédia.

**F 20h30 Salle des Fêtes****"FALAQ"**

Peter Hollinger [batterie],  
 David Moss [voix, percussion],  
 Ferdinand Richard [basse électrique].  
 [RFA/USA/F].

Super-trio ! Free-dance,  
 free-funk ? D'illustres  
 représentants des musiques  
 actuelles réunis pour une fête  
 de l'énergie.

**Evan PARKER's  
Electronic project**

Evan Parker [sax. ténor et soprano],  
 Barry Guy [contrebasse],  
 Paul Linton [percussion],  
 Walter Prahl, Phil Wachsmann et Bill Vecchi  
 [électronique],  
 Sainkho Namchylak [voix]. [GB/IRL/M].  
 (avec le soutien du British Council)

Le maître de la respiration  
 circulaire confronté à  
 l'électronique. En compagnie  
 des meilleurs solistes et d'une  
 chanteuse exceptionnelle  
 originaire de Sibérie.

**G 23h30 CCAM****"DOPPELMOPPEL"**

Conrad et Johannes Bauer [trombones],  
 Uwe Hopinski et Helmut "Joe" Sachse  
 [guitares]. [RFA].

Co-production du Goethe Institut.

Libres et iconoclastes, ils  
 proposent avec science et  
 humour le souffle de l'est et  
 le désaccord des cordes.

**"LES TREIZE  
COMPLOTS"**

Daunik Lazro [saxophone alto et bariton],  
 Annick Mozaï [voix, textes]. [F]

Géants du souffle et poètes  
 des sons. Choc esthétique.  
 La radicalité non feinte.

**I 20h30 Salle des Fêtes****"JAGGER NAUT"**

Création scénique de "Undoer"  
 Daniel Roskowitz [guitare, voix, machines  
 et composition].

Hervé Guin et Marc Joubert  
 [guitares électriques]. [F]

Machines et guitares sur fond de  
 fantastique. Un rock "techno" qui  
 ne renie pas les origines hard  
 et blues.  
 "Led Zep" surpris dans le  
 domaine de Mr Hyde. Une  
 composition implacable.

**"THE EX"**

+ **Tom CORA** [NL/USA]  
 Le free-punk dans sa splendeur.  
 Libertaire mais non mercenaire.  
 "Noise" et mélodies. Un grand  
 groupe européen associé au  
 magique violoncelliste.  
 Le rock alternatif, c'est ça.

**"KLEG"**

Paul Lamens, Arno van Rosmalen,  
 Olaf Veenstra, Peter Venderbosch  
 [guitares électriques].  
 Igor Mönck [basse électrique],  
 Camil van Winkel [batterie] [NL].

Une digue de sons électriques.  
 Une oeuvre magistrale pour  
 conclure un concert qui souligne  
 l'efficacité du rock européen  
 actuel. Lee Ranaldo et les Sonic  
 Youth partagent notre opinion.

**J 23h30 CCAM****Roger TURNER  
Martin SCHUTZ  
Wolfgang FUCHS**

Roger Turner [batterie, percussion],  
 Martin Schütz [violoncelle],  
 Wolfgang Fuchs [saxophone].  
 [GB/CH/RFA]

(avec le soutien du British Council)

La musique de chambre libre de  
 toutes les excentricités. Discours  
 contemporain improvisé.  
 Virtuoses à l'origine de multiples  
 mutineries.



"Espérou"



Daniel Roskowitz



Tom Cora



Derek Bailey



Kleb

**Teatro alla Scala \_ Milano**



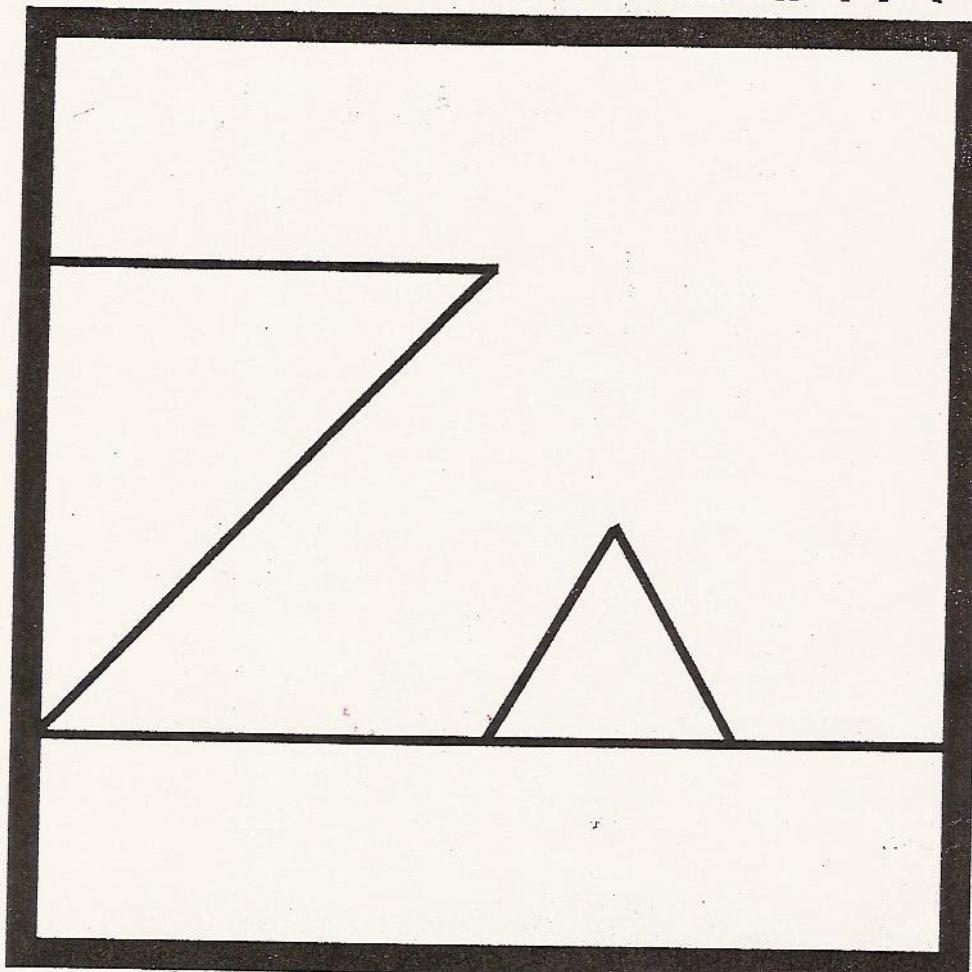
**Zapping on Zappa - Romanengo (Cr)**

**ASSOCIAZIONE DI CULTURA MUSICALE "Mapacanto"**  
Arci Nova Cremona

**TEATRO COMUNALE "G. GALILEI"**  
Romanengo (CR)  
con la collaborazione dello Studio MMT di Milano

presentano:

# ZAPPING ON ZAPPA



**TEATRO COMUNALE DI ROMANENGO**  
Sabato 3 dicembre 1994, ore 21<sup>15</sup>

## GUIDA ALLO SPETTACOLO

### **PRIMO TEMPO**

**Enrico Bolzoni** (voce recitante): *brani da testi di Frank Zappa;*

**Elena Casoli** (chitarra elettronica): *Helmax di Giorgio Magnanesi;*

Zappa non è mai stato un chitarrista nel senso tipicamente giovanile del termine. E' stato un musicista che, incidentalmente, suonava la chitarra. Questo brano di Giorgio Magnanesi, assieme ai successivi, vuole rendere un omaggio non banale a un grande musicista e allo strumento simbolo della musica giovanile.

ascolto di *King Kong* di Frank Zappa:  
con le immagini del film *King Kong* ;

Il Freak, cioè il mostruoso, il diverso, l'isolato è un tema carissimo a Zappa.  
Ovviamente sempre dalla parte del mostro.

**Giovanni Mareggini** (flauto): *Density 2 I,5 di Edgar Varèse;*

Edgar Varèse è stato il musicista più citato e dichiaratamente una fonte importante dell'ispirazione zappiana. Rappresenta in ogni caso l'incarnazione del compositore contemporaneo, di colui che ascolta il mondo e ne coglie i suoni originali e nuovi. Forse il primo, assieme ai futuristi italiani, a teorizzare, e praticare!, il rumore come musica.

ascolto di *Willie the Pimp* di Frank Zappa  
con le immagini del film *Lorna* di Russ Meyer;

La pornografia, la mostruosità, il freak sono fondamentali nell'estetica zappiana, che tra l'altro si sostentò all'inizio della carriera proprio con la produzione di colonne sonore per film pornografici. Meyer legge il dramma della società americana attraverso storie forti, dove le sue donne iperdotate disegnano una sessualità mostruosa.

**Marco Pedrazzini** (pianoforte preparato): *Sonate V, XII e XIII di John Cage;  
Interludio I di John Cage;*

John Cage è stato l'uomo capace di sbaffeggiare con ironia e grande coscienza intellettuale tutte le tradizioni classiche, fors'anche la dodecafonia, almeno quando si è cercato di istituzionalizzarla.

**Enrico Bolzoni** (voce recitante): *brani da testi di Frank Zappa;*

**Elena Casoli** (chitarra elettronica): *Il Giardino di Teodora di Walter Prati;*

Secondo brano "chitarristico", nel senso zappiano del termine.